

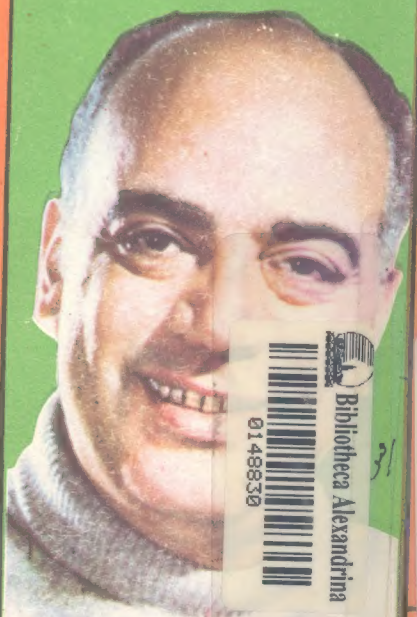
■ مسرحيات

ذات الفصل الواحد

٢

مؤلفات على سالم

- البوفيه
- ببر القمح
- أغنية على الممر
- الكاتب والشحات
- الكاتب في شهر العسل
- المتفائل
- الملاحظ والمهندس



مؤلفات علي سالم

□ مسرحيات ذات الفصل الواحد

- أبو فدييه
- بئر القمح
- أغنية علي المر
- الكاتب والشحات
- الكاتب في شهر العسل
- المتفاسل
- الملاحظ والمهندس



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٠

البوفيه

البوفيه

مسرحية من فصل واحد

(غرفة مكتب واسعة هائلة تحتل الحائط كله ، مكتب
فخم يجلس خلفه مدير المسرح غارقاً في كرسيه الضخم
وبجواره أباجورة كبيرة ، المدير يدخن في استرخاء ونصت في
استمتاع لموسيقى كلاسيك تنبعث من البيك آب الفخم الموجود
بجوار المكتب .. الأضواء والموسيقى يغلبان على المكان جواً
من الشاعرية والجمال الهادئ ... على المكتب مجموعة من
الزهور موضوعة في (فائزة) انيقة .. المدير يوقف الموسيقى
ثم يضغط على زراد صغير فوق المكتب .. يدخل عامل
البوفيه .. تجاوز الأدعين بلبل أنفى .. جسمه ممتلئ في
غير بدانة .. رشيق وكأنه ملاكم .. يرتدى جاكيت أبيض
و (بيبون) وجهه جامد خال من أى تعبير) .

المدير : (بهدوء ورقة) المؤلف اللئى قاعد بره .. خليه

يتفضل ...

(يخرج عامل البوفيه فيعيد المدير تشغيل البيك آب
فنسمع لصوت الموسيقى داخل المكتب بثقة تؤكدنا ابتسامته
المریضة) .

المدير : أهلا .. أهلا .. بالراجل المؤلف الكبير ..
المؤلف : شكرا .. لا كبير ولا حاجة .. ده بس من ذوقك .

المدير : لا والله كبير فعلا .. اتفضل اقعد .. أهلا وسهلا .

(المؤلف يجلس والمدير يضغط على الجرس فيدخل عامل البوفيه) .

المدير : حتاخذ ايه ... ؟

المؤلف : شكرا ...

المدير : لازم تاخذ حاجة .. البوفيه عندنا فيه كل حاجة .
المؤلف : مصر يعنى .. ؟

المدير : أيوه ...

المؤلف : خلاص .. هات لى قهوة مطبوط ..

المدير : اسمع .. احنا عندنا ليمون هايل .. فى الخلاط ..
ايه رأيك .. هات لنا اتنين ليمون ومعاهم اتنين قهوة مطبوط ..

(يخرج العامل)

المؤلف : الواقع سيادتك بتخجلنى بكرمك ..

المدير : يا راجل .. لا كرم ولا حاجة .. دى حاجات مش قد المقام ..

المؤلف : شكرا .. العفو ..

المدير : عارف ، أنا يسعدني جدا أن بلدنا يكون فيها
مؤلفين زيك .. مسرحياتك بالذات فيها صدق
وفيها جرأة وفيها اهتمام بالناس ..

المؤلف : أهو الواحد يحاول ..

المدير : ده تواضع منك .. ياريت كل المؤلفين عندهم
التواضع بتاعتك ..

المؤلف : قول ياريت مديرين المسارح التانية عندهم الروح
الحلوة بتاعتك دى .. أنا سعيد جدا بمقابلتك
لى .. أول مرة أقابل مدير مسرح ويقابلنى بالابتسامه
الظريفة دى .. وبالموسيقى الجميلة ..

(يدخل عامل البوفيه يحمل صينية عليها الطلبات)

المؤلف : (مواصلا بضحكة خفيفة) .. وباللبنون
وبالقهوة .. ناقص تجيب لى غدا ..

المدير : (باهتمام) .. فيه .. أجيب لك سندوتشات ؟ ..
هات له سندوتشات .. تحب تاخذ ايه .. ؟ ..
أجيب لك ..

المؤلف : (مقاطعا) .. لا يا راجل ده أنا باهزر .. أنا لسه
فاطر دلوقت .. متشكر جدا يا سيدى ، ياريت كل
المديرين زيك ..

المدير : ياريت كل المؤلفين زيك ..
(يضحكن في مجاملة)

المؤلف : الظاهر حائتعد نمدح في بعض على طول ونسيب
المسرحية ..

المدير : أبدا .. احنا حاندخل في المسرحية على طول (يوقف
الموسيقى) .. بس بعد ما نشرب القهوة .. (يقدم
علبة السجائر) .. سيجارة .. ؟

المؤلف : شكرا .. بطلته ..

المدير : تبقى تاخذ بومبونى .. (يخرج له قطعة حلوى
صغيرة من علبة موضوعة على المكتب) .. برافو
عليك .. أنا حاولت أبطل ماعرفتش ..

المؤلف : مسألة ارادة .. أصل أنا قوى الارادة جدا ..
لما باحب أعمل حاجة باعملها ..

المدير : أنا بقى ما استحملش الاغراء .. الجمال والمتعة
بتقتلنى .. عارف ، مهم قوى الواحد يعمل جو
جميل قبل ما يبدأ فى الشغل .. أنا مؤمن
بالإبتسامة .. الإبتسامة والمزينة ، أحسن حاجة فى
الدنيا .. تصور ممكن تعمل خطة لمسرح من
المسارح ويبقى عندك ممثلين كويسين ومخرجين

كويسين ونصوص كويسة ومع ذلك المسرح
يفشل ..

المؤلف : غريبة .. ليه .. ؟

المدير : سبب بسيط .. مدير المسرح مايعرفش يتسم ..

المؤلف : يا سلام .. ما هو ده اللي الناس بتسميه الوش
السمح ..

المدير : والعكس .. الوش اللي يقطع الخميرة من البيت ..

المؤلف : قصدك ، من المسرح ..

(يضحكان في مجاملة)

المدير : والمزيكة .. المزيكة مهمة قوي في حياة الانسان ..

بتغسله من جوه .. أنا مش قادر أتصور مسئول

عن عمل فنى مايسمعش مزيكة .. بتسمع مزيكة

طبعاً ؟

المؤلف : (بحماس) .. طبعاً .. طبعاً ..

المدير : كل ما أسمع مزيكة حلوة ما بتمالكش نفسي و ..

بعيط .. بتعيط طبعاً لما بتسمع مزيكة ؟ ..

المؤلف : طبعاً .. طبعاً ..

المدير : بعض زمايلي يستغربوا جداً لما يعرفوا الحكاية

دى عنى .. لما باشوف وردة حلوة لما باشوف

لوحة جميلة .. لما أقرأ مسرحية عظيمة ..
باعيط .. أنا دموى قرية قوى (صوته يختنق
من التأثير) .. أى فتان لازم تكون دموىه قرية ..
دموىك قرية طبعا ؟ ..

المؤلف : مفيش أقرب منها ..

المدير : منظر الغروب .. (يشيح بوجهه بعيدا عن المؤلف
وهو يبكى فى صوت خافت) منظر الغروب ..
الشمس وهى تغطس فى البحر فى رأس البر ..
القمر وهو ينور الحقول فى المنصورة .. طفل
صغير يضحك من قلبه .. موظف يقبض .. أم
تبدل ابنها .. كنوز .. الانسان قدامه كنوز ..
ملكه .. ومع ذلك يجرى ورا أشياء حقيرة ..
البشرية ضلت طريقها .. الناس تاهت يا صديقى ..
لازم ناخذ بالناس من الفن .. الانسان خلاصة فى
الفن ..

المؤلف : مؤكد .. (بخرج وهو يحاول تغير الموضوع) ..
سيادتك قرئت المسرحية طبعا ..

المدير : (يستجمع نفسه) أيوه .. والا ماكتش استديعتك
علشان أناقتك فيها .. مسرحية عظيمة .. وأنا
أهنيك .. مسرحيتك دى حاتعمل ضجة ..

المؤلف : متشكر جدا .. الواقع أنا باخجل لما بأسمع
تشجيعك ده .. (يحاول الدخول فى موضوع
المسرحية) .. أنا سعيد قوى انك قرئت المسرحية ..
وسعيد انك قرئت المسرحية .. وسعيد انك
حاتناقشنى فيها .. عجبتك .. ؟

المدير : جدا .. ما عندكش فكرة قد ايه أنا معجب بيها ..
بتفكرنى بمسرح تشيكوف. الموقف الهادى اللى
يتهمالك انه جامد .. ومع ذلك بيتحرك من الداخل ..
يتحرك هو ده المسرح (يستغرق فى الضحك
فجأة) .. عارف .. ؟

المؤلف : (يجاربه) .. ايه .. ؟

المدير : ستانسلافكى أخرج كل مسرحيات تشيكوف ..
المؤلف : آه ...

المدير : هو اللى عرفه للناس وشهره ..

المؤلف : أيوه

المدير : مش هى دى الحقيقة .. ستانسلافسكى بوظ
مسرحيات تشيكوف .. هو اللى طلع روحه وكرهه
فى الدنيا والمسرح .. خلاه يموت طقيق ..

المؤلف : مسكين ..

المدير : طبعا مسكين .. هو جاله سل من شوية ، تلاقى

التاريخ ملىان مؤلفين زى تشيكوف أعمالهم
مابتعملش كويس الا بعد ما يموتوا .. أتم
ظروفكم أحسن .. أعمالكم بتعمل على المسرح
وبتطلع زى ماتم عاوزينها ..

المؤلف : حضرتك حاتختر مين يخرج لى المسرحية ؟ ..
المدير : أوامر .. أنا تحت أمرك .. عاوز مين يخرجالك ..
باقول ناخذ قهوة ..

(يقطف على الجرس فيدخل عامل البوفيه) .

قهاوى .. مطلوب .. مسألة صعبة اختيار
المخرج .. المخرج الكويس المؤلفين كلهم مش
عاوزينه ، والمؤلف الوحش المخرجين كلهم
عاوزينه .. والمؤلف على ما يلاقى المخرج اللي
ما يفهموش بياخذ وقت طويل .. جايز سنين ..
لقت المخرج اللي ما يفهمكش .. ؟

المؤلف : موجود قرأ النص ودرسه كويس قوى .. المشكلة
ان كلهم يفهمونى .. بس أنا مش فاهم حد فيهم ..
المدير : (يستغرق فى الضحك) .. نفس الاشكال بتاع
بريخت .. أمال هو كان بيخرج أعماله بنفسه
ليه .. ؟ .. ما هو عشان كده .. مفيش مشاكل
جديدة فى المسرح .. المشاكل هى هى من أيام

المسرح اليونانى .. عارف طبعا مشاكل المسرح
: . اليونانى .. ؟

المؤلف : وهى دى حاجة تنسى ..
المدير : المشاكل دلوقت مش هى بالظبط .. لكن بتختلف
نوعيا .. مثلا ..

المؤلف : (مقاطعا) .. لو سمحت .. حضرتك كنت عاوز
تتناقش فى المسرحية .. وأنا مرتبط ببيعاد
دلوقتى .. هل ممكن آجى لحضرتك فى وقت تانى .
المدير : أبدا .. احنا مش حاتتناقش كثير فى المسرحية ،
المسرحية اتوافق عليها وحافظت الموسم وحضرتك
تختار المخرج اللي عاوزة ..

المؤلف : (بفرحة) .. أنا متشكر .. متشكر جدا ..
المدير : على ايه .. ده واجبى .. بتشكرنى على انى بأدى
واجبى ..

المؤلف : أول مسرحية يتوافق عليها وتعمل بدون عذاب ..
ما عندكش فكرة قبل كده اتعذبت قد ايه لما
مسرحياتى طلعت ..

المدير : دى كانت مرحلة وخلصت (بحزم) مفيش مؤلف
حاتيعذب طول ما أنا موجود فى المسرح ..
المؤلف : أنا متشكر ...

المدير : جملة واحدة في النص مش عجباني .. أنا آسف
من كلمة مش عجباني .. قصدي أنها مش في
مستوى كتاباتك .. زى ماتقول كده دخيلة ..

المؤلف : جملة ايه ... ؟

المدير : هي مش بجملة .. هي تقريبا كلمة ..

المؤلف : ايه هي .. ؟

المدير : يابن الكلب ..

المؤلف : نعم ...

المدير : يا ابن الكلب .. الجمل اللي من النوع ده لازم
تلفيها من حياتنا .. ياريت تعرف تلفيها من
قواميسنا .. ما عندكش فكرة .. أنا ممكن أغفر
لواحد أنه يدبح واحد .. لكن ما أغفرش ل انسان
انه يهين انسان تاني ..

المؤلف : هي هنا مش اهانة ..

المدير : ولو علينا أن احنا نبدا .. نبدا بالفن .. نظهره
الكلمات اللي زى كده ..

المؤلف : بس الكلمة دي مهمة قوى في النص .. لو حضرتك
تقرأ الموقف كويس ..

المدير : قرينه كويس ..

المؤلف : تلاقى أن مفيش كلمة ثانية تنفع هنا الا كلمة
يا بن الكلب ..

المدير : أرجوك ماتقولهاش .. يا أخى اتعلموا من شعبنا ..
اتعلموا من الناس البسطاء .. شعبنا لما يجى
يقول كلمة من النوع ده .. يقول .. البعيد ..
البعيد يا ابن الكلب .. وفيه ناس تقول الأبعد ..
الأبعد يا ابن الكلب .. أنا مش ممكن أوافق على
كلمة زى دى ..

المؤلف : الموقف مايمشيش من غيرها ..

المدير : لا يمشى ...

المؤلف : أنا مؤلف النص وبقول مايمشيش ..

المدير : وأنا باقول يمشى .. (بصرامة) .. أنا لن أسمح
بكلام من النوع ده يتقال على المسرح ...

المؤلف : ماهى بتقال فى البيوت والشوارع .. اشمعنى
المسرح .. ؟

المدير : المسرح معبد ..

المؤلف : معبد يعنى ايه .. ؟

المدير : يعنى مسرح ..

المؤلف : مش فاهم

المدير : (بجفاف) .. مش المفروض أفهمك .. انت مؤلف
والمفروض تيجي فاهم .. احنا حانعلمكم شغلکم
کمان ..

المؤلف : (يفعل هو الآخر) .. معبد يعنى ايه .. ؟ .. هي
اكلشيها حافطينها .. ؟

المدير : (بتحذير) .. خد بالك من كلامك ..
المؤلف : انت حانعلمنى أتکلم ازاى .. أنا أتکلم أحسن من
کل مديرى المسارح ..
المدير : أنا لحد دلوقت ، ماسك نفسى ومش عاوز أهينك ..
علشان انت فى مكتبى ..

المؤلف : (بحدة) هو آتئم يهكموا المسائل دى .. أنا
کتبت يا ابن الکلب ..

المدير : امسك لسانك يا قليل الأدب واحترم نفسك ..
المؤلف : (يتراجع) .. مش باقولك .. أنا باتکلم عن
المسرحية .. آسف قوى .. يا ابن الکلب ..
المدير : (صارخا) .. بس .. تقفل الموضوع ده ..
(بهدوء بارد) .. أنا مش موافق على الجملة
دى .. تشيلها ..

المؤلف : لما أقتنع .. أشيلها ليه .. ؟

المدير : الكلام اللي من النوع ده مايتقاش في الفن ..

المؤلف : هو الفن حاجة منعزلة .. الفن هو حياتنا ..

المدير : حياتنا مليانة كلمات قذرة .. عاوز تنقلها تحطها
على المسرح ..

المؤلف : مش بانقلها زى ما هي .. أنا مش مصور
فوتوغرافى .. أنا بأعمل حاجة تانية خالص .. حاجة
مختلفة خالص لكن لو دقت فيها تلاقيها هي
هي .. ده اللي أنا بأعمله ..

(الاضاعة تسحب من المسرح ما عدا ضوء الإباحورة الذي
يبقى مسلطاً على وجه المؤلف .. صوت المدير يكتسب مزيداً
من البرود والصلابة والوحشية) .

المدير : وبتعمل كده ليه ... ؟

المؤلف : عشان أنا فنان ..

المدير : يعنى ايه فنان .. ؟

المؤلف : يعنى لى الحق أقول أى حاجة ...

المدير : تبقى فوضى .. لما أى واحد يقول أى حاجة ...

المؤلف : لاه .. مش أى واحد .. الفنان بس .. أنا أقول
اللى عاوز أقوله ..

المدير : ليه .. اشمعنى افت .. ؟

المؤلف : (صارخا) .. أنا حر ..

المدير : نعم .. ؟ .. انت ايه .. ؟

المؤلف : أنا حر ...

المدير : كلمة مالهاش معنى .. ما هي كل الناس أحرار ...

المؤلف : أنا حريتي من نوع ثانى .. أنا حريتي أنى أوريهم

حريتهم .. بانوراهم عليها .. أنا وظيفتى كده ..

شغلتي .. واجبي .. حقى ..

المدير : مين اللى اداك الحق ده .. ؟

المؤلف : (متضايقا) .. مش عارف .. أرجوك .. الأبايجورة

تاعبه عيني ..

المدير : بتكتب ليه .. ؟

المؤلف : مش عارف ..

المدير : بتكتب لمين .. ؟

المؤلف : مش عارف ..

المدير : جاب ..

المؤلف : للناس ...

المدير : حد طلب منك تكتب لهم .. ؟

المؤلف : لأ ...

المدير : ما تنكرش .. جاب بصراحة ..

المؤلف : ما حدث طلب منى حاجة ...
 المدير : آمال بتعمل كده ليه .. ؟
 المؤلف : شغلتي ...
 المدير : بقى لك قد ايه ... ؟
 المؤلف : مش فاكّر ...
 المدير : ما تتهرش من الاجابة .. بكتب ليه .. ؟
 المؤلف : حاجة جوايا ، بتقوللى اكتب ..
 المدير : حاجة ايه ... ؟
 المؤلف : مش عارف ...
 المدير : جاب ...
 المؤلف : مش عارف .. مش عارف .. مش عارف ..
 أرجوك الأباجرة تاغابنى ..
 المدير : هو كل حاجة مش عارف .. مش عارف .. آمال
 عارف ايه .. ؟ (يصرخ فيه) .. عارف ايه .. ؟
 المؤلف : مش عارف حاجة ..
 المدير : (بصبر نافذ) .. لا .. الظاهر الطريقة دى مش
 حاجيب نتيجة معاك .. اذا كنت عاوز مسرحيتك
 تعرض .. جاب بصراحة شديدة .. قول
 الحقيقة .. قول كل الحقيقة .. وماتفتكرش ان

احنا مش عارفين الحقيقة . أنا عارفها كويس ..
 بس عاوز اسمعها منك ..
 المؤلف : أنا قلت كل حاجة .. كل اللي عاوز أقوله كتبته
 في المسرحية ..
 المدير : لسه فيه حاجات ..
 المؤلف : زى ايه .. ؟
 المدير : أنا اللي أسألك .. فاهم .. ؟
 المؤلف : اشمعنى انت اللي تسأل ..
 المدير : عشان أنا مدير المسرح يا كلب .. يا سافل ..
 يا قليل الأدب .. فاهم .. ؟
 المؤلف : فاهم ..
 المدير : اتفضل اتكلم ..
 المؤلف : أقول ايه .. ؟
 المدير : ماعرفش ، انت اللي تقول .. انت اللي تتكلم ..
 المؤلف : طيب قوللى أقول ايه وأنا أقول .. أنا مستعد أقول
 أى حاجة حضرتك عاوزها ..
 المدير : نعم .. ؟ بتاخذنى على قد عقلى .. اتفضل قول ،
 ماتضيعش وقتى .. فيه مؤلفين غيرك ..
 المؤلف : أرجوك .. النور ده تابع عينى .. مش عارف
 أركز أفكارى ..

المدير : آمال فالج بس تكتب كلمات قدرة ..
المؤلف : (فى حالة اعياء شديد) .. أرجوك .. ادينى
سيجارة ..

المدير : مش قلت بطلته ..

المؤلف : أيوه ..

المدير : كنت بتكذب .. ؟

المؤلف : أيوه .. بس ادينى سيجارة ..

المدير : بتكذب وعاوزنى أصدق انك فنان ..

المؤلف : ماكنتش باكذب ..

المدير : انت قلت دلوقتى انك كنت بتكذب .. يعنى كنت
بتكذب لما قلت انك بتكذب .. ؟

المؤلف : (محاولا الخلاص) .. أيوه ..

المدير : أيوه ايه .. ؟

المؤلف : أيوه أى حاجة ...

المدير : بلاش لف ودوران .. قول الحقيقة ..

المؤلف : كنت مبطل التدخين ورجعت له .. هى دى
الحقيقة ..

المدير : امتى .. ؟

المؤلف : (ينهار تماما) .. دلوقت .. دلوقت .. دلوقت ..
أرجوك ادينى سيجارة ..

المدير : حاديلك .. بس لما تتكلم ..

(لحظة صمت والمؤلف يحاول استعادة نواه)

المؤلف : أنا نسيت انت عاوز آيه .. اسألنى ..

المدير : (يضغط على أنفاظه وهو يكلمه باتهام) .. انت
قلت قبل كده انك بتفك حياتنا .. وبعدين ترجع
تركبها تانى وتطلع هى فى الآخر ..

المؤلف : لأ .. أنا ماقلتش تطلع هى فى .. أنا قلت لو دققت
فيها تلاقيها هى ..

المدير : النتيجة واحدة ..

المؤلف : (بكبرياء) .. لأ .. فيه فرق كبير قوى ..
لو فكيتها وركبتها وطلعت حياتنا هى فى يبقى فن
ردىء .. لكن لو دققت فيها ولقيتها هى يبقى فن
عظيم ..

المدير : انت قليل الأدب وسافل وأنا حاعرف أريك ..

(واضح أن المؤلف يتعرض لاجهاد عصبى شديد)

المدير : اتكلم ...

المؤلف : أنا ماعملتش حاجة غلط .. فيه ناس كثير بيعملوا
كده ...

المدير : (وكأنه التقط بداية الخيط) .. زى مين .. مين
الناس دول .. قول أساميههم بسرعة ...

(يتناول نوته ويكتب فيها)

المؤلف : كافكا .. لوركا .. همنجواى .. ميللر .. شو ..
(يتذكر بصعوبة) .. ناس كثير .. ناس كثير ..
مش فاكرو

المدير : حاول ..

المؤلف : مش قادر أرجوك ...

المدير : حاستريح بعد شوية .. افكر ..

المؤلف : الاتنين اللى انت قلت عليهم دلوقت .. تشيكوف
وبريخت ...

المدير : أنا ماعرفش حد بالاسماء دى ..

المؤلف : (مصعوقا) .. انت لسه مكلمنى عنهم دلوقت ..

المدير : كذاب .. ولسه معترف انك كذاب ..

المؤلف : بأمانة ما قلت لى أن ستانسلافسكى بوظ مسرحيات
تشيكوف .. وهو أنا كنت أعرف منين .. ؟

المدير : كذاب .. ولعبة قدرة منك .. عاوز توقعنى فى
المخرجين الروس ..

المؤلف : أبدا والله .. أنا متيألى انك كلمتنى عنهم ..
تشيكوف وبريخت .. أيوه .. أنا متأكد ..

المدير : (بتهديد) .. ايه حكاية متأكد اللي انت
ماسكها دى ..

المؤلف : آسف .. على العموم مش مهم .. جايز كنت
باتناقش مع مدير مسرح تانى .. والموضوع
اختلط فى عقلى .. أرجوك أنا تعبان .. حاتقدموا
مسرحتى والا لا ...

المدير : فيه اجراءات موافقة يا وغد .. لازم الاجراءات دى
تعمل .. مين كان ؟

المؤلف : فيه كمان نجيب محفوظ والدكتور يوسف ادريس .
المدير : نكتفى بدول دلوقت ...

(يرفع سماعة التليفون وتعود له رفته القديمة)

ألو .. خد أسماء المؤلفين دول .. بس بسرعة
والله .. كافكا .. لوركا .. همنجواى .. شو ..
نعم (بغضب) .. مفيش حاجة اسمها ميتين ..
تجيبهم لى من تحت طقاطيق الأرض .. خد كمان ..
ميللر .. بر - (للمؤلف) .. اسمه ايه يا جدع
انت .. ؟

المؤلف : بريخت .. برتولد بريخت ..

المدير : بريخت .. نجيب محفوظ .. يوسف ادريس ..
بسرعة والله ..

(يرفع سماعة التليفون)

المؤلف : أرجوك .. النور تابعنى .. المسرحية بتاعتى
حاتعمل والا لأ ..

المدير : ليك حق النور يتعبك ما أتم واخدين على
الضلمة .. صلتك ايه بتشيكوف .. ؟

المؤلف : ما عرفوش ..

المدير : انت لسه مكلمنى عنه ..

المؤلف : انت اللي كلمتنى عنه ..

المدير : يا كذاب يا حقير .. قول ايه اللي تعرفه عنه .. ؟

المؤلف : مؤلف روسى ...

المدير : أيوه كده اتكلم .. ايه كمان .. ؟

المؤلف : ومات بالسل ..

المدير : هه ...

المؤلف : وستانسافسكى بوظ كل مسرحياته ..

المدير : ايه كمان .. ؟

المؤلف : وعندنا مؤلف بيحبه ..

المدير : (بلهفة) .. مين .. ؟

المؤلف : مش فاكر .. متياللى يوسف ادريس ..

المدير : (وهو يتناول سماعة التليفون) .. هاله ..

هاله .. هو يوسف ادريس داخل فى اللعبة

كمان الظاهر المسألة أكبر مما كنت أتصور (في
التليفون) .. يوسف ادريس كمان ...

المدير : تعرف ايه عنه .. ؟

المؤلف : عن مين .. يوسف ادريس .. ؟

المدير : عن تشيكوف .. ماتستعجلش .. حاسألك في
يوسف ادريس بعدين ..

المؤلف : ماعرفش حاجة .. والله العظيم ما أعرف حاجة ..
والمصحف الشريف ده كل اللي أعرفه ..

المدير : معلوماتي أنك تعرف أكثر من كده ..

المؤلف : والله ما أعرفه .. ده راجل مات قبل ما اتولد
أنا .. أرجوك يا سيادة المدير .. خلصنى ..
المسرحية بتاعتى حاتتعرض والا لا ...

المدير : حانعرضها .. بس لما تعقل ..

المؤلف : عقلت ..

المدير : تشيل جملة يا ابن الكلب ...

المؤلف : (بعد تفكير) .. لأ .. مش حاشيلها .. ومش
عاوز المسرحية تتعمل .. ادينى مسرحيتى ..

المدير : مش من حقك ...

المؤلف : مش من حقى ازاي .. دى ملكى .. كلامى ..
فنى ..

المدير : علاقتك بالمرحبة تنتهى بمجرد ما تجيبها هنا ..
المؤلف : خلاص أتم أحرار .. شيل الجملة بنفسك ..
اشطبها ..

المدير : عشان تفضحنا فى الجرايد .. وتقول الحقونى
بوظلوا النص بتاعى .. مش هو ده اللى بتعملوه
يا مؤلفين يا ولاد ستين كلب ..

المؤلف : مش حاعمل كده ...

المدير : وأضمنك ازاي .. ؟

المؤلف : مش عارف .. أرجوك أنا تعبت ..

المدير : تشيل الجملة ...

المؤلف : لأ ...

المدير : كل المؤلفين يعملوا زيك كده فى الأول وبمدين
بيشيلوا اللى نقول لهم عليه .. فيه مؤلفين بتشيل
الرواية بحالها يا وغد .. مش عاوز تشيل جملة
صغيرة .. بقى أنا مش عارف أخليك تشيل جملة
من كلمتين .. عاوزهم يقولوا على ايه .. ه .. ؟ ..
أنا حاسيبك ترتاح شوية وتفكر .. تشرب حاجة ..

المؤلف : مش عاوز أشرب حاجة .. أنا عاوز أروح ...

المدير : (يضغط على الجرس) .. حاتروح .. بس بعد
ما تشرب حاجة ...

(يدخل عامل البوفيه)

المدير : هات له كركديه ساخن ...

المؤلف : ما يا حبش الكركديه ...

المدير : هو انت تشرب اللي بتجبه .. اللي اطلبهوك
تشربه .. فاهم ؟

المؤلف : فاهم .. أبقى عيل لو جيت لك مسرحيات تانى ..
حاترها .. حاديها لفرق خاصة .. حاملها بنفسى
فى الشارع ..

المدير : لازم تجيلى فى الأول يا حدق .. أنا الى لازم
أوافق عليها ..

المؤلف : مش ممكن تكون دى حقيقة .. أكيد أنا باحلم
حلم ثقيل قوى .. كابوس ..

المدير : قوم معاه ...

المؤلف : أقوم أروح فين .. ؟

المدير : تشرب الكركديه ..

المؤلف : ليه .. ؟ ما أشربه هنا ..

المدير : مفيش كركديه يخش مكتبى ..

المؤلف : الله .. هي ايه الحكاية بالظبط .. بلاش كركديه ..
هات لى ينسون .. سحلب .. هات أى حاجة ..
مش بتقول البوفيه فيه أى حاجة ..

المدير : أيوه .. بس الكركديه مفيد فى حالتك دى ...
المؤلف : (صارخا بأعلى صوته) .. مش حاشرب كركديه
سخن .. ما باحبش الكركديه أنا فنان .. انا
انسان .. أنا آدمى .. وحق من حقوقى الآدمية ..
أنى ما باشربش كركديه سخن .. ولا ساقع ..

المدير : ما تزعقش .. فيه بروفات شغالة جنبك .. بلاش
المستيريا بتاع المؤلفين دى .. حاشرب الكركديه
وجزمتك فوق رقبتك .. حاشرب الكركديه يعنى
حاشرب الكركديه ..

المؤلف : (يائسا) حاضر .. اعمل فى زى ما انت لكن ودينى
لنا خارج من هنا على مكتب الوزير فورا ..

المدير : فيه بوفيه فى الوزارة ...

المؤلف : (ينهار باكيا) .. يارب توب على من شغلالة
الكتابة دى .. يارب أنا ما باحبس الكركديه ..
لا سخن ولا ساقع ..

المدير : اتفضل قوم ...

المؤلف : (فى يأس تام) حاضر ...

(ينهض واقفا ويسير خلف عامل البوفيه وهو يجر خطواته .. المدير يدير اليك أب فنتسمع لموسيقى وحشية لا تتوقف الا عند دخول المؤلف .. يبدو على المؤلف أنه قد خرج لتوه من معركة عنيفة .. يبلته ممزقة وقميصه مبهل وعلى وجهه كدمات ورغسور يسير بصعوبة مستندا على عامل البوفيه .. يساعده عامل البوفيه على الجلوس)

المدير : حاشيلها ..

المؤلف : حاشيلها ...

المدير : جملة حقيرة ..

المؤلف : فعلا ...

المدير : فيه كام جملة كمان ..

المؤلف : أشيلهم ...

المدير : وفيه شوية تعديلات ..

المؤلف : أعملها ...

المدير : الأحداث عاوزة شوية تغير ...

المؤلف : أغيرها ...

المدير : البطل يبقى ست ...

المؤلف : أقلبه ...

(تختار سكتات نستمع خلالها لأجزاء صغيرة من موسيقى شرقية مفرقة في التطريب) .

- المدير : البطة تبقى راجل ..
- المؤلف : تبقى راجل ...
- المدير : حاشيل الفصل الثاني ...
- المؤلف : نشيله ...
- المدر : انت دلوقت عقلت ...
- المؤلف : طبعا الكركديه له مفعول السحر .. كان فين من زمان ...
- المدر : تشيكوف ولوركا وكافكا والثاني والثالث ضحكوا عليك ..
- المؤلف : ولاد ستين كلب ...
- المدير : احنا عندنا كتب تانية ...
- المؤلف : هم فين ؟ ..
- المدير : حاديه وملك ..
- المؤلف : أبوس رجلك ..
- المدير : عاوزين نخط فيها أغاني ...
- المؤلف : في ايه ؟ ..
- المدير : في المرحية ...
- المؤلف : نخط ...

المدير : وكوران ...

المؤلف : وكوران ...

المدير : تبقى استعراضية ..

المؤلف : استعراضية ..

المدير : حاتبقى مسرحية عظيمة ..

المؤلف : حاتبقى هائلة ..

المدير : حانعمل بيها ضجة .. موافق .. ؟

المؤلف : موافق ...

المدير : قوللى .. انت مؤمن بالتعديلات دى ، والا موافق
مكسوف منى .. ؟

المؤلف : حانكسف من ايه .. ؟ .. بالعكس .. أنا بامستغرب
التعديلات دى فاتتنى ازاي ..

المدير : بجد ... ؟

المؤلف : آه والله ...

المدير : أصل المؤلف المصرى مالوش خبرة بالمرح ..
مش تكنسيان ولذلك ييستغرب لما نقول له اعمل
تعديلات .. يتهيلاه ان احنا حانبوظ له النض
بتاعه ..

المؤلف : جمل .. اعذرنا .. أصل المسرح جديد علينا
(متوسلا فحجاة) أرواح والنبى ..

المدير : حاتروح طبعاً .. خلاص .. أنا قلت لك مش
حاتناقش فى النص كثير .. بس يا سيدى .. أنا
مش عاوز منك أكثر من التعديلات الطفيفة دى ..

المؤلف : لو كان على كده بس مفيش مانع .. سهلة
تتعمل ..

المدير : خلاص يا عم .. أنا آسف اذا كنت كلمتك بجفاء ..
يا الله .. اعملها ..

المؤلف : أعمل ايه .. ؟

المدير : التعديلات ...

المؤلف : طبعاً حاعملها .. الليلة دى حاسهر عليها وأجيبها لك
الصبح .. اطمن ..

المدير : الصبح امتى .. ؟

المؤلف : من الفجر من النجمة ...

المدير : احلف ...

المؤلف : وشرف النبى .. الصبح حاتكون عندك المسرحية
متعدلة ومكتوبة ماكينة .. بس أرواح والنبى ..

المدير : وأضمنك مئين .. ؟

المؤلف : حاسيب البطاقة ...

المدير : حاتطلع غيرها ..

المؤلف : أسيب جزمتي ...

المدير : حاتشحت واحدة تانية يا حدق ومش حاشوف

وشك تانى ..

المؤلف : لا والنبي حاجيلك ..

المدير : يا كلب يا حقير .. عينك كلها كذب ..

المؤلف : (في عذاب شديد) .. أعمل ايه يا ربى .. أعمل

ايه بس .. يارب لو كنت باحلم صحينى ..

ولو كنت صاحى موتنى .. أو على الأقل خلينى

يغمى على .. يارب خلى الأرض تنشق وتبلغنى ..

يا الله .. خليها تبلغنى .. (يغمض عينه في انتظار

أن تبتلع الأرض) .. الله .. انت مش خلّيت

الأرض انشقت قبل كده وبلعت بلاد ومدن

وحضارات وثقافات .. ايه يعنى .. مش عارف

تخلي الأرض تبلغ حتة مؤلف مايجبش الكركديه ..

المدير : مالك .. كلمنى بصراحة .. اعتبرنى أخوك

الكبير .. التعديلات دى أنت مش مؤمن بيها .. ؟

المؤلف : مؤمن بيها والله ..

المدير : خلاص أعملها ..

المؤلف : ماعرفش أكتب فى وجود حد ..
المدير : (يهم باضغط على الجرس) .. خلاص ، تروح
تكتب لوحده فى البوفيه ..

المؤلف : (صارخا فى توسل) .. لأ .. والنبي .. أنا فى
عرض النبي ..

المدير : (بدهشة حقيقية) .. غريبة .. ايه يا بنى .. أنا
صحيح أعرف أن المؤلفين بتجيلهم نويات ..
بس ماتبقاش كده .. ايه .. مالك .. ؟

المؤلف : ولا حاجة ...

المدير : خلاص .. أقعد أكتب التعديلات ..

المؤلف : ماعرفش .. ماعرفش ..

المدير : ممتنع ... ؟

المؤلف : مش ممتنع .. بس مش عارف ..

المدير : احنا حانرجع لجكاية مش عارف تانى .. أنا حاخليك
تعرف .. (يضغط على الجرس) ..

المؤلف : (يكلم نفسه بصوت هامس - وهو مغمض
العينين) .. أنا لازم أستحمل .. فيه ناس كتير
استحملت .. سقراط .. استحمل .. كافكا .. استحمل ..
جاليللو .. الحقيقة هى الفن .. أنا لازم أكتب فن

لو ما كتبتش فن حابقي مجرم .. الفئان اللى
مايكتبتش فن ييقى مجرم .. مجرم أكثر من
هتلر .. أكثر من فيرون .. أكثر من ...

المدير : بتقول ايه ؟

المؤلف : ولا حاجة .. بأكلم نفسي ..
(يدخل عامل البوفيه)

المؤلف : (يتكلم بسرعة شديدة وحماس مستنجدا بعامل
البوفيه) .. اسمع .. أنا مستعد أشرب كل
الكركيده اللى عندكم .. مستعد أشرب كل
الطلبات اللى فى البوفيه .. بس أنا لازم أشرح لك
الموقف يا صاحبي .. فيه حاجة غلط أنت حاتعملها ..
فيه خطأ .. أنا عاوز انبهك ليه .. لازم تعرف أنا
بيتعمل فيه كده ليه .. اسمع .. أنا باحب الناس
قوى .. شغلتى كده .. ه .. غاوى الناس
قوى .. وباحب أقولهم حاجات .. حاجات مهمة
لازم يعرفوها ، لو عرفوها حايبقوا كويسين
قوى .. واخد بالك يا صاحبي .. حايبقوا
عظماء .. أنا باديههم فن .. فن حقيقى .. الفن
الحقيقى ده يخليهم كويسين قوى .. ويخلي صحتهم
عال .. انت مش تحب الناس تبقى صحتهم

كويسة .. ه .. يا صاحبي ؟ مش تجهم بيتوا
 سعداء أصحاء .. ينتجوا .. يعملوا أكل كثير ..
 وهدوم وبيوت ويلبسوا نضيف .. آهو أنا بقى
 بأعمل الفن اللى يخلى الناس كويسين .. مش
 انت ناس برضه .. ايه رأيك يا صاحبي ؟ .. أنا
 تحت أمرك .. مصمم برضه تسقينى كركديه
 سخن .. ه .. يا صاحبي .. ؟ .. قلت ايه .. ؟

(عامل البوفيه وجهه جامد تماما وكأنه لم يسمع حرفا
 واحدا ، المدير يستغرق في نوبة ضحك طويلة) .

المؤلف : ايه .. مايسمعش .. ؟ .. أطرش .. ؟ .. (بيأس
 شديد) .. حاشرح له ازاي ياربى ..

المدير : أبدا يسمع كويس ..

المؤلف : آمال مش باين عليه أنه فاهم كلامى ليه .. ؟ ..
 أنا كلامى سهل قوى وواضح قوى .. (يلتفت
 لعامل البوفيه مرة أخرى) .. أفهمك تانى
 يا صاحبي .. ادينى فرصة أفهمك ..

المدير : مفيش فائدة ...

المؤلف : لا .. فيه فائدة .. مادام يسمع .. ومادمت أنا
 باتسكلم .. يبقى لازم حايظهمنى .. بس يدبني

فرصة وأنا أقعد أتكلم من هنا للسنة الجاية .. لحد
ما يفهم ...

المدير : المسألة مش بالبساطة دي .. الحكاية مش حكاية
واحد يسمع وواحد يتكلم .. ياريت ماكانش حد
غلب ..

المؤلف : قصدك ايه .. ؟ قصدك انه يسمع كلامك
انت بس ..

المدير : مش بالظبط .. المسألة مسألة عقد ..

المؤلف : عقد ... ؟ ... عقد ايه ... ؟

المدير : العقد بتاع البوفيه .. العقد اللي كتبه ومضى عليه
لما بجه يأجر البوفيه .. العقد بتاعه مكتوب فيه
كده .. اللي قاعد على الكرسي ده هو يطلب
الطلبات من البوفيه .. واللى قاعد على الكرسي
بتاعك هو اللي يشربها .. المكتب فيه كرسيين
بس ..

المؤلف : بتبي جابيين واحد يسك البوفيه .. والعقد بتاعه
انه يتعامل مع الكراسى .. العقد ده لازم يتغير
حالا ..

المدير : وفيها ايه دي ؟ .. انت لو دخلت عند أى مدير
أو موظف كبير .. أو حتى موظف صغير .. مش

هو الذى يطلب الطلبات من البوفيه .. ؟

المؤلف : أيوه .. بس المسرح حاجة ثانية .. المسرح فن ..
والفن هو الحرية .. والحرية أنى ما شربش
كركيديه .. فاهم .. كلمنى بقى بصراحة ..
عاوزين فن والا مافيش داعى بقى ونوفر الفلوس
دى كلها ونشتري بيها ولاعات وحرير ونبيعه عند
هانو .. بتاع البوفيه لازم يتعامل مع البنى
آدمين .. مش يتعامل مع الكراسى ..

المدير : غلط ..

المؤلف : غلط ليه .. ؟

المدير : محدش حاشرب الكركديه ...

المؤلف : وهو لازم حد يشرب كركديه يا أخى .. البلد
ما فيها مليون مشروب ..

المدير : لازم ..

المؤلف : (بعذاب شديد وانهيأ تآم) .. ليه .. ليه ..
ليه .. ؟

المدير : عشان الموسم يفتح فى ميعاده .. والمسرحيات تطلع
والشغل يمشى ..

المؤلف : عنه ما مشى .. وعن ما حد دخله ولا اتفرج عليه ..
بلاش مسرح يا أخى .. هو يفنى الناس لو ماخلتش

مشرح حاتنوت .. ما هو طول عمرنا عايشين من
غير مسرح .. جبكت يعنى ..

المدير : يا رجعى يا حيوان .. فيه حضارة من غير
مسرح ...

المؤلف : أيوه .. فيه .. العرب يا أخى .. العرب ما كانش
عندهم مسرح وكان عندهم حضارة انما الحاجة
المؤكدّة أن ماكنش فيه حضارة بالكركيه ..

المدير : بلاش، سفسطة .. قوم معاه بلاش غلبه .. ؟

المؤلف : أقوم معاه أروح فين .. ؟

المدير : دمك ثقيل قوى .. بقى بدمتك مش عارف ..

(المؤلف ينهض في شافل مع عامل البوفيه ولكنه يتوقف

ليبدل محاولة أخرى مع عامل البوفيه) .

المؤلف : اسع يا صاحبي .. انت باين عليك ابن حلال ..

أكيد انت اشتغلت قبل كده فى كازينوهات

وكافتريات .. قطعاً كنت زمان صبي صغير وبعدين

بقيت جرسون .. عمرك جبب لواحد زبون طلبات

مش عاوزها .. ؟ .. ماحصلش .. يبقى الراجل

ده بيضحك عليك .. ييضرك .. عقد ايه وكلام

فاضى ايه .. افسخ العقد .. اتقل البوفيه وانتالاه

تروح تشتغل فى قهوة بلدى .. يا راجل الأرزاق
 على الله انت باين عليك راجل جددع وابن بلد
 ولا يهملك .. محدش يينام من غير عشا عليها
 على الله .. مين عارف يمكن تألف مسرحية ويتعمل
 فيك زيبى .. ما تفتكرش دى بعيدة .. أنا كنت
 باشتغل جارسون زيك زمان .. مؤلفين كتير كانوا
 يشتغلوا جرسونات .. بلاش انت .. ابنك ..
 أخوك .. حد قريبك واحد ماتعرفوش خالص ..
 زيبى .. بلاش كده .. أعمل حساب ان احنا حنتقابل
 بره المسرح .. مش انت برضه بتركب أتوبيسات
 وبتدخل سينمات ومطاعم وحاجات زى كده ..
 لازم حانتقابل .. مسير الحى يتلاقى .. (وجهه
 جامد تماما) .. مش باين عليك انك ناوى تفهم ..
 حاجة غريبة .. أما بتخطوا فى مخكم أنكم
 تعملوا حاجة بتعملوها .. عملتوه ازاي ده .. ؟
 ده معمول حلو قوى ..

المدير : أبدا .. ده جاهز ..

المؤلف : كده طب على خيرة الله .. هات يا عم شوية ورق
 أبيض وقلم لما نعمل لك التعديلات اللى انت
 عاوزها ...

المدير : ما كان من الأول .. لازم يعنى تضيع وقتنا ..
(يقوم مدير المنرح من على مكتبه ليحضر الورق من
احدى خانات المكتبة ، المؤلف ينتهز الفرصة ويجلس على كرسى
المدير) .

المؤلف : أنا اللي أطلب دايوقت .. العقد فيه كده ..
(المدير يلتفت له مصموقا)

المدير : الكرسى بتاعى
المؤلف : أخرس .. (لعامل البوفيه) .. قعده
(عامل البوفيه يرغم المدير على الجلوس بالقوة) .
المؤلف : ما تخرجش يا أخ .. جازر احتاجك ..
المدير : (يبذل مجهودا كبيرا لكى يتكلم بأدب شديد) ..
السجاير عندك فى الدرج ..
المؤلف : بطلتها

المدير : فيه بومبونى ..
المؤلف : (بيرود) متشكر .. (ينظر لعامل البوفيه) ..
المدير : (برعب شديد) .. انت أحسن مؤلف عندنا ..
حاصل سرحيتك فى أول الموسم .. حاجيب أحسن

مخرج .. أحسن ممثلين .. حاسل دعاية بليون

جنيه .. عاوز ايه كمان ..

المؤلف : متشكر .. أنا مش عاوز ده كله .. أنا عاوز أثبت

لك حاجة واحدة بس ..

المدير : تحت أمرك ..

المؤلف : مسألة خطيرة أن بتاع البوفيه يتعامل مع الكراسى ..

المدير : فعلا ..

المؤلف : مسألة خطيرة بالنسبة للى يطلب واللى يشرب ..

المدير : فعلا ..

المؤلف : العقد ده غلط ..

المدير : أنا متأكد أنه غلط ..

المؤلف : كنت بتنفضه ليه؟

المدير : أنا اتعينت اقيته كده .. اعترضت عليه محدش

سمع كلامى ..

المؤلف : كذاب ..

المدير : لا والله العظيم .. حصل .. كتبت لهم وقلت لهم

أكثر من مرة ..

المؤلف : بدمتك .. انت ماكتتش بتجد لذة فى تنفيذ

العقد ..

المدير : لا والله العظيم . وحياة أولادى .. اياك يارب
لو كنت بالكذب ما لحق أكمل الموسم .. كنت
باتقذه على عيني والله ..

المؤلف : مادام الوضع مكانش عاجبك ماستقلتش ليه .. ؟
المدير : أنا عندي أولاد يا بيه ربنا يستر عرضك .. أأكلهم
منين دول أربعة ياكلوا الزلط ..

المؤلف : وايه رأيك دلوقت .. مش تغير العقد .. (ينظر
لعامل البوفيه)

المدير : أغيره يا بيه ...

المؤلف : عن اقتناع ... ؟

المدير : عن ايمان كمان ...

المؤلف : أوعى تكون خايف تشرب الكركديه .. ؟

المدير : (يتلعثم) .. أنا ...

المؤلف : اتكلم ..

المدير : تحب أقول آه والا لا .. ؟

المؤلف : قول الحقيقة ..

المدير : الحقيقة .. انك أحسن مؤلف مسرحى فى
الستينيات ..

المؤلف : كنتك ستين خيبة .. هى دى الحقيقة يا منافق ..

أيتها الحقيقة .. كم من الهيفات تقال باسمك ..
اسمع يا بنى آدم انت خائف ؟

المدير : (يهمس) .. جدا ..

المؤلف : (لعامل البوفيه) .. طب اتفضل انت .. على كل
حال .. الجرس مش بعيد ..
(عامل البوفيه يخرج)

المؤلف : اسمع .. أنا أقدر اسقيك كركديه .. سخن ..
ومثلج .. ومش كركديه .. بس وجنزيل كمان ..
وأقدر أفكر لك فى مشاريع عمرك ما سمعت عنها ..
بس أنا مش عاوزها .. كل واحد يشرب المشروب
اللى يعجبه .. اللى على مزاجه .. وفى الغالب أنا
مش فنجرى .. أنا فنان ..

المدير : عارف والله .. عارف ، ومقدرك .. واتكلمت عليك
فى البرنامج التانى وفى الاذاعة محدش قالك ..

المؤلف : بطل النعمة دى .. كلمنى من غير كركديه فى
معدتك .. كلمنى بعقلك .. من غير خوف ..

المدير : حاضر يا بيه ..

المؤلف : بلاش كلمة يا بيه دى .. احنا لغيناها من زمان ..
المدير : حاضر يا بيه ..

المؤلف : يا حيوان ..

المدير : آسف .. غلطة لسان .. سامحني ..

المؤلف : (يكاد يفقد صوابه) .. عاوز أحسن أنك
بنى آدم .. كلمني راجل لراجل .. بنى آدم
ابنى آدم ..

المدير : (يتصنع الخشونة) .. حاضر ..

المؤلف : عاوز عقولنا بس اللي تتكلم .. فاهم ؟
المدير : فاهم ..

المؤلف : يادى الكارثة .. عينك مليانة خوف .. اسمع
(بلهجة مطمئنة) .. ماتخافش أنا حابعد الجرس
عن ايديه .. (يبعد الجرس) .. بس يا سيدي
اطمنن .. اتفضل اتكلم ..

المدير : أقول ايه .. أنا تحت أمرك ..

المؤلف : بيه .. يادى المصيبة .. باقولك كلمني عقل لعقل
يا ابن ستين كلب .. عاوز تجنني ليه .. ؟

المدير : حاضر .. حاضر ..

المؤلف : (وهو يكاد ييكي) .. مفيش فايذة .. مافيش
فايذة .. اسمع .. تحب أحلف لك بأعز حاجة
عندى .. أحلف لك بكلامى .. هو ده أعظم
حاجة عندى ..

المدير : ما هو انت رجعت فيه يا سعادة اليه ..
المؤلف : انت اللى خلتى أرجع فيه يا حيوان .. عموماً
أحلف لك بكلامى اللى باكتبه من غير ما حد يخلينى
أغيره .. هو ده أعظم حاجة عندى .. بس
يا سيدى .. والا أقولك أحلف لك بكلامى اللى
نفسى أكتبه ولسه ماكتبوش .. صدقت .. ؟

المدير : صدقت .. بس مش جاز تترفز على ..
المؤلف : لأ .. مش حاتترفز ..
المدير : يرضه مش عارف أضمن ..
المؤلف : الله .. ليه .. ؟

المدير : وجود انبوفيه فى حد ذاته .. حتى لو ما طلبتليش
منه حاجة .. بيخلينى خايف ..

المؤلف : خلاص .. نقفل البوفيه .. يا الله بينا نقفل البوفيه ..
المدير : (ينهض بلهفة) .. يا الله بينا ..

المؤلف : استنى .. استنى .. أقعد يا حديق .. وأضمن مثين
أنك مش حاتسيبنى وتيجى تنط على الكرسى ..

المدير : أحلف لك بايه .. ؟

المؤلف : والله لو حلفت على المايه تجمد .. أعمل ايه بس
يا ربى .. لا هو عارف يضمنى ولا أنا عارف

اضمنه .. واحنا الاتنين مش لاقين حاجة نحلف
بيها .. ما عادش فيه حلفان الواحد يعرف يصدقه
(الحل يلمع فجأة) .. اسمع لقيتها .. لو راجل
صحيح .. تعالى نغير العقد بتاع البوفيه .. نغيرد
بحيث أى واحد يشرب اللى على مزاجه ..

المدير : يا ريت ...

المؤلف : صعبة دى .. ؟

المدير : اللى كتب العقد هو اللى يغيره ...

المؤلف : مين .. المدير اللى قبل منك .. ؟

المدير : لآ ...

المؤلف : اللى قبل منه ... ؟

المدير : لآ ...

المؤلف : اللى قبل قبل منه .. ؟

المدير : لآ ...

المؤلف : اللى قبل قبل قبل منه ... ؟

المدير : لآ ...

المؤلف : اللى قبل قبل قبل قبل منه .. ؟

المدير : لآ ...

المؤلف : اللى قبل قبل قبل قبل قبل منه .. ؟

- المدير : لأ ...
- المؤلف : اللي قبل قبل قبل قبل قبل قبل منه .. ؟
- المدير : لأ ...
- المؤلف : آمال مين .. ؟
- المدير : مش عارف .. ؟
- المؤلف : أفلاطون .. أرسطو .. ؟
- المدير : مش عارف ..
- المؤلف : روسو .. هوبز .. لوك .. ؟
- المدير : مش عارف ..
- المؤلف : شكسبير .. أبسن .. ؟
- المدير : مش عارف ..
- المؤلف : يوريديس .. اسخيلوس .. أرسطوفان .. ؟
- المدير : مش عارف ..
- المؤلف : آمال مين .. جروبي .. ؟
- المدير : (وقد انهار تماما) .. مش عارف مش عارف ..
- مش عارف ..
- المؤلف : (بفضب شديد) .. كل حاجة مش عارف .. آمال
- عارف ايه .. ؟ تسقيني كركديه بس .. أنا

حخليك تعرف دلوقت .. أنا حخليك تكلم

بـ يرضى الله ..

(يفرج الجرس فيدخل عامل البوفيه)

المدير : وحياة أولادى ما أعرف مين اللى كتب العقد ده ..

المؤلف : لآ .. تعرف .. (لعامل البوفيه) .. خده يا عم ..

المدير : والله ما أعرف .. مش قلتلك .. مفيش فايدة ..

مادام البوفيه مفتوح والعقد موجود يبقى اللى

قاعد مطرحك يسقى اللى قاعد مطرحتى كركديه ..

المؤلف : (لعامل البوفيه) .. أخرج يا بنى دلوقت .. مش

عاوزك .. (بحزن) ده الفرق بينى وبينك ..

لو حد فكرنى بإنسانيتى ، بافكرها ..

(يضع رأسه بين كفيه فى يأس)

المؤلف : احنا الاتنين غلابة .. انت مش فاهم حاجه وأنا

مش عارف أفهمك .. لا أنا ولا انت عارفين تقفل

البوفيه .. ولا حتى عارفين نغير العقد .. بتاع

البوفيه كمان غلبان جه لقي العقد بتاعه كده ..

والهنارج لازم تفتح والمسرحيات تتعمل والناس

تيجى تفرج ، والموسم يشتغل ..

المدير : لو انت قعدت على الكرمى ده على طول المسرحية

بتاعتبك جاتتعمل زى ما انت عاوزها من غير

تعديلات ، بالخرج اللي انت عاوزه .. بالمثلين اللي
انت عاوزهم .. وتعمل لها أحسن دعاية ...

المؤلف : لازم أقعد على كرسى عشان أبقي مؤلف .. أنا
ماعرفش أقعد على كراسى ماعرفش أقعد لوحدي
في مكتب فيه كرسيين بس .. أنا أقعد ومسرحتي
تتعمل والكلام اللي أقوله يوصل .. (صمت) ..
مقيش طريقة ثانية غير أني أقعد هنا .. ؟

المدير : مش عارف ..

المؤلف : (يستولى عليه حزن غامر) .. ولا أنا .. ولا بتاع
البوفيه .. ولا حد .. (يقوم من على المكتب) ..
قوم يا عم أقعد على الكرسي بتاعك .. اطلب اللي
عاوز تطلبه .. فين الورق .. هات القلم ..

.. (المدير يجلس على كرسية مرة أخرى ويأخذ المؤلف في
إجراء التعديلات) ..

المؤلف : نشيل الفصل الثاني .. (يمزق الفصل الثاني
ويلقيه في سلة المهملات) .. البطل يبقى ست ..
الست تبقى راجل .. نخط هنا رقصة .. ونخط
هنا أغنية .. ونغير هنا .. ونعدل هنا .. ونشيل
ده .. ونخط ده .. ونهلس هنا .. ونهخص هنا ..
ونشيل كلمة ابن الكلب .. ونخط كلمة ابن

الحلال .. الممثلين يقعدوا فى الصالة .. والمتفرجين
على المسرح .. أى حد يقعد فى أى حته ..
أى حته تقعد فى أى حد .. أى حد يقول أى
حاجة .. أى حاجة تقول أى حد .. اتفضل ..
آدى المسرحية .. لايمنى على الفكّة ..

(مدير المسرح يعطيه رزمة بنكنوت كبيرة)

المؤلف : (وهو يتحسس البنكنوت) .. حاتبقى عظيمة ..
حاتعمل عماليل ..

المدير : حاتبقى هايلة ...

المؤلف : انت بتكلم على ايه ... ؟

المدير : على المسرحية ...

المؤلف : أنا باتكلم على القلوس ...

المدير : مع السلامة يا عزيزى .. عاوزين نشوفك ..

المؤلف : تشوفنى بعد ما أخلص القلوس دى .. تحياتى ..

(يخرج)

(عامل البوفيه يدخل)

عامل البوفيه : (بصوت أجش) .. المؤلفين اللى انت طلبتهم

همنجواى وميللر وتشيكوف .. ولوركا ..

وكافسكا .. والمتنبى وأبو العلاء المعرى ..

قاعدين بره ..

المدير : (وهو يشعل سيجارة وبنفس رفته القديمة) ..

خليهم يتفضلوا ..

(يعيد ترتيب الزهور ويشغل اليك أب فتعود الموسيقى

الجميلة مرة أخرى بينما تنزل ...)

« السمتار »

بیر القمح

بئر القمح

● المكان : الصحراء الواسعة .

● الوقت : بعد الغروب بلحظات .

(جهاز خشبي يشبه البريمة المستخدمة في البحث عن البترول ولكنه صغير جدا ارتفاعه بارتفاع قامة الرجل ، متولى يربط صواميل البريمة بمفتاح حديدي ويدق أحد المسامير بين الحين والآخر . بالقرب منه يرقد عم حسين وهو يفحص شريطا كبيرا من الورق في ضوء مصباح غازي من النوع المستعمل في المناجم ، بالقرب منهما يرقد بسميوني ملتحفا ببطانية ، يتحرك بقلق تحت البطانية بشكل يوحى بأنه يعاني من الآرق) .

بسميوني : البطانية اتملت رمل .. (ينظر في ساعته) ..
يادى المصيبة .. الساعة وقعت ، الظاهر اتملت
رمل هي رخرة .. الساعة كام دلوقت يا عم
حسين ؟

عم حسين : (متشغلا) سبعة ونص ..

(بسيوني يتغلى بالبطانية ويعود للرفاد)

متولى : لسه صامولتين يا عم حسين *

(متولى يدق مرة أخرى)

بسيوني : (يهب من رقادہ فزعا) .. ايه ده يا أخى ده ..

مش تخلى عندك ذوق .. مش فيه بنى آدم نايب

جنبك .. ايه الرزع اللى أنت عمال ترزعه ده *

(يتغلى مرة أخرى بعصبية)

متولى : خلاص يا بسيوني .. لسه صامولة واحدة ..

(يدق بصوت خافت)

بسيوني : (يعود للاستيقاظ) .. يا بنى آدم .. يا بنى

آدم .. بقول لك عاوز أناام .. كويس كده ؟ ..

أهو أنت طيرت النوم من عيني *

(متولى ينظر له فى صمت ويعود لعمله ، يبدو أنه يتحاشى

الدخول معه فى مشادة كلامية)

بسيوني : (يقضم شيئاً ثم يبتلع بصوت مسموع) ..

زفت .. رمل .. حتى الأكل أتلى رمل .. كل

حاجة بقى فيها رمل .. سبع سنين والواحد

غرقان معاكم فى الصحرا .. سبع سنين فى عز
البرد وعز النار القايدة .

متولى : (مهدئا) .. هات يا بسيونى ..

بسيونى : مالکش دعوة بى يا جددع أنت .. مش عاوز
نصايعك .. وفر كلامك لنفسك (متولى
ينغم) .. ايه .. ؟ بتقول ايه .. ؟ بتبرطم
بتقول ايه .. ؟ مش عاجبك أنا يعنى .. ملعون
أبو الأيام اللى جمعتنا سوا يا أخى ..

عم حسين : ايه يا بسيونى .. فى ايه .. ؟ .. مالك .. ؟

بسيونى : مالش .. زهقت .. طهقت .. قرفت ..

متولى : (محاولا تهدئته) .. بسيونى .. أنا ماقتلش ..

بسيونى : (يهب صارخا وهو يلقي بالبطانية بعيدا)
ماقتوليش بسيونى .. فاهم ؟ .. ماقتوليش
يا بسيونى .. صاحبى يعنى والا صاحبى .. ؟
ماقتوليش يا بسيونى .. فاهم ؟

متولى : (متمسكا بهدوءه) .. أنا آسف يا بسيونى ..
عاوزنى أقول لك ايه .. ؟

بسيونى : (مهتاجا) .. باقولك ماقتوليش ..

متولى : (صارخا وقد فقد أعصابه هو الآخر) ..

الله .. ماتقوللى أقولك ايه يا أخى وأنا أقولك ..
الله .. ؟ .. ده راكبه العصبى ليه .. ؟ ..
أقولك يا بسيونى ييه .. ؟

بسيونى : هو يعنى يا تهزأنى .. يا تثرىق على .. ماعرفش
تقوللى ايه .. قول له أنت يا عم حسين *

متسولى : آه .. حاضر .. فهمت .. وكان ممكن تعرفنى
من غير الزيتة دى .. حاضر يا أستاذ
بسيونى .. ولو أنك من سبع سنين كنت
بسيونى بس *

بسيونى : الكلام ده كان من سبع سنين .. لكن دلوقت
مش حاسب حق من حقوقى فاهمين ؟ ..
أيوه .. أنا .. انسان متعلم وفاهم حقوقى
كويس .. ودلوقت أنا عاوز أعرف .. احنا
بنعمل ايه .. ؟

متسولى : بنفجر فى الصحراء ..

بسيونى : أنا ما باكلمكش أنت يا بنى آدم .. أنا باكلم
عم حسين *

عم حسين : (بهدوء) .. بتكلمنى يا بسيونى ؟

بسيونى : أمال باكلم أبويا .. ؟

عم حسين : عاوز تعرف ايه بالضبط .. ؟

بسيونى : بقى لنا سبع سنين بنفجر فى الصحرا .. بندور
على ايه .. ؟

عم حسين : وكنت ساكت ليه من سبع سنين .. ؟
بسيونى : أنا حر ..

حسين : أبدا .. لا حر ولا حاجة .. دى حاجة مالهاش
دعوة بالحرية .. ظروفك هى اللى اتصلت لذلك
بدأت تسأل وبدأت تتخاف ..

بسيونى : اتصلت ، ما اتصلحتش ، محدش له دعوة
بى .. احنا بندور على ايه .. ؟

حسين : حاتعرف بعدين ..

بسيونى : بعدين امتى .. ؟

حسين : لما نلاقيه ..

بسيونى : نلاقى ايه .. ؟

حسين : اللى بندور عليه ..

بسيونى : (ينفجر) .. هو ايه .. ؟ بترول .. ؟
ما بيدوروش عليه كده .. الماظ .. ؟ الصحرا
ما فيهاش الماظ .. ذهب .. ؟ .. حديد ؟

حسين : المكان ده من الصحرا مفيش فيه الحاجات دى
كلها .. ولو كان فيه ، البريمة دى ما تنفعوش ..

بسیونی : آمال بندور علی ایہ ..
حسین : احترم العقد اللى بينى وبينك .. من شروط
العقد أنك ما تسألش بندور علی ایہ .. أنت
تشتغل معايا وبس .. اشمعنى متولى يشتغل
وهو ساكت ..

بسیونی : عشان غبی .. عشان جاهل ..
متولی : (بهدوء و باحترام شدیدین) .. أستاذ
بسیونی .. شوف أنا بأقولك أستاذ ازای ..
أستاذ بسیونی .. انت قليل الأدب ..

بسیونی : کویس کده .. شایف ؟ .. کویس کده ؟
أخيرا باتهزا قدامك .. العقد کمان فيه أنى
أتهزا ..

حسین : أنت عاوز تشتمه ويسكت لك .. اسمع
يا بسیونی .. اهدأ يا بنى .. اهدأ واعقل ..
أنا عارف أن أعصابك تعبانة اليومين دول ..
هو القعاد فى الصحرا بيعمل فى الواحد كده ..
بسیونی : (بهستريا) .. لأ .. أنا هادى قوى وعاقل
قوى .. الصحرا ماعملتش فى حاجة .. أنا
ممكن أقعد ميت سنة فى الصحرا وأنا هادى
وأعصابى سليمة ..

حسين : خلاص .. أنت بتشتغل .. وتاكل وبشرب
وبتاخذ أجرتك .. أنا ماستغلتكش في حاجة ..

بسيوني : ماستغلتيش في حاجة ؟ .. كل ده
وما استغلتيش .. ؟ والسبع سنين اللي ضاعوا
من عمري في الصحرا ..

حسين : ماضاعوش منك .. أنت اشتغلت معايا كنت
يادوب بتعرف تقرأ وتكتب .. أنا اللي علمتك ..
أنا اللي ذاكرت لك وخليتك تاخذ الاعدادية
والتوجيهية أنا اللي قدمت لك في الجامعة ،
أنت كنت جاي لى ، بسيوني .. دلوقت أنت
الأستاذ بسيوني .. الطالب المنتسب في كلية
التجارة .. السبع سنين ماراحوش هدر ..

بسيوني : ولو .. أنا بنى آدم يا أخى .. هو أنت عشان
ساعدتنى تقوم تستبعدنى .. هو أنا ايه ؟
جاموسة بتلف في الساقية من غير ما تعرف هى
بتلف ليه ؟ أنا ماليش دعوة باللى مكتوب في
العقد .. أنا دلوقت عاوز أعرف .. احنا بندور
على ايه .. ؟ عاوز أعرف الورق اللي بتقرأه
وبعدين تلفه على وسطك ده .. مكتوب فيه
ايه .. ؟

حسين : مش حاتعرف تقراه ..

بسيوني : قوللى أنت مكتوب فيه ايه ؟

متولى : خلاص يا عم حسين .. البريمة ركبت .. كل
حاجة جاهزة على الحفر ..

(ينهض عم حسين ويطوى الورق ويضمه بعناية و

حزامه)

حسين : خللى الأسئلة للصبح يا بسيوني .. حاجاوبك
بعدين .. دلوقت ياالله بينا نشغل .. أيدك
معانا

بسيوني : لأ .. مش حاقوم .. ومش حامد أيدى فى
حاجة الا لما أعرف احنا بنعمل ايه ..

حسين : اعقل يا بسيوني .. قوم اشتغل وبكره الصبح
ابقى سينا ..

بسيوني : أسيبكم .. أسيبكم وأرجع مصر أقولهم ايه ..
أقول لأهلى كنت باشتغل ايه ؟ أوعى تكون
بتدور على كنز مدفون ومعاك الخريطة بتاعته ..
الحاجات دى بتحصل فى السينا بس ..

متولى : وربنا مرة واحد لقى عندنا كنز فى السيدة ..

بسيوني : فى السيدة جاز .. لكن فى الصحرا لأ ..

(لحظة صمت) .. مشى عاوز أعرف احنا بنعمل

ايه .. أنا حاسأل سؤال تانى .. أنت مين .. ؟

أنت ايه .. ؟

حسين : أنا عالم ...

بسيونى : كداب .. أنت جارسون .. البطاقة الشخصية

بتاعتك أهي .. (يخرج البطاقة من جيبه) ..

جارسون فى كازينو آمون .. سامع ياسى

متولى ؟ عم حسين بتاعتك ضحك علينا ..

لا عالم ولا يحزنون ..

متولى : جارسون ، عالم ، مايهينيش .. أنا اللى يهمنى

أنه عم حسين وبس ..

بسيونى : آمال ييكذب ليه .. ؟ جارسون ومتنكر فى هيئة

عالم ليه .. ؟ أوعى تكون جاسوس ..

حسين : أنت أعصابك تعبانة قوى يا بسيونى ..

بسيونى : (ينقلب موقفه لتوسل صريح) .. والنبي يا عم

حسين .. والنبي .. الهى يخليك يا شيخ ..

أبوس رجلك (ينهار باكيا) .. احنا بندور

على ايه .. ؟

حسين : اهدأ يا بنى .. اهدأ يا بسيونى ...

بسيونى : (يندفع فى البكاء بشدة كأنه طفل صغير) ..

ده أنا زى ابنك يا عم حسين الهى يخليك
يا شيخ .. الهى يخليك ..

حسين : (يهذه) .. خلاص .. خلاص .. خلاص ..
كفاية .. حاقول كل حاجة .. احنا بعثنا كان
حايتهى الليلة .. وكنت ناوى أقولكم بكره
الصبح .. سواء لقيت اللي بادور عليه
أو مالتيتوش : كنت حاقولكم .. سيب البرية
يا متولى .. تعالى اقعد هنا جنب بسيونى ..
أنا حاشرح كل حاجة .. صحيح أنا جارسون ،
لكن بافهم فى الآثار كويس (صمت) .. أنا
بادور على القمح ..

بسيونى : ايه ... ؟

حسين : قمح .. بير قمح ..

بسيونى : قمح .. هو فيه أيار قمح .. ؟

حسين : أيوه .. فيه ..

بسيونى : أنت مش مجنون وبس .. أنت مجنون وأنا

أهبل اللي مشيت وراك .. سامع ياسى متولى ..

بيدور على القمح .. قمح تحت الصحرا ..

القمح ما حدش بيلاقيه يا عم حسين .. القمح

بيزرعوه .. (يستجد بمتولى) .. متولى ..

أنت فلاح أصلا : القمح .. مش ييزرعوه .. ؟

متسولي : أنا أصدق أى حاجة يقولها عم حسين ..
بسيونى : طبعا .. عشان أنت غبى .. ما هو يا غبى ،
يا مجنون زيه .. سبع سنين واحنا بندور على
حاجة مش موجود .. لو كنت قلت لنا من
الأول .. كنا عرفناك أن القمح ييزرعوه ...

حسين : أى بنى آدم فى الدنيا ، يعرف أن القمح
ييزرع ..

بسيونى : عاوز تفهمنى أن فيه غيطان مزروعة قمح تحت
الأرض ..

حسين : لأ .. القمح مش مزروع تحت الأرض ..
متخزن تحت الأرض ..

بسيونى : ومين بقى اللى خزنه .. ؟ الألمان
والا الحلفا ... ؟

حسين : هم كانوا لاقيين ياكلوا .. دول ما سابوش فى
الصحرا الا الألغام والميتين ..

بسيونى : آمال مين اللى خزن القمح .. ؟

عم حسين : قدماء المصريين ..

بسيونى : نعم .. ؟

حسين : قدماء المصريين .. مخزئين في الصحرا كميات
قمح مهولة ..

بسيوني : عقلى .. عقلى .. حاتجن .. أنت عارف
لو قلت لى أنك بتدور على مقبرة مليانة ذهب ..
جايز كنت أصدقك .. ؟ ايه اللي فهمك أنت
فى الآثار .. ايه اللي قلبك من جارسون ، لعالم
فى الآثار ..

حسين : حاتيينى أخلص كلامى .. والا أسيك تاكل
فى نفسك .. ؟

متسولى : يا أخى .. يا أخى .. ما تسيب الراجل يتكلم ..
اتكلم يا عم حسين .. أنا معاك ..

بسيونى : اتفضل .. اللي خلاى خسرت سبع سنين ..
بتاقص ربع ساعة ..

حسين : زى ما هو مكتوب فى البطاقة الشخصية .. اللي
أنت لقيتها .. أو جايز اللي أنت سرقتها .. أنا
جرسون .. فى كازينو آمون اللي جانب
الأتكخانة .. قعدت فى الكازينو ده عشرين
سنة .. الجعاعة الموظفين بتوع دار الآثار كانوا
يروحوا الصبح يمضوا ، فى دار الآثار وبعدين
يجوا يقعدوا عندنا فى الكازينو ومعاهم

الحاجات بتاعتهم .. ياخدوا الشاي وبعدين
يشتغلوا عندنا .. وأحيانا .. كانوا ينسوا
تمثال ، بردية .. حته آثار .. وتمضى المدة ،
وبالاختلاط معاهم .. بقوا يطلبوا الطلبات
بالحير وغلبنى .. وكنا بنقعد ندردش سوا ..

بسيونى : بالهير وغلبنى ؟

حسين : أيوه .. بدأت أدرس الحاجات اللي كانوا
ينسوها فى الكازينو .. كان معايا زميلى الله
يرحمه .. كان غاوى الآثار الرومانية ..
ده راح يدور على قبر الاسكندر فى
الاسكندرية .. وأنا أخذت تحوشة العمر
كله .. وجيت أدور على القمحات ..

بسيونى : قما .. ايه .. ؟

حسين : قمحات .. مفردها .. قماحة ..

متولى : (باعجاب شديد) .. كمل يا عم حسين ..
كمل .. سيبه يكمل يا أستاذ بسيونى ..

حسين : أى مقبرة ملكية يكتشفوها ، بتلاقى جواها
أوانى فيها شوية قمح .. عشان الملك
لما يصحى .. ياكل منه .. أنت عارف طبعاً
هم كانوا مؤمنين بالبعث ..

بسبيوني : عارف .. عارف ..

حسين : السؤال اللي كان يشغلني .. طيب ، ده القمح
بتاع الملوك .. أمال الشعب نفسه ييخط القمح
بتاعه فين .. كنت متأكد أن الشعب ييخط
القمح بتاعه في أماكن لسه ما حدش اكتشفها ..
قعدت أدرس لحد ما عثرت بالصدفة على جلادة
كراس محاضرات بتاعت طالب مصرى قديم في
جامعة طيبة .. الجلادة مكتوب عليها
النصايح دى ...

(يخرج ورقة كبيرة من تحت حزامه)

بسبيوني : حاتقرأ ايه .. ؟ ما هو أنت تقدر تخترع أى
حاجة ..

حسين : بلاش أقرأها أنا .. اتفضل اقرأ أنت يا متعلم ..
بسبيوني : وأنا حاعرف هيروغليفى مين ؟

متولى : خلاص بقى يا أستاذ بسبيوني .. مادام ماتعرفش
هيروغليفى .. سيبه يقرأ لنا .. اقرأ يا عم
حسين ..

حسين : النصايح دى بتاعت حكيم مصرى قديم يقول
(يقرأ) .. يابنى .. النظافة من الايمان ..
يابنى .. عندما تغطي مياه الفيضان الأرض ،

ولا تجد أرضاً تزرعها فاذهب مع زملائك لبناء
الأهرام .. فبعد آلاف السنين ستأتى الناس
نتفرج على هذا البناء العظيم وتدفع فيه فلوسا
كثيرة تصالحون بها أحوالكم ..

بسيونى : كده .. ما قالش .. حايدفعوا عملة صعبة ..
حسين : بتتريق .. ؟ مكتوب كده .. هو أنا باجيب حاجة
من عندى ..

بسيونى : لأ .. اتفضل ...

حسين : النصيحة المهمة هى اللى جاية دى .. يابنى ..
عندما تحصد القمح خذ كمية كبيرة منه ..
وضعها فى قماحة المدينة .. فان هذا القمح
سينفعكم عندما تبعثون من جديد .. عشرين
سنة وأنا بادرس .. لحد ما عرفت أن كل بلد فيها
القماحة الخاصة بيها .. اللى احنا بنسميها
الصومعة .. عبارة عن زلعة ضخمة جدا مدفونة
فى الصحراء .. وكل واحد يروح كل جمعة وفى
الأعياد يحط فيها شوية قمح .. يخزنهم ليوم
البعث ..

متولى : معقول .. يا عم حسين .. معقول قوى ..
واخد بالك يا أستاذ بسيونى .. شأن الواحد

لما يصحى من الموت يلاعى حاجة ياكلها
والا حاي موت من الجوع تانى ..

حسين : تصوروا .. آلاف للناس .. على مدى آلاف
السنين .. ييخزنوا القمح .. تقدرنا تتصوروا
كمية القمح المخزون قد ايه ..

بسيوني : اثبت لى الكلام ده ..

متولى : أنا مصدقك يا عم حسين ..

بسيوني : لكن أنا مش مصدق .. وافرض أن احنا لقينا
القماحة بتاعتك دى .. حاتكفينا قد ايه .. ؟ ..
يوم ؟ ولا تكفينا طقة واحدة ..

متولى : انشا الله يا أخى كل واحد ياخذ لقمة .. أهى
برضه حاجة تسند ..

حسين : لأ .. أنا حسبت حجمها .. وحسبت استهلاكنا
اليومى .. القماحة الواحدة تكفينا خسين سنة
على الأقل .. السبع سنين اللى فاتت كنا
بنكتشف جذران القماحة .. أما الليلة دى فاحنا
حانكتشف الفتحة بتاعتها .. الفتحة بتاعتها
على بعد متر واحد من سطح الأرض .. أما القاع
فهو على بعد ثلاثة آلاف متر ..

متولى : ياه .. والقمح ده ينفع يتاكل يا عم حسين ..

حسين : طبعاً .. فينو .. من بتاع الكحك .. من أحسن
أنواع القمح ..

بسيوني : ينفع ايه يا أهيل أنت راخر .. أنت فاكر أنى
مصدق حرف واحد من اللي اتقال ده ..

حسين : (بحزم) .. عنك ما صدقت .. أنا حساباتى
مظبوطة .. وحسب دراستى فتحة القماحة هنا .

بسيوني : يعنى لو فخرنا هنا .. حايطلع قمح .. ؟

حسين : باذن الله ...

بسيوني : (بسخرية) .. وحايطلع ازاي .. ؟

نافورة .. ؟ .. نافورة وبعدين نمشيه فى مواشير
ونعبيه فى أشولة .. ؟

حسين : عيبك أنك ما بتحلمش .. عيبك أنك محروم
من الخيال .. ولذلك مش ممكن تؤمن بحاجة
أبدا .. أنا آسف قوى اللي علمتك .. أنت
حاتبقى متعلم خطير جدا ..

بسيوني : أحلم ايه وبتاع ايه .. ؟ أنا واحد عاقل ..

ولسه برضه مصمم أن القمح ييزرعوه وعلى كل
حال ، اليه تكذب الغطاس ، يا الله بينا تفخر ..

(يلتفون حول البريمة ويعملون على انزال الماسورة) .

حسين : (مبتهلا) .. يارب .. ماتخيش أملى ..
 بسيوني : أربعين سننى ..
 حسين : يارب .. القمح ده عاوزينه للناس .. للناس
 والله العظيم ..
 متولى : يارب .. ماتخيش أمل عم حسين ..
 حسين : يارب .. عشان بسيونى مايشمتش فىنا ..
 بسيونى : متر .. ومفيش حاجة ..
 حسين : دق كمان ...
 بسيونى : مش بتقول على بعد متر ...
 حسين : (غاضبا) اازل كمان ..
 بسيونى : متر وعشرين متنى ..
 حسين : يارب .. أنا دارس كويس .. وحساباتى
 سليمة .. يارب .. أنا ابن حلال وعمرى ما علمت
 حاجة تغضبك .. ده أنا حتى عمرى ما خدت
 بقشيش من حد ولا غالطت حد فى الحساب ..
 يارب .. أجبر بخاطرى .. (لحظة صمت) ..
 طلع الماسورة ..
 (بسيونى يخرج الماسورة فيلتقطها عم حسين ويدفها
 على أرضية السرح فتنزل منها كمية قمح صغيرة)

حسين : (بفرحة جنونية) .. قبح .. قبح .. قبح .. قبح كثير
قوى .. قبح يكفيننا خمسين سنة على الأقل ..
أنا اكتشفت القمبح .. أنا دخلت التاريخ ..

بسيوني : (يتجدها) .. أنت اللي اكتشفته ؟ .. وأنا ؟
كنت بالعب معاك ؟ ه .. ؟ .. حضرتك عاوز
تدخل التاريخ لوحدهك .. أيوه كده .. اظهر
على حقيقتك ..

حسين : حقيقتي ايه .. ؟

بسيوني : أنا نى .. بتفكر فى نفسك بس .. كل اللي
عاوزه أنك تدخل التاريخ لوحدهك ..

حسين : عاوز تدخل .. ؟ .. تعالى خش .. حد
حاشك .. ؟

بسيوني : دى آخر تعبى معاك .. تهزانى .. تهينى ..
عامل كبير دلوقت .. ؟ عامل عظيم ومن شوية
كنت واقف قدام ربنا زى القطة .. شايف ياسى
متولى .. كان عاوز يفهمنا أنه عالم وأنه عاوز
يأكل الناس .. أهو انكشف دلوقت .. كل
اللى عاوزه .. انه يدخل التاريخ ..

متبولى : يدخل .. ربنا يديه الصحة .. عم حسين
يستاهل كل خير .. أدخل يا عم حسين ..
(كان متولى فى هذه الأثناء يجمع أدواته)

بسيونى : باقونك .. عاوز يسرق شقانا .. عاوز يسرق
عرقنا ..

حسين : خايب وجاهل .. يا خسارة تعبى معاك .. أنت
فاكر التاريخ ايه يا بنى .. سينسا .. ؟ اللي معاه
تذكرة يدخل .. حد ييدخل التاريخ بمزاجه ..
التاريخ هو اللي يختار .. (يلتفت لمتولى) ..
احنا لقينا القمح يا متولى .. افرح يا متولى ..
(يلاحظ وجود متولى) .. متولى .. بتلم
العدة .. ؟

بسيونى : ييلم حاجاته كمان ..
حسين : مالك يا متولى .. ؟ .. فيه حاجة ضايقتك .. ؟
متبولى : (مواصلا لم حاجياته) .. لا أبدا ..

حسين : الله .. مالك يا متولى .. الدموع فى عينك ..
بتعيط يا متولى .. بدال ما تفرح .. احنا
لقينا اللي كنا بندور عليه يا متولى .. احنا
لقينا القمح ..

بسیونی : کل ده .. ومش عاوزه يزعل .. مش عاوزه
يعيط .. ده يعيط ويندب بشقافة كمان .. بعد
ما نضيع عبرنا معاك فى الصحرا عاوز تاكل
عرقنا .. كل انشهرة وكل المجد .. حاتسرقهم
لنفسك ..

حسين : ماتصدقش يا متولى .. الجدع ده بيضلك ..
أنا مش كده أبدا .. الجرايد لما حاتصور ..
حاتصورنا احنا الثلاثة .. فى الاذاعة ، حاتكلم
احنا الثلاثة .. فى التلفزيون والسينما ،
احنا الثلاثة .. أحلف لك بشرفى .. كل
الشهرة ، وكل المجد ، حاتكون لينا احنا
الثلاثة ..

متولى : شهرة ايه ومجد ايه يا عم حسين .. أنا بتاع
الحاجات دى برضه .. نص كيلو كباب وخمسة
بلمونت وكباية شاي أجدع من أكبر مجد فى
الدنيا .. الحاجات دى يفهم فيها الأستاذ
بسيونى .. عشان هو الأستاذ بسيونى انما أنا
متولى .. انت غلطت غلطة واحدة يا عم حسين ،
(عم حسين ينظر له متسائلا) .. كان يجب
تعلمه أنه يفهمنى ..

بسيونى : أنا فاهمك قوى يا متولى ..

متولى : كنت احترمنى .. يا خسارة .. لا أنت
 بتفهنى .. ولا اللى زيك يفهموا اللى زىي ..
 سبع ستين وأنت بتشتغل معايا فى بريمة واحدة
 وحاطط بينك وبينى حيطه .. سبع سنين وأنت
 بتشتغل وبتكلم بقرف .. حتى لو نسيت
 مرة وقلت صباح الخير ، كنت بتقولها بقرف ..
 أنا ماكانش هامنى البرد .. ماكانش هامنى
 الحر .. رمل الصحرا كله كوم .. والرمل اللى
 فى معاملتك كوم تانى .. (بمرارة) .. أستاذ
 بسيونى .. ه .. أنت فاكر أنا معاندش حاجة
 أعمل بيها جميص أنا راخر .. أنا كنت كبير قوى
 فى حتتنا .. أنا متولى .. أنا متولى أبو رجل
 دهب ..

بسيونى : دهب .. ؟

متولى : أيوه .. كل اللى شافونى وأنا بالعب كورة ..
 قالوا أن مستقبلى كبير .. كنت بالعب حلو
 قوى يا عم حسين ..

بسيونى : مهيسة .. لو كنت لعب كبير كانوا خدوك فى
 نادى من النوادى الكبيرة وكان زمانا سمعنا
 اسمك ..

متولى : أنا رحت فعلا .. واحد خدنى نادى كبير
قوى .. ولطمونى تمتاشر ساعة لحد ما جه
المسئول يشوفنى وأنا بالعب .. تمتاشر ساعة
والله يا عم حسين .. ولما جه المسئول
يشوفنى .. (صوته يختنق) .. ما عرفتش
ألب .. ما قدرتش أجرى ..

حسين : ليه .. ؟ .. كنت خايف .. ؟

متولى : أنا ما خافش أبدا .. (بانكسار وخجل) ..
أنا ما كنتش فطرت (بحسرة) .. لو كانوا قالوا
لى أنهم حايلطمونى مدة كبيرة لحد ما لعب ..
كان الواحد اتصرف بأى طريقة وفطر .. كان
زمان اسمى زى الطبل دلوقت .. وكان زمان
الأستاذ بسيونى يقوللى يا كابتن ..

بسيونى : أنت كنت محوش لى والا ايه .. ؟

متولى : وأحوش لك على ايه .. هو أنا قدك .. روح
يا شيخ الله يسهل لك ..

بسيونى : أنا آسف يا متولى لو كنت ضايقتك .. اللى
فات مات .. احنا دلوقت ولاد النهارده ..
اسمع يا متولى ، لازم نقف سوا .. لازم نعمل
حلف .. لازم نعمل جبهة لحسن تتاكل ..

حسين : أما خايب صحيح .. مين يا بنى الله حايا كلكم ..؟
بسيونى : أنت طبعاً ..

حسين : لا حول الله يا ربى ..

بسيونى : أmaal يعنى تفكر متولى حزين وييعيط ليه ..؟
أخذ على خاطره منك ، بس مكسوف منك
ومش عاوز يلبخ فيك ، ولذلك ييفش غلبه فى
أنا .. لكن أنا حاستحمله عشان هو زميلى ..
وكلت معاه عيش وملح .. ما تخافش يا متولى
(يتودد اليه) .. أنا حاجيب لك كل حقوقك ..

متولى : (يدفعه بعيداً عنه) .. يا عم ابعد عنى ..
سببى فى حالى .. الكلام ده كذب يا عم
حسين .. أنا حزين عشان حاجة تانية ..
(لحظة) .. أنا حزين عشان الشغل خلص ..
خلاص ، لقينا القمح .. من بكره خارج
يا عم حسين ، أنا اشتغلت سبع سنين .. سبع
سنين وأنا مابسألش .. كنت خايف من اليوم
اللى حاتلاقى فيه اللى بتدور عليه .. الواحد
من غير شغل يا عم حسين يبقى قد المليم ..
يبقى قد ولا حاجة ..

حسين : تبقى عبيط .. مين اللى قال أن الشغل خلص ..

الشغل لسه حاييتدى .. من بكره حاتيبنى
 مئات عربيات النقل وتحمل قمح وتودى كل
 البيوت .. كل القوى .. مشروعنا الحقيقى
 ييتدى من بكره .. انت فاكر شغلنا نلاقى
 القمح وبس .. احنا شغلنا الحقيقية .. نلاقه
 وبعدين نوصله لكل معدة .. اطمن يا متولى ..
 احنا حانقعد نشتغل خمسين سنة ، ونحوش
 ونيجى ناس تستلم منها .. ولازم تعرف
 حاجة .. الصحرا ما فيهاش القماحة دى بس ..
 الصحرا مليانة قماحات ..

متولى : صحيح يا عم حسين ؟

حسين : مؤكد .. اطمن .. مفيش بطالة من هنا
 ورايح .. فيه شغل .. فيه شغل .. حاتفضل
 تشتغل وتقبض وتحوش .. من هنا ورايح مش
 حاتكون قد المليم أبدا .. احنا الثلاثة حانشتغل
 لحد مانموت ..

بسيونى : هو احنا حاتفضل هنا على طول ..

حسين : طبعا ..

بسيونى : يبقى أنا مش خاعرق أحضر محاضراتى فى
 الكلية ..

حسين : نبقى تفكر بعدين فى الحكاية دى .. ودلوقت
بقى لازم نبعت تلغرافات لمصر .. أنا لسه
فاضل معايا ميت جنيه .. حابعت بيهم كلهم
تلغرافات ..

متسولى : دلوقت ... ؟

حسين : أيوه .. دلوقت ..

متسولى : الصباح رباح يا عم حسين .. النهار له غنين ..
احنا يينا وبين أقرب تلغراف ثلاثين كيلو فى
الصحراء .. والصحرا مليانة ديايه ..

حسين : مش ممكن أستنى للصبح .. التلغرافات لازم
تروح دلوقت للمسئولين على بيوتهم وعلى
مكاتبهم وللجرايد والاذاعة والتليفزيون .. كل
أجهزة الاعلام لازم تكون هنا بكره ..

بسيونى : وده مقلب عمله فى يا عم حسين .. ؟ .. مش
لو كنت عرفتى من الأول كنت حضرت قميص
نضيف ومكوى .. بالطريقة دى صـوـرتـي
حاتطلع فى الجرايد زى المساجين ..

(عم حسين ينظر له فى دهشة يشيح بوجهه)

حسين : أنا حَجَرِي .. ماتلقوش على .. مسافة
السكة ..

(عم حسين يجرى في مكانه بعيدا عنهما ولكنه ثابت
في مكانه يجرى بخطوات سريعة ونشطة)

متبولى : (ينادى واضعا كفه حول فمه) .. اوعى الدبابة
يا عم حسين .. خذ بالك من نفسك ..

حسين : (صائحا ومستمرا في الجرى) .. ما تخافش على
يا متولى ..

متبولى : أستاذ بسيونى .. مش معقول نسيه يجرى
لوحدته في الصحرا .. أنا حاقوم أجري معاه ..

بسيونى : وتسيبنى هنا لوحدى .. عشان حاجة تطلع على
تاكلنى ..

متبولى : ولع شوية خشب .. لا يمكن حاجة تهوب
ناخيتك ..

بسيونى : لا يا عم .. ولع أنت أنا اللي حاروح معاه ..

متبولى : مش حاتقدر تجرى المسافة دى كلها ..

بسيونى : أنت فاكرا محدش يعرف يجرى الا أنت ..

(بسيوني يجرى حتى يصل لعم حسين ثم يجرى
معنا)

حسين : ايه يا بسيوني .. أنت سبت متولى لوحده .. ؟
بسيوني : ما تخافش عليه .. أنا فهمته يولع شوية نار ..
لو ولع شوية نار مفيش حاجة حاتهب ناحيته ..
أصله كان خايف لحسن تطلع عليه حاجة تاكله ..
(فترة صمت ومازالا يجرى)

بسيوني : باقول ايه يا عم حسين ...
حسين : ايه ... ؟

بسيوني : أنت حاتكتب اسم متولى معنا ..
حسين : طبعا .. ماكتبوش ليه ... ؟

بسيوني : أصله مايعرفش انجليزى .. وأنت عارف
طبعا .. احنا حانقعد فى مؤتمرات وحايكون فيه
ناس أجانب .. افرض حد سأل .. مثلا
what is your name ?

حسين : متولى مايعرفش انجليزى صحيح .. بس عارف
يشيل البريمة سبع سنين .. على كل حال
لو حد سأل .. What is your name ? - ابقي
حضرتك ترجم له ..

(الاجتهاد يستولى على بسيوني فيبطئه في خطواته)

بسيوني : على مهلك شوية يا عم حسين ..

(عم حسين يبطئه)

بسيوني : على مهلك قوي يا عم حسين ...

حسين : ما هو أنا على مهلى هو ...

بسيوني : مش قادر أجرى ...

حسين : خلاص .. ارجع ...

بسيوني : (يربع) .. ارجع لوحدى .. ؟

حسين : عاوزنى أعملك ايه .. ؟

بسيوني : شيلنى ...

حسين : أشيلك .. ؟

بسيوني : آه والنبي يا عم حسين .. شيلنى .. مش أنت

كنت بتشيلنى زمان ..

حسين : كنت باشيلك زمان .. بس كان وزنك أقل من

كده بكثير ..

بسيوني : (يتوسل وهو يلث) .. شيلنى يا عم حسين ..

أرجوك مش قادر ..

(عم حسين يتوقف ثم يعمله على كتفه ويبدأ فى

السحر بصعوبة .. بسىونى فى وضعه المريح يخرج سيجارة
ويشغلها ويسحب نفساً طويلاً)

بسىونى : عارف يا عم حسين ..

حسين : (يزوم) .. أم ..

بسىونى : عارف أن الليل فى الصحرا .. له سحر غريب
جدا .. (مبهورا) .. يا سلام ..

حسين : لا يا شيخ ...

بسىونى : بجد .. حتى النجوم فى الصحرا .. لمعانها
يبقى أجمل من لمعان النجوم فى مصر .. عارف
يا عم حسين .. أهم شىء فى الدنيا هو الاحساس
بالجمال .. يا سلام .. على فكرة الناس فى
القاهرة غلابة .. متيالى ان أخطر أزمة فى مصر
هى أزمة المواصلات .. تفكر نحلها للناس
ازاى ..

حسين : يركبونى ...

بسىونى : أنا باتكلم جد يا عم حسين .. دى مشكلة
خطيرة فعلا .. ممكن تعوق خطط التنمية ..
فى رأيي أنها أخطر من مشكلة تحديد النسل ..

الحاجة اللي أنا باستغرب لها .. واحد عبقري
زيك .. ازاي مش قادر تحت بسكل السحر
والجمال اللي جوالينا ..

حسين : أسلك راكب يا بنى .. واللى راكب يحس
بالجمال أكثر من اللي شايل ..

(ينجهان الى خارج السرح بينما يواصل
بسيونى كلامه)

بسيونى : يا سلام .. فى المدينة الواحد عنيه بتتصدم
بالمباني .. لكن هنا .. الواحد يقدر يتمتع عنيه
على مدى البصر .. مفيش غير الرمل والنجوم ..
حتى الديابة .. صوتها ييكمل سيمفونية
الجمال (بتلذذ واضح) .. يا سلام ..

(يخرجان)

(يعودان مرة أخرى وما زال عم حسين يمشي
بسيونى ، ينزه من على كتفه بجوار متولى النائم)

بسيونى : (موجها حديثه لمتولى) .. كويس انى رحت مع
عم حسين .. عارف يا متولى ، الراجل بتساع
التلغراف ما كانش منعاه قلم .. التلغرافات كلها
اتكتبت بالقلم بتاعى .. (يخرج قلمه وينظر له

يا عجب (.. أصل أنا ما بامشيش من غير قلم ..
متولى .. (يهزه) .. متولى ..

حسين : (بصوت متعب) .. سبيه نايم .. أول مرة
نومه يبقى ثقيل من سبع سنين .. آه .. كفى
حايوتنى ..

بسيونى : مالك يا عم حسين ؟

حسين : كفى وضهرى ...

بسيونى : لازم روماتزم ...

حسين : أبدا .. ده باين عليه سرطان ابتلانى بيه ربنا ..

بسيونى : أعوذ بالله يا شيخ .. ما تقولش كده .. تلاقيها
آلام روماتزمية بسيطة .. وجايز لا روماتزم
ولا حاجة .. جايز تعب لما شيلتنى ..

حسين : جايز .. (يتشاءب) .. تصبح على خير
يا بسيونى ..

(بسيونى بعد فراشه هو الآخر استنادا للنوم)

بسيونى : (يسحب عليه الغطاء) .. الدنيا بكره حاتقلب
هنا .. (كأنه يتكلم مع مجموعة من الناس) ..
من فضلك والله .. بلاش تصوير .. بلاش

تصوير احنا مش نجوم سينما .. احنا أبطال
 مجهولين .. احنا ناس بسطاء .. عرفنا تغلب
 على وحشية الصحراء ازاي .. ؟ ده السؤال
 وجيه .. والله أنا كنت كل ما أتعب وأحس
 بالرغبة في الهروب كنت بأفكر في الناس البسطاء
 اللي محتاجين القمح .. كنت بأفكر في الأنواء
 المفتوحة اللي بتستنى نتيجة كفاحنا .. طبعا ..
 طبعا .. ساعات زمايلي كانوا بيعسوا باليأس ..
 لكن أنا كنت بأشجعهم وأملأهم حماس .. أصل
 أنا درست كيفية بعث الحماس في الرجال ..
 أرجوك والله .. بلاش تصوير .. أنا انسان
 بسيط خالص ..

(يرفع الكلمات بينما يستولى عليه النوم ..
 تغتف الاضائة ويسبح المسرح في ظلام دامس)

(فجأة تضاء أنوار المسرح كلها دفعة واحدة ،
 وعبر المايكروفونات في الصالة نستمع الى عشرات الآلاف
 يصيحون بوحشية وشراسة .. ز .. ما .. لك .. بص ..
 شوف .. الأهل بيعمل ايه .. النداءات تدوى بطريقة
 مخيفة تجعل أبطالنا الثلاثة يهزون من نومهم فزعين .. في
 نفس الوقت تتعرض خشبة المسرح لفزء آخر .. عشرات
 الأشخاص .. أكبر عدد تستطيع خشبة المسرح استيعابه ..
 يرتدون الملابس القاتمة ويحملون في أيديهم كاميرات وأجهزة
 اضائة وأجهزة اذاعة .. ونوت للكتابة .. العمال
 يضعون البروجيكترات الضخمة ثم يضيئون فتفتش أبصار

جمهور المخرجين للحفظان، ثم تركز الانصاء على شخص يرتدي ملابس بيضاء هو « الدكتور واحد » المصورون يتراخمون محاولين تصوير الدكتور واحد .. ومحاولين سماع كلماته وإصالح أسلحتهم له .. أبطالنا الثلاثة مبهوشين الى حد الصدمة ، يحاولون الكلام عينا مع أى صحفى .. الدكتور واحد ينكم بلهجة جادة تماما وبطريقة آسرة)

د. واحد : الاكتشاف ده أخطر ألف مرة من مراكب الشمس .. الفصح موجود بكميات ما تقدرش نعرفها دالوقت .. اللي عاوزكم تعرفوه ، ان الاكتشاف ده يعتبر خطوة أولى تؤدى الخطوة الثانية .. الخطوة الثانية وهى المهمة .. هى اكتشاف مراكب القمح ..

صحفى : سؤال يا دكتور واحد .. الأبحاث استمرت كثير .. ؟

د. واحد : الأبحاث الخاصة بالقماحات ، أبحاث قديمة جدا .. بقى لها حوالى مائتين سنة .. وكانت بتتوقف لأسباب لا داعى لذكرها الآن .. وبعد كده كانت بتستأنف لأسباب لا أملك الحق فى الكشف عنها الآن .. حرصا على سرية الاكتشاف ..

(بينما يدلى الدكتور واحد ببيانه يقف الصحفيون فى تشكيلات جماعية ويهتفون فى درجات صوت مختلفة .. زان .. ما .. لك .. بعض شئوف الاهلى بيعمل ايه ..)

د. واحد : الأساس النظري لكل هذه الأبحاث هو العقائد المصرية .. القديمة .. لقد كانوا يؤمنون أن هناك حياة أخرى .. التي سيستعملونها بعد بعثهم .. ومن ضمنها بعض الأشياء التي تؤكل .. (لازل كورس الصحفيين يعمل) وفيه اعتقاد شائع في الأساطير الشعبية يقول : الصوامع السبعة التي سيدنا يوسف كان مخزن فيها القمح .. مازال منهم ستة موجودين تحت الأرض .. لأن المجاعة التي حصلت احتاجوا فيها لصومعة واحدة بس .

سؤال : هل ممكن نلاقى حاجة ثانية تتاكل غير القمح ؟
د. واحد : أيوه .. بالنسبة لكم إدارة العلاقات العامة .. عاملة حسابها .. في فنجان شاى ووجبة غداء خفيفة .. احنا آسفين جدا .. أتم عارفين طبعاً المشروع لسه جديد .. والمكان تقريبا معزول .. وكان بودنا تقدم لكم وجبة غدا سخنة .. انتهى البيان .. تقيدروا تفضلوا .. (صارخا) .. اتفضلوا ..

(يندفعون إلى الخارج بنفس السرعة التي دخلوا بها وتستمتع إلى نفس النداءات .. يسود الصمت فترة ويفترق الدكتور واحد من عم حسين مبتسما)

ده واحد : أهلا عم حسين ...

حسين : أهلا دكتور واحد ...

ده واحد : أنت فين يا راجل .. ده أنت من يوم ما سبت

الكازينو والطلبات اللي بينزلوها بقت زى

الزفت .. أزيك يا عم حسين ..

حسين : الله يسلمك ...

ده واحد : اسمح لى يا عم حسين .. أنا عاتب عليك .. أنا

ياكلملك من عشمى .. أنت قرئت آخر

كتاب لى .. ؟

حسين : أنا قرئت كل الكتب اللي فى السوق عن

الآثار .. هو كتاب حضرتك ظهر امتى .. ؟

ده واحد : من سنة تقريبا ..

حسين : أنا آسف .. حضرتك عارف أنا بقالى فى الصحرا

سبع سنين ...

ده واحد : أهو لو كنت قرئته ما كنتش ورطت نفسك

وورطتنى معاك ..

حسين : ورطتك .. ؟

ده واحد : أيوه .. أنا قلت فى كتابى أن مفيش قمع فى

الصحرا ...

حسين : لكن أنا نقيته ...

د. واحد : ما هي دي المصيبة .. دلوقت الكتاب
ما أصبح حلوش قيمة .. طلعتي جاهل .. أودى
وشى فين من المحافل العلمية دلوقت .. على
كل حال .. دي وجهات نظر .. طيب يا عم
حسين .. احنا متشكرين قوى .. مع ألف
سلامة .. حالا حانظلم لك استمارة سفر درجة
أولى تكيف أنت واللى معاك ..

حسين : أنا مش فاهم حاجة ...

د. واحد : الناحية النظرية في الموضوع .. اللي هي
تخصك .. خلصت خلاص .. دلوقت حابيتدى
المرحلة التطبيقية .. اللي هي تخصنا .. احنا
بقى اللي حاتفذ المشروع ..

حسين : (مصعوقا) .. وأنا .. ؟

د. واحد : أنت تاخذ وسام .. الهيئة العلمية اللي أنت تابع
لها ترشحك وتاخذ وسام ..

حسين : الهيئة اللي أنا تابع لها .. نقابات الجارسونات ..
نقابة الجارسونات حاترشنى لوسام في
الآثار .. ؟ .. أرجوك يا دكتور .. أنا مش
عاوز أوسمه .. أنا مش عاوز أسيب المشروع ..

د. واحد : تناقش الموضوع ده بعدين (صارخا) ..
مكاتب ..

(نستمع لنفس النداءات .وتبدأ العمال في الدخول الى المسرح بسرعة تحمل عددا كبيرا من المكاتب .. المكاتب تدخل المسرح من كل جانب .. متولى يحتضن البريمة ليحميها من المكاتب .يتمتع بها عن طريق المكاتب المندفعة .. المكاتب تطاردها ينزل بها متولى من فوق خشبة المسرح الى الصالة .. ما زالت المكاتب تطارد البريمة في محاولتها لاحتلال المسرح وايجاد مكان لها .. يتراجع متولى امامها حاملا البريمة حتى يخرج من باب الصالة الى الشارع ومعه عم حسين وسيسوني . المكاتب الآن تحتل المسرح وجزء من الصالة)

د. واحد : (صائحا) .. موظفين ..

(موظفون بعدد المكاتب يدخلون المسرح بسرعة البرق ويأخذون أماكنهم وقد علقوا على صدورهم أرقاما ١ ، ٢ ، ٣ .. الخ)

د. واحد : (يرتب حركة دخول الموظفين وكأنه يقود معركة) :

واحد .. اثنين .. ثلاثة .. أربعة ..

(بعد أن يأخذ الموظفون أماكنهم يدخل ثلاثة من السعاة يحملون كميات كبيرة من الورق والدوسيهات فينقصون على المكاتب ويوزعون عليها الاوراق ثم يخرجون على

الفور . « عموما » يجب أن يتسم هذا المشهد بالسرعة
الشديدة والحركة المركزة » (

(الدكتور واحد يقف مواجهًا الموظفين)

د . واحد : اسمعوا يا حضرات .. أنا كنت إدارة هذا
المشروع .. ولازم أنجح فيه .. أنا أكره الفشل
كراهية شخصية ولذلك اللي حايفلظ بسوء
نية .. أو يهمل أو يستهتر أنا مش حارجه ..
هنا فيه شغل .. فاهمين .. ؟ الموظف
البيروقراطي ، اللي بيعطل كل حاجة ويعتد كل
حاجة .. الكسول اللي دايمًا بنشوف صورته
في المسرح .. والاذاعة والتلفزيون .. مش
حاسم بوجوده هنا .. فاهمين ؟ .. أنا بأنبهمكم
أهو .. أنا في الشغل ما عرفش أبويا .. مش
حاسم بأي كسل .. ومقابل ذلك أنا ديموقراطي
جدا .. مش حاقولكم باب مكتبي مفتوح لأ ..
أنا ماليش باب مكتب خالص .. باب مكتبي
مخلوع .. (يذهب إلى باب مكتبه فيخلعه
ويلقيه خارج الكواليس) .. بعد الساعة
اتناشر أنا مستعد أقابل أي واحد فيكم ..
أي واحد له مشكلة عامة أو خاصة يجي لى وأنا
أحلها له .. أي مشكلة من أي نوع .. انشا الله

تكون مشكلة زوجية .. يجي لى بعد الساعة
انتاشر .. وليكن مفهوما عندكم ان احنا جايين
هنا عشان نشغل (صارخا) .. اشتغلوا ..

(الموظفون يفرقون فى الأوراق الموضوعة أمامهم
ويعملون بجهد وسرعة ، الدكتور واحد يجلس على مكتبه ..
عم حسين وبسيونى ومتولى يدخلون وقد عقدت الدهشة
ألسنتهم) .

حسين : يا دكتور واحد ...

د. واحد : تحت أمرك يا عم حسين ..

حسين : أنا عاوز اشتغل فى المشروع ..

د. واحد : تحت أمرك .. تحب تشتغل ايه .. ؟

حسين : (غاضبا) .. اشتغل ايه .. ده مشروعى ..

د. واحد : عيب يا عم حسين .. ما تقولش كده ..

ده مشروعنا كلنا .. مشروع البلد بحالها ..

بسيونى : مش كده والنبي يا دكتور واحد .. قول له ..

أصلى قلت له كده .. ومش عاجبه ..

حسين : (مرتبكا) .. أنا آسف .. مش قصدى

بالضبط .. قصدى .. انى لازم اشتغل هنا ..

د. واحد : أنا مستعد أوقف جانبك فى أى حاجة تطلبها ..

عارف .. لو أنت معاك دكتوراه فى الآثار

زى .. كان زمانك بقيت مدير المشروع ..

حسين : يا سيدى .. أنا مش عاوز أبقى مدير حاجة ..

ده واحد : اسمع يا عم حسين ، لقيتها .. أحسن تقول على

بعاكسك .. أنا حاشغلك حسب خبرتك ..

حسين : يعنى ايه .. ؟

ده واحد : حاضلك تمسك البوفيه بتاع المشروع .. صحيح

اللوايح بتقول لازم نعمل مزاد وعطاءات عشان

البوفيه .. لكن أنا حاكسر اللوايح عشان

خاطرك وأتحمل المسئولية .. مبسوط

يا سيدى .. ؟

حسين : (يطرق برأسه قليلا) .. أنا مستعد اشتغل أى

حاجة فى المشروع بس القمح يوصل ..

ده واحد : حايوصل .. اطمئن .. آمال أنا قاعد هنا

أعمل ايه .. ؟

بسيونى : أنا مشكلتى بسيطة يا دكتور واحد .. أنا

طالب متمسب فى كلية التجارة .. وممكن

اشتغل فى الحسابات ..

د. واحد : (يخرج لافته صغيرة مكتوب عليها رقم ٨) ..
اتفضل يا سيدى .. أنا عينتك فى الحسابات ..
من دلوقت اسمك نمرة ٨ ..

(بسيونى يعلق الرقم فى رقبته ويبتس على مكتبه
فى سعادة)

د. واحد : (مشيراً لمتولى) .. وانت يا بنى ؟
متولى : لأ .. أنا مش عاوز حاجة .. أنا مع عم حسين ..
بسيونى : (يلمح عم حسين ومتولى خارجين) ..
يا حسين .. حسين .. من فضلك والله ..
قهوتى مضبوط ..
(عم حسين ينظر له طويلا ولا يجب هيرد متولى
بأسى)

متولى : حاضر .. حاضر يا أستاذ بسيونى ..
بسيونى : ماتقولش يا أستاذ بسيونى .. أنا دلوقت نمرة
ثمانية ..
متولى : حاضر يا نمرة ثمانية ..
(يخرجان)

(الساعة ترق الثانية عشرة وبمجرد ان تنتهى دقائق
الساعة يهجم بسيونى على مكتب المدير وفى يده طلب)

بسيونى : (بأدب شديد) .. أنا يا فندم عندى مشكلة
ما بتخلنيش أعرف أناام وبتأثر على اتاجى وجايز
تربك حسابات المشروع ..

د. واحد : خير ... ؟

بسيونى : أنا طالب منتسب بكلية التجارة ولازم أحضر
المحاضرات والا مش حاعرف أنجح .. ولذلك
أرجو سعادتك أنك تنقلنى الادارة العامة فى
القاهرة عشان أبقى جانب الكلية حرصا على
مستقبلى ...

د. واحد : (يؤشر على طلبه بصوت عال) خلاص
يا سيدى .. ينقل نمرة ثمانية الى الادارة العامة
فى القاهرة جانب الكلية بتاعته .. حرصا على
مستقبله ..

(بسيونى يأخذ الطلب بفرحة شديدة وثناء خروجه
يلتقى بمتولى الذى ياتى حاملا اللقوة ، يرتشفها وهو واقف
على عجل)

بسنينولى : (بفرحة متعالية) .. عارف يا متولى .. أنا
انتقلت مصر .. دلوقت أنا نمرة ثمانية ..
لما حاخذ البكالوريوس حابقى نمرة خمسة ..
لو ضغطت على نفسى وخذت الماجستير حابقى

نمرة ثلاثة ، لو قعدت أمزمز في الدكتوراه حاترقى
أبقى الدكتور واحد أبو شرطة .. خليك أنت
هنا .. خلى عم حسين ينفعك ..

(يتدفع خارجا بينما يشيعه متولى بنظرة فيها
استغراب شديد ، ثم يخرج هو الآخر بعد أن يهز كتفيه)

(يقف الموظفون فرادى ليقول كل منهم مشكلته
ثم يتجمعون حول المدير في حلقة تضيق شيئا فشيئا وهم
يحملون طلبات يلوحون بها في وجه المدير وكأنها سيوف ..
الموظفون كلهم يتكلمون في وقت واحد يشرحون مشاكلهم .. تضيق
الحلقة حول المدير وترتفع أصواتهم تعريجيا)

موظف (١) : الترار الجمهورى الأخير يقول أن الرسوب في
الدرجة يبقى ست سنين بس ، وآن الواحد
ياخد الدرجة مع العلاوة ، ولكن ادارة
المستخدمين مصرة تدينى العلاوة أو الدرجة أيهما
أقل .. وفي الحالة دى يبقى زميلى اللي اتعين
معايا في وزارة الزراعة .. ماهيته حاتزيد على
بتلاتين قرشا ولذلك حضرتك لازم تطلب
مساواتنا بزمايلنا في الوزارات الثانية أو على
الأقل تدينى أجازة طويلة أروح القاهرة أحاول
أصلح الوضع بتاعى *

موظف (٢) : أنست بتاعتى اتعينت في وزارة التربية والتعليم
بقى لها ثلاث سنين .. وكنت أنا معين في

القاهرة .. وكنت هي معينة في الزقازيق ..
قدمت طلب يا أتعين معاها في الزقازيق ..
يا تتعين هي في القاهرة .. لكن اتضح أن مفيش
آثار في الزقازيق أروح أنا هناك .. كمان
مدارس القاهرة كان فيها اكتفاء ذاتي .. وبعدين
فوجئت بنقلي هنا في الصحرا وطبعاً الست
بتاعتى ما تقدرش تنتقل هنا في الصحرا عشان
مفيش مدارس .. كمان أنا ما أقدرش أروح
الزقازيق عشان مفيش هناك آثار .. لذلك
أرجو من سيادتك .. يا تسولوا مدارس هنا ..
عشان الست بتاعتى ، يا تعملوا آثار في
الزقازيق .. يا تنقلونا احنا الاتنين مصر .

موظف (٣) : يا فندم أنا خريج معهد السينما قسم التصوير
وقعدت سنتين ما اشتغلش .. أصل يا فندم
فيه وجوه قديمة ميطرة على العمل في السينما
ومش عاوزه الدم الجديد يدخل حقل السينما ..
وبعدين قدمت في مكتب القوى العاملة ..
مكتب القوى العاملة جابني هنا ، لكن أنا مش
عارف لسه حاشتغل ايه هنا .. ؟ لذلك أرجو
من حضرتك انك تنقلني ستوديو الأهرام أو أى
استديو ثانى .. يا اما حضرتك تخلينى أنشئ

قسم تصوير هنا .. وعارف حضرتك الصحرا
هنا مليانة مناظر حلوة قوى .. خلاصة .. يعنى
ممكن نعمل قسم تصوير بالآلات حديثة يتكلف
بالكثير خمس آلاف جنيه .. وبعدين نصور
المناظر ونبيعها للسواح .. ونلم تكاليف القسم
فى عشر سنين .. وبعد كده نتج أفلام
ما تكلفناش حاجة ..

موظف (٤) : دلوقت يافندى أنا كنت مستلم سلفة عشرين
ألف جنيه .. بقالى ستين .. وبعدين اتقلت
هنا فجأة قبل ما أسلم المستندات ، وبعدين وأنا
جاي فى القطر .. هوا طير كل المستندات فى
الصحرا .. فلو أنا ماسلمتش المستندات دى
حاروح فى داهية .. لذلك أرجو من حضرتك
انك تبلغ سلاح الحدود يدور على المستندات
أو تبلغ السلاح الجوى .. أو تصرفولى جمل
وواحد دليل وتدونى شهر أجازة أدور بنفسى
على المستندات .. أو حضرتك تنقلنى مصر
علشان أوضب مستندات تانية .

موظف (٥) : أنا يافندم جاي أبه حضرتك .. أن احنا هنا
نستحق بدل صحرا وبدل طبيعة عمل أسوة

بزملائنا اللي يشتغلوا فى الوادى الجديد ..
كمان أنه حضرتك أن فيه مبالغ متبقية من
الميزانية القديمة .. المبالغ دى لازم تنصرف
والا حاتروح وزارة الخزانة تانى .. أنا من رأيى
ان احنا نبى ييه استراحات ونجيب تلاجات
وبوتاجازات وسخانات ..

موظف (٥) : أنا يافندم ماليش مشاكل ، بس مش معقول
الواحد يسيب فرصة زى دى من غير ما يتكلم ،
أو على الأقل بتضامن مع زملاؤه فى موقف زى
دى .. ولذلك أنا أضم صوتى الى أصوات
زملائى اللي ليهم مشاكل عشان حضرتك تحل
هذه المشاكل ، أما اذا كنت ناوى ماتحلش هذه
المشاكل يبقى أنا حابعت شكوى لمصر حالا
وأخليهم يخربوا بيت أبوك .. لأن مش معقول
يرمونا فى الصحرا ويعتوا لنا مدير مايحلش
مشاكلنا .

(أصواتهم ترتفع وعندما تصل الى درجة الصراخ
ينقسمون الى فريقين متضادين وهم يصرخون بالنداء
التقليدى .. ز .. ما .. لك ... الخ)

د. واحد : (يقفز واقفا فوق مكتبه وهو يصرخ غاضبا) ..
بس .. اخرس أنت وهو .. يا أغبيا .. مش

معقول .. أنا مش قادر أصدق .. مش قادر
 أتصور .. مش قادر أتخيل .. مش معقول فيه
 ناس زيكم عايشين فى البلد .. أتمم اللي
 باعيتنكم عشان تتعاونوا معايا فى مشروع زى
 ده .. ؟ أتمم بنى آدمين أتمم ؟ .. زمالك ايه
 وأهلئ ايه وزفت ايه ؟ (يتحداهم مؤكدا) ..
 الاسماعيلئ لازم ياخذ الدورئ السنة دئ ..
 أنت بتكلم ازائ يا أستاذ أنت وهو ؟ .. أتمم
 بتقولوا ايه .. ودينئ ؟ حيث الحكائئ وصلت
 لكده .. على الطلاق بالتلاتة مانا قاعد لكم
 دقيقة واحدة .. ه .. أنا حايعت لكم الدكتور
 واحد أبو شرطة هو اللئ حاينفع معاكم ..
 الدكتور واحد أبو شرطة هو اللئ حاينسيكم
 الكورة .. هو اللئ حايريكم ..

(بعد أن ينتهى من كلامه يقفز من على مكتبه خارجا
 من المسرح فينسحب الموظفون فى خجل ويعودون الى مكاتبهم ..
 بعد لحظة يدخل الدكتور واحد أبو شرطة يرتدى ملابس
 بيضاء يزينا شريط أزرق طويل ، ياخذ فى تفحص المكان
 والموظفين ثم يقرب كفا بكف فى يأس)

د. أبو شرطة : (يطمئن نفسه) .. معلش .. معلش .. كله
 يتصلح .. معلش اسمعوا يا حضرات .. أقدم
 لكم نفسئ .. أنا الدكتور واحد أبو شرطة ..

مع احترامى الشديد للدكتور واحد (بتحقيق)
الى من غير شرطة المدير الى قبلى . ومع أنه
كان أستاذى ، الا انى مش قادر أصدق أن هو
الى عمل ترتيب المكاتب بالشكل الغلط ده .
هو صحيح متخصص فى ترتيب المكاتب الا أن
الشكل الى مرتب بيه القعدة بتاعتكم غلط .
غلط ، فلو كان هو الى منظمكم بالطريقة
دى . . يبقى راجل حمار . . مش معقول نمرة
خمسة يقعد جنب نمرة ستة . . طيب افرضوا
نمرة سبعة عاوز يلمح نمرة خمسة يلمحه
ازاى . . ؟ . . على كل حال حصل خير . .
حصل خير . . واللى انكر يتصلح . . أنا
مش عاوز حد يئأس . . لازال فيه فرصة
للإصلاح . . أوعوا تئأسوا يا أولاد . . أوعوا
تئأسوا . . يالله . . معايا . . ساعدونى . . نمرة
خمسة يقعد مطرح نمرة ثلاثة . . أربعة مطرح
خمسة . . ستة مطرح ثمانية . . بسرعة ما عندناش
وقت . . ثلاثة مطرح اثنين . . اثنين مطرح
خمسة . . يالله . . بسرعة . .

(الموظفون يتبادلون أماكنهم بسرعة وتحديث دربكة
هائلة على المسرح ولكنهم عندما يستقرون أخيرا فى أماكنهم

تلاحظ أنهم يجلسون في نفس الأماكن التي كانوا يتخذونها
قبل حركة الثقلات التي قام بها الدكتور واحد أبو شرطة (

د. أبو شرطة : الحمد لله .. أخيرا أصلحت الخطأ عارفين
يا أصدقائي .. العمل ما كانش ممكن ينفع
بالترتيب الأولاني .. دلوقت كل واحد قاعد في
مكانه الصحيح .. ومافتكروش أني صاحب
الفضل في الاجراء ده .. لأ .. أنا استلمته
واستوحيتة منكم أتم .. لو ماكتوش أتم
ساعدتوني بسرعتكم وعدم ياسكم ، ماكانش
ممكن نتجح النجاح ده كله ياالله يا شطار ..
على خيرة الله .. ااكلوا على الله ...

(عم حسين ومتولى يدخلان وهما يحملان صينيتي
قهوة بمجرد أن يراهما الدكتور واحد أبو شرطة يثور ثورة
عارمة ويتحول لثور هائج)

د. أبو شرطة : ايه ده .. ايه ده .. ؟ .. غلط .. غلط ..
غلط .. دى جريمة .. ايه اللي بتعملوه ده .. ؟
(موجه الكلام للموظفين) .. اسمعوا
يا حضرات .. اسمع يا واد أنت وهو .. مفيش
حاجة اسمها بوفيه .. الحكومة بتديلك ماهيتك
عشان الست ساعات اللي بتشتغلهم .. ست
ساعات في ستين دقيقة في ستين ثانية ..

فاهمين .. ؟ .. لما تشرب شاي وقهوة وتضع
عشر دقائق والا ربع ساعة من وقت الدولة ..
تبقى حرامى .. البوفيه دم يتقفل حالا ..
يتقفل بالشمع الأحمر .. (موجه الكلام لعم
حسين ومتولى) .. اسمع يا جدد انت ..
مش عاوز أشوفك هنا تانى .. فاهم ؟ .. انت
والصبي بتاعك ده تخرجوا من هنا فوراً ..
فوراً ..

حسين : أقول كلمة ..

د. أبو شرطة : ولا كلمة ..

حسين : ادينى فرصة ..

د. أبو شرطة : ولا حرف .. أوعى تفتح بقتك .. حاتقول ايه
يعنى .. هس .. اسكت .. ولا كلمة ..
لو دافع تأمين للبوفيه حاردهولك .. ابقى
ابعت طلب لو الموظفين مشككين منك طلبات ..
ابقى تعالى لمها أول الشهر .. بس .. هس ..
اقفل بقتك .. ولا كلمة ..

حسين : تفاهم ..

د. أبو شرطة : حاتفاهم على ايه .. هو أنا عندى وقت أنكلم
فى كلام فاضى .. بس .. هس .. ولا كلمة ..

حسين : (يجذب متولى من ذراعہ) .. يا الله يينا
يا متولى .. ارمى لهم القوط بتاعتهم ..
(يخرجان)

د. أبو شرطة : آل بوفيه آل .. (يجلس على مكتبه) ..
ودلوقت نشوف البوسته (يقرأ قليلا) ..
اسمعوا يا حضرات .. فيه جواب جاى من
مصر .. يسأل الاتاج قد ايه ... ؟

الموظفون : اتاج ايه .. ؟

د. أبو شرطة : اتاج ايه .. ؟ .. ماتعرفوش اتاج ايه .. ؟
الجميع : لأ .. هو حضرتك ماتعرفش .. ؟

د. أبو شرطة : وأعرف منين .. اذا كان الدكتور واحد كان
مقعدكم غلط وماسابش مذكرة يقول فيها ده
مشروع ايه .. ؟

الجميع : لأ .. هو مشروع ايه ؟

د. أبو شرطة : (تأثرا) .. أنا الملى بأسأل .. طيب ماتعرفوش
أتم جاينين هنا تشتغلوا ايه .. ؟

الجميع : أهى دى بقى اللى نعرفيا كويس ..

د. أبو شرطة : الحمد لله .. حافوصل انشاء الله .. بس من غير
يأس .. خطوة خطوة مادام أتم عارفين بتشتغلوا

ايه .. يتي حانعرف ده مشروع ايه .. وبالتالي
نعرف الانتاج قد ايه .. اسمع يا بنى .. أنت
بتشتغل ايه .. ؟

موظف : ماهيات ..

د. أبو شرطة : وأنت .. ؟

موظف : علاوات ..

د. أبو شرطة : وأنت .. ؟

موظف : ملفات ..

د. أبو شرطة : وأنت .. ؟

موظف : تحقیقات ..

د. أبو شرطة : وأنت .. ؟

موظف : ميزانيات ..

موظف : نقليات ..

د. أبو شرطة : واتى أ

(تتوالى أسئلة الدكتور واحد أبو شرطة ويرد عليها
الموظفون بالقطع آت .. فقط)

د. أبو شرطة : (فى حالة هياج شديد) .. تبقى مؤامرة على ..
يتي عاوزين تودونى فى داهية .. كلکم

آت آت .. آت وماحدث عارف مشروع ايه
ده .. على كل حال أنا ماعرفش اليأس .. ولازم
أوصل (يفكر) .. احنا دلوقت فى الصحراء ..
يبقى المشروع ده حاجة من اتنين .. اصلاح
زراعى ، أو بترول .. الله .. لكن احنا بتوع
آثار .. والمنطقة دى مافيهش آثار خالص ..
كمان الآثار مابتحسبش بالأردب .. وبعدين
الجواب يسأل (ينظر فى الخطاب) .. كم يبلغ
الانتاج مقدرا بالأردب ؟ .. دى حاجة تجنن ..
(يلتفت صارخا) .. طيب اسمعوا .. مين أول
واحد فيكم جه هنا .. ؟ افكروا ..

الجميع : كلنا بجينا مع بعض ..

ده أبو شرطة : مش معقول .. مش ممكن .. افكروا .. أنا
فى عرضكم .. ماتودونيش فى داهية ..

موظف : آه .. افكرت ..

ده أبو شرطة : (يتذكر بصعوبة) .. أنا لما جيت قعدت على
المكتب ده ..

ده أبو شرطة : أيوه ..

الموظف : لما جيت قعدت على المكتب ده .. الجدع
اللى اسمه متولى .. جاب لى قهوة مضبوط ..

يبقى الجماعة بتوع البوفيه .. كانوا فاتحين
البوفيه قبل احنا ما نيجى .. يبقى المشروع
ده .. كان بوفيه فى الأول ..

الجميع : آه .. كان بوفيه فى الأول ..

ده أبو شرطة : (صارخا) .. وراهم .. مستنيين ايه .. ؟ ..
وراهم بعريّة جيب وهاتوهم لى حالا ..

(يخرج بعض الموظفين يعودون على الفور بعم حسين
ومتولى وقد أمسكوا بخناقهما وكاتهما متهمان)

ده أبو شرطة : سيوهم .. اتفضلوا .. استنى أنت يا عم
حسين .. تعالى يا متولى اقعد يا بنى ..
(متولى يجلس) .. متولى انت كنت هنا قبل
الموظفين دول ما يجوا .. ؟

متولى : أيوه ...

ده أبو شرطة : مين كان معاك .. ؟

متولى : عم حسين ...

ده أبو شرطة : كنتم بتعملوا ايه ... ؟

متولى : كنا بنفجر فى الصحرا ..

ده أبو شرطة : بتدوروا على ايه .. ؟

متولى : عم حسين يقول ان فيه قمح ...

د. أبو شرطة : (يقاطعه وقد تذكر أخيراً) .. آه .. القضاة
 (للموظفين) .. كده تنسوتى ؟ .. طبعاً ..
 مادام قاعدين لى غلط وبتأخذوا كل طاقنى فى
 إعادة ترتيبكم .. ازاي أنسى حاجة زى كده؟ ..
 دى الجرايد قعدت تتكلم فى الموضوع ده بيجى
 شهر .. متشكر قوى يا متولى .. تعالى يا عم
 حسين .. اتفضل .. لا والله .. لازم تقعد
 مكانى ..

(عم حسين يجلس مكان الدكتور واحد أبو شرطة
 الذى يجلس على حافة المكتب)

د. أبو شرطة : تاخذ قهوة يا عم حسين .. ؟ والا تاخذ حاجة
 ساقعة .. ؟

حسين : منين ؟ .. ما البوفيه اتقفل ..

د. أبو شرطة : لأ .. ما تخافش .. أنا عامل حسابى ..
 (يخرج ثلاث ترامس صغيرة من دج مكتبه) ..
 قهوة والا شاي والا حاجة ساقعة ..

حسين : لأ .. متشكر ..

د. أبو شرطة : عم حسين .. القمح فين .. ؟

حسين : قمح ايه .. ؟

د. أبو شرطة : القمح اللي تحت الأرض ..

حسين : (بدھشة شديدة) .. قمح تحت الأرض ..
مين اللي قال كده ؟

د. أبو شرطة : أنت طبعا ..

حسين : وأقول كده بصفتي ايه .. ؟ .. أنا راجل كنت
ماسك البوفيه ...

د. أبو شرطة : والقماحات ... ؟

حسين : قماحات ايه يا دكتور سلامة عقلك .. هو القمح
يلاقوه تحت الأرض ؟

د. أبو شرطة : امال يلاقوه فين .. ؟

حسين : يزرعوه طبعا .. أنا معلوماتي عن القمح أنه
يبتزرع .. ودي طبعا حاجة حضرتك خدتها في
ابتدائي .. والناس كلها عارفة أن القمح
يبتزرع .. فاذا كنتم جايين هنا عاوزين قمح ..
تفضلوا ازرعوه .. يالله بينا يا مثولى ..

(المؤلفون مستغرقون في العمل بنشاط .. الدكتور
أبو شرطة يقف مصعولا من الدھشة ، عم حسين ومتولى
في دائرة الضوء في مقدمة المسرح)

متولى : ماقتلوش ليه يا عم حسين .. ؟

حسين : ده انسان ما يصلحش لحاجة .. لو كان بنى آدم،
كان ادانى فرصة اتكلم قبل ما يطردنا ..
الانسان اللي ما يدیش للى قدامه الحق انه
يتكلم ، مهما كانت الظروف .. يبقى انسان
مش مضنون .. جاز لو قلت له ، أبص ألقى
القمح بقى كحك واتلف فى ورق سلوفان
واتباع فى البوتيكات ..

متولى : وبعدین ... ؟

حسين : ولا قبلین .. أنا حاستنى فى الصحرا .. حادور
على مغارة وأقعد فيها أفكر .. حادور على
طريقة أوصل بها القمح للناس من غير ما يعدى
على الجماعة دول .. ولازم ألقى طريقة ..

متولى : وأنا حاستنى معاك يا عم حسين ..

حسين : لأ .. يا متولى .. بسیونى ضمن مستقبله ..
أنا كمان عاوز أضمن لك مستقبلك اسمع
يا متولى .. رجليك .. لسه دهب ؟ .. مش
لسه بتعرف تشوط على الجون كويس .. ؟

متولى : أشوط على الجون وأغزل الجناحين وأفوت
من الباكات .. ؟

حسين : خلاص .. أنا حاديلك كارت لواحد صاحبي ..
ماسك كافتيريا بتاع نادى كبير قوى ، تروح
تقول له : أنا اللي باعنتى عم حسين .. عاوزك
تفطر كويس قوى قبل ما تروح .. وفى ظرف
شهرين حاتعمل اللي مش حايعرف يعمله بليونى
فى اتناشر سنة .. مع السلامة يا متولى . .

(فى اثناء نزول الستار نستمع لصوت المذيع يقول :
الى نازل اللعب دلوقتى ده .. الفنان .. المايسترو ..
المهندس .. التعلب الساكر .. هداف الدورى .. متولى ..
أبو رجل ذهب .. بعلو صياح الجماهير بص .. شوف ..
متولى بيعمل ايه)

((الستار))

أغنية على الممر

مسرحية من فصل واحد

أغنية على الممر

مسرحة من فصل واحد

● المكان : موقع في مكان ما على ممر في صحراء
سيناء .

● الزمان : في يوم عظيم من تلك الأيام التي قاتل
فيها اولادنا ببسالة وماتوا بشرف .

الموقع في حوض الجبل محصن تحصينا قويا ،
شكاير الرمل تحمي منافذه جيدا من شلايا القنابل وطلقات
الدفعية ، في الموقع « بازوكا ورشاش » البازوكا والرشاش
لا يظهران فهما الى الخلف والى اعلى ولكن الجندي الثقيل
بالمراقبة يظهر منه راسه وجزء من صدره بينما شكاير الرمل
تخفي بقية جسمه وتخفي المدفعين ، ولكنه في الوقت نفسه
قريب من زملائه بالدرجة التي تجعل من السهل عليه الاشتراك
معهم في أحاديثهم

ما بقي من المسرح وهو الجزء الامامي مخصص لبقية
الجنود حيث يوجد جهاز الاسلحة وصناديق الذخيرة ..
الجنود في لبس الميدان الكامل وحول وسط كل منهم أربع
فتايل يدوية .. على الأرض يضع علب سجائر فارغة وأغصان

سجائر وبضع زمريات وبطاطين بالاضافة الى بعض المهمات
التي تستند الى حوائط الموقع الرملية .

عندما تفتح الستار يكون الرقيب محمد جالسا امام
جهاز اللاسلكي محاولا تشغيله شوقى يستند لهماثته نائما في
جلسة حاول ان يجعلها مريحة ، حمدى يجلس في مكان المراقبة .

الرقيب : أفد عن اشارتى .. عرب لوزيك .. ينادى ..
أفد عن اشارتى .. حول اشارة الى كل محطات
ألف باب بجل .. اشارة من مجموعة البازوكا ..
عرب لوزيك ينادى .. أفد عن اشارتى .. (يتنهد
وهو ينظر للجهاز في غيظ وأسى) .

منير : (محاولات اخفاء قلقه) .. ايه ؟ .. مفيش فايده
(الرقيب لا يرد) .. طب حانعمل ايه دلوقتى .. ؟

الرقيب : (بيرود) .. ما تعملش حاجة ..

منير : ما أعملش حاجة ازاي .. ؟

الرقيب : زي ما بقولك .. (لمسد) .. صحى شوقى
يا مسعد (ملتفتا لمنير) .. اسمع يا منير .. حاجة
واحدة بس اللى تفكر فيها .. وحاجة واحدة بس
اللى حانعملها .. مفيش دبابه اسرائيلى تعدى من
المرده .. بس .. ده اللى حانعمله ..

(مسعد يقض يده على جسم شوقى ويهزه بلطف)

مسعد : شوقي .. أبو الشوق .. أصحى يا أبو الشوق ..
(شوقي يستيقظ)

مسعد : أصحى يا عم .. ايه .. ناموسيتك كحلى ..
شوقي : لحقت أناام عشر دقائق ؟

مسعد : عشر دقائق .. ؟ .. ده انت نمت دلوقت يجى
اتناشر دقيقة .. أصحى أغسل وشك كده واتشطف
على ما أحضر لك الفطار .. والا أقولك .. قوم
خد لك دش عشان تفوق .. حالا حاول السخان ..
(ويسك بقنبلتين يدويتين) .. تحب البيض
ايه .. ؟ .. مقلى والا مسلوق ؟ .. والا أوم آلت
والا أوم آلت وأعجن .. هاهأ .. ظريف أنا
والله ..

الرقيب : رجع القنابل للقايش يا مسعد .. مش وقت هزار ..
بطل بقى ..

مسعد : مش ممكن يا رقيب محمد .. أصل أنا لازم أضحك
على طول .. عيلتنا كلها كده .. الواحد لو قعد
ساعة من غير ما يضحك يسخن على طول ..
ويعيا ..

(شوقي يسك بزمزميته ويرفعها الى شفتيه فيجدها
فارغة فيعيدها للأرض)

شوقى : ادينى زمزميتك يا حمدى ..

(شوقى يتناول جرعة ويبر بها على الآخرين)

حمدى : على مهلكم عليها .. لو كل واحد خد بق صغير
حاتكفينا بكره كمان ..

الرقيب : بكره .. ؟ .. اللى فاضل فيها شوية صغيرين
قوى .. خد اشربهم وبعدين ربنا يفرجها ..

حمدى : هاتهم .. مش حاشرب دلوقت ..

منير : غريبة .. اشعنى مايتنا خلصت من امبارح
وأنت لأ ..

حمدى : أصل أنا ماشر بش كثير .. زى ما أنت شايف ..
أنا نحيف جدا .. أنا يكفينى بق واحد فى اليوم
كله ..

الرقيب : (يلتفت لحمدى وهو لازال يحاول اصلاح
الجهاز) .. بص قدامك يا حمدى .. بلاش رعى ..

حمدى : ماتخافش يا فندم .. أنا عيني كاشفة الممر كله ..
(يهمهم بلحن هادى) ..

شوقى : خرمان .. محدش معاه نفس ..

(ينظر للأعقاب الملقاة على الأرض)

مسعد : ماتبصش للأعقاب دى .. الأستاذ منير ربنا يديله
الصحة ، عاد عليها كلها امبارح ..

حمدى : (يخرج من جيبه نصف سيجارة) .. خذ يا شوقى ..

شوقى : شكرا يا حمدى .. أهى دى تكفيننا كلنا ..
لو ألعانك زى أخلاقك كان زمانك بقيت ملحن
عظيم ..

حمدى : أنا ما عرفش أخلاقى ايه .. بس أعرف أن ألعانى
عظيمة ..

(شوقى يأخذ نفسا طويلا من السيجارة ويمر بها
عليهم)

(مسعد يفرج علبه كبيرة يلتقط منها بصموية
مقب سيجارة)

مسعد : (بكبرياء) .. شكرا .. أنا معايا علبه كبيرة ..
خمسوا أتم ..
(شوقى ينتقل للرفيب محمد)

شوقى : ايه يا فندم .. ؟ .. عرفت تتصل بيهم .. ؟

الرفيب : مش عارف .. الشطية بتاعت امبارح الظاهر بولت
الجهاز .. على كل حال التعيين حايجى دلوقتى ..
لو ما عرفتش أصلحه حاقول لهم يبعولنا جهاز
تانى ..

من: : والتعيين حايجى امتى .. المفروض كان يجى
امبارح .. أنا حاموت من الجوع والعطش ..

الرقيب : كلنا عطشانين وجعافين .. مش أنت لوحذك ..

منير : مش المفروض التعيين يجي امبارح .. ؟

الرقيب : يجي امبارح ازاي ؟ .. في المعركة بتاع امبارح

ما كانش ممكن ناموسة تعدى وتيجي الموقع

سليمة .. نحمد ربنا أن الموقع لسه سليم ..

منير : وحايفضل سليم لحد امتي .. امبارح عرفنا

نصمد .. النهارده لو زكروا علينا بالطيران

حايشفونا ..

الرقيب : (بحزم) .. عسكري منير .. عسكري منير ..

قوم أقف لما أكون بكلمك (منير يقف بثقل) ..

اتباه .. اسمع الكلام الهايك ده ما تقولوش

تاني .. مفهوم .. انصراف ..

شوقي : (يلطف الجو) .. اطمئن يا منير .. الموقع ده مش

ممكن ينضرب بسهولة .. الجبل بيحينا من

فوق .. والطيران عشان يطولنا لازم يجي من

قدام .. ولو جه من قدام حايبقى في مجال

الرشاش بتاعنا .. الدبابات كمان مش ممكن

تقتحم الممر ده طول ما احنا هنا وطول ما المدفع

سليم ..

مسعد : شوف .. مادام مسعد أبو المعاطي معاكم ..

ما تحملوش هم حاجة .. خليها على الله .. الموقع
ده تقعد فيه وتحط في بطنك بطيخة صيفي .. أخ
نفسى في بطيخة .. بس تكون متلجة لما نرجع
انشاء الله حاكل عشر بطيخات ..

منير : لما ترجع ..

مسعد : اطمئن .. اطمئن قوى .. حاترجع انشاء الله ..
أنا حاسس انى خارج .. وأنا أعرف احساسى ..
عفره ما خانى .. خارج بلدنا تانى ..

حمدي : أنت متين يا مسعد .. ؟

مسعد : من البلد اللي اليهودى ما عرفش يعيش فيها ..
الرقيب : دول ولا كلب .. يعرفوا يعيشوا في كل بلد
ويمصوا دمه ..

مسعد : الا بلدنا .. دمياط ..

شوقي : اشنمغنى .. ؟

مسعد : يقولو زمان .. من حوالى ميت تلتيت خمسين،
بيجى ألف بيبة كده .. واحد يهودى وصل دمياط
راكب حمار .. حب يختبر الأهالى .. يشوف
حاي عرف يستلبخهم والا لا .. قام فات على واحد
قاعد في خص وقال له .. أنا معايا تعريفة وعاوز
أتعشى ، وأتحلى ، وأتسلى ، والحمار بتاعى

يتعشى .. قام الرجل خذ التعريفة وجاب له رغيف
 بلميم وبلميم طعمية وبطيخة بلميم وقال له .. خذ
 يا عم .. أتعشى وأتعلّى .. وقشر البطيخ اديه
 للحمار يتعشى .. وآدى اللب أنسلى ييه ..
 وعشان خاطرك اذا الدنيا بردت بالليل خذ قشر
 اللب وابعه وأتدفى ييه .. دى بقى فوق البيعة ..
 من يومها محدش عتب البلد ..

حمدي : ما هي البلد اللي يخسروا فيها نكلة مالهش عيش
 فيها ..

الرقيب : (منشغلا فى اصلاح الجهاز) .. نكلة تاريخية ..
 أول نكلة يخسرها يهودى ..

مسعد : المصيبة بقى لو اليهود عرفوا أن فيه واحد
 دمايطى فى الموقع ده .. حايهجموا علينا بالاسطول
 كمان ، عشان ياخدوا النكلة دى منى .. هاها ..
 ايه يا جدعان ما بتضحكوش ليه .. ؟ .. أما قلة
 ذوق صحيح .. طب ودينى ما أنا قايل نكت تانى
 أما أشوف حاتعيشوا ازاي بقى .. هه ..

حمدي : معلش المرة دى يا مسعد ..

مسعد : مش ممكن ..

شوقى : خلاص يا مسعد .. سامعنا المرة دى ..

مسعد : مش ممكن .. كله الا النكت .. أنا في النكت
ما عرفتش أبويا ..

الرقيب : بطل يا مسعد ..

مسعد : حاضر يا فندم ..

الرقيب : (يتكلم في الجهاز) .. اشارة الى كل محطات
ألف باب جمل .. هل تسمعى .. حول ..
مجموعة البازوكا تنادى كل محطات ألف باب
جمل .. أفد عن اشارتى .. أفد عن اشارتى ..
مفيش فايذة .. على الأقل كان نفسى أبلغهم عن
الدبابات اللي ضربها شوقى امبارح ..

شوقى : يا فندم أتم عاوزين تطلعونى بطل بالعافية .. أى
واحد فيكم كان حايعمل اللي أنا عملته .. المسألة
مجرد صدفه .. هم داخليين الممر وأنا اللي على
المدفع ساعتها ..

مسعد : يا راجل .. ده انت كنت بتتشن على الواحدة
وتروح عازقها ، وهى العزقة .. ولا .. بوشكاش ..

حمدي : (برقة) .. شوقى .. أنت بطل فعلا .. وأنا
سعيد جدا انك معايا .. أول ما حارجع انشاء الله
حامل لحن وأسميه شوقى ..

مسعد : وأنا يا عم ليك على أول ما خارج حاسم المالح
ده .. أبسط يا عم .. شالله ما حد حوش ..

شوقى : أتم مغشوشين فى قوى .. دى أول مرة أعبل
فيها حاجة وأنجح ..

(صوت مواتر ضخمة تقترب)

حمدى : هجوم على الممر ..

الرقيب : (يقفز صائحا) .. شوقى على البازوكا .. منبر
ومسعد على الرشاش .. حمدى يناول الذخيرة ..

(يبدأ المرح فى الاطلاق بينما توالى اصوات
القنابل)

اللوحة الثانية

(عندما تعود الاضائة مرة أخرى نجد مسعد في مكان الرقيب
ومازال الرقيب يجلس أمام جهاز اللاسلكى يحاول اصلاحه) .

الرقيب : المرة دى خسروا نلات دبابات .. قدامهم نص
ساعة عشان يهجموا تانى .. لو عرفت أصلح
الجهاز يبقى حاتوصلنا ذخيرة نحارب بيها سنة ..
حمدي : (مواصلا حديثه انقطع) .. وبعدين يا شوقى ..
شوقى : سبت الحقوق .. وفتحت كشك فيه سندوتشات
وسجائر جنب مشروع يشتغل فيه جماعة صعايدة ..
بنايين ..

مسعد : عندنا كازينو ييقدم شوب الليمون قد كده (يشير
بيديه الى انه كبير) .. بتلاتة تعريفة ..
شوقى : الكشك كان نضيف قوى .. بالقزاز كله ..

مسعد : ظريف ومثلج .. وتلاقى التلج عامل عليه نغشة
كده ..

شوقى : السندوتشات كانت كبيرة ونظيفة ورخيصة ..
محدث بقى يشتري منى .. قفلته هو راخر ..

مسعد : (كأننا يقرر أمرا هاما) .. فى الفرح بتاعى مش
حاوزع شربات .. حاوزع ليمون مثلج ..

شوقى : اشتغلت بعد كده فى مدرسة خاصة .. سبتها بعد
أسبوعين .. ضربت الناظر كان عاوزنى أعلم
بطريقة شرشر .. الطريقة دى كانت بتخلى العيال
تكتب وماتعرفش تقرأ اللي تكتبه .. بالاختصار
عمري ما نجحت فى حاجة .. أول حاجة أنجح فيها
الا أربع دبابات بتوع امبارح والتلاتة بتوع
النهارده ..

حسدى : لا يا شوقى .. أنت مش فاشل .. بس عيبك انك
عاوز تعمل كل حاجة صح ..

الرقيب : ما هو كل حاجة لازم تعمل صح .. هو ده عيب ؟

مسعد : (فجأة) الواحد يتعشى ايه ليلة الدخلة يا جدعان ..؟

منير : لا .. عيب شوقى انه ما بيشتغلش بعقل .. هو
صحيح ذكى ومطلع ومثقف .. بس ما بيعتعملش
ذكاه .. كل واحد جواه جوهرة مدفونة فى

التراب .. لما يشيل التراب .. تبان الجوهرة ..

حمدي : والتراب ينشال ازاي ... ؟

مسعد : هايكون ازاي .. بالبلدية طبعاً ..

منير : أهو أنت مثلاً .. بتقول انك ملحن كويس ..

: لو كنت بتشتغل بعقل .. كان زمانا سمعنا ألعانك

وبقيت مشهور ..

حمدي : بالعقل يعني ايه .. آديني بالحن .. مؤلف صاحبي

يألف وأنا ألحن .. وكل لحن بأوديه الاذاعة

يترفض ..

شوقي : بتعمل فيه ايه بعد كده .. ؟

حمدي : ولا حاجة .. باجيب أصحابي عندي في الشقة ..

واسمعه لهم على العود ..

مسعد : يبقى اسمك ملحن من منازلهم ..

حمدي : آخر لحن عملته حطيته في الدرج وجيت على

هنا .. اللحن ده أنا باجبه قوى ومعتز بيه ..

وأنا متأكد أن أول ما حاوديه الاذاعة حاتقبله

على طول ..

الرقيب : اللي انت قاعد تغنيه ده .. ؟

حمدي : أيوه .. تعيشي يا بلدي .. أول ما رجع حاوديه

على طول ..

مسعد : (ما زال يحلم بليلة الدخلة) .. الفراخ ظريفة ..
بس السبك أظرف .. عشان فيه فسفور ..
والفسفور مطلوب في ليلة مفترجة زى دى ..

منير : أنا حافهمك الواحد يستعمل العقل ازاي .. يعنى
أنا مثلاً ، كنت باشتغل مدرس مواد اجتماعية ..
ماهيتي ما بتكفيشي .. ومحدثش بياخذ دروس
مواد اجتماعية .. العيال عاوزين ياخدوا دروس
انجليزى .. خدت كورس انجليزى في الجامعة
الأمريكية .. وقعت أدى دروس انجليزى ..
حالتى مشيت وعملت قرشين كويسين .. طلع بعد
كده القرار بتاع اللي يسقط في علمين ينجح ..

شوقي : محدش بقى ياخذ دروس انجليزى ..

منير : فعلاً ممكن التلميذ يسقط فيه ويعدى ..

مسعد : يا سلام لو صينية سمك صيادية سنجارى .. وطبق
رز أحمر .. وطبق طرشي .. وحزمة فجل وشوية
خيار مخلل .. وحاجة حادقة .. وشفشق مايه
متلج .. على فكرة أمي أحسن واحدة تعمل سمك
صيادية في دميأ .. لما حارجع انشاء الله
حازمكم على غدوة صيادية ..

منير : ماسكتش .. فكرت ورحت نازل الكويت أنا

ومراتي .. قعدنا أربع سنين .. جينا عربيتين
مرسيدس .. أجرنا واحدة لشركة سياحة بتلمبت
حنيه في الشير ..

الرقيب : (مكملًا) .. والثانية مهيصين بيها ..

منير : لأ .. عاملينها تاكسى ..

الرقيب : ومش عيب يا بنى تجيبوا عربيتين وتمشوا على
رجليكم ..

منير : ما هو أنا حاجز نصر .. وعلى ما استلمها آدينى
راكب عربية جوز أختى اللي يدرس في لندن ..

شوقى : ده انت مش جواك جوهرة .. ده انت جواك
شارع الصاغة كله ..

حمدي : مفيش كلام .. هو ده العقل .. ربنا يكملك
بعقلك .. أو يكملنا احنا بعقلنا ..

منير : صحيح تعبت شوية في حكاية السكن لما رجعت ..
ربك ستر .. كان معايا شوية عملة صعبة .. رحت
دافعهم وشارى شقة في مدينة الاعلام على النيل
ودفعت الربع مقدم ..

مسعد : يا حلاوة السكن على النيل .. طراوة .. مش
كده .. ؟ .. هو أتمم بقى بتوع الطراوة ..

منسیر : هو آنا ساكن فيها .. أنا مأجرها مفروشة ..
أهي تغطي تمنها .. وتجب لي ايجار الشقة اللي أنا
ساكن فيها في وسط البلد ..

الرقیب : دفعت خلو طبعاً ..

منسیر : لا والله .. واحد خواجه كان مسافر .. اشتريت
منه الشقة بعفشها برعاية جنيته وبعت العفش
بس بخمسة ..

شوقی : وناوین تعملوا فينا ايه بعد كده .. ؟

منسیر : مين .. ؟

شوقی : أفت ومراتك ..

منسیر : يعني ايه .. ؟

شوقی : لا .. ولا حاجة ..

الرقیب : انت مدرس فين يا منسیر .. ؟

منسیر : في الحيزة .. ليه .. ؟

الرقیب : الحمد لله .. أصل العيال ولادی في قويسنا
الثانوية .. خفت لحسن تكون انت اللي
بتدرس لهم ..

مسعد : ليه .. ؟ مش عاوزهم يطلعوا عاقلين وجواهرهم
جواهر وحاجات كده مفروشة ..

الرقيب : عاقلين أيوه .. بس مش عاقلين قوى كده .. أنا
عاوزهم يطلعوا زى شوقى ..

منير : فاشلين يعنى ؟ .. لا مؤاخذه يا شوقى ..

الرقيب : مفيش راجل فاشل يابنى .. فيه راجل جدع ..
وراجل مش جدع ..

منير : قصدك أنا مش جدع ..

الرقيب : أنا ما بتكلمش عليك يابنى ..

منير : (يهمس جانباً) .. حقد طبقى .. دايمًا .. الناس
تحقد على الانسان الناجح ..

حمدي : وتعرف الراجل الجدع ازاي يا رقيب محمد ..

الرقيب : من عنيه يابنى ..

(مسعد ينفى مينيه)

مسعد : يا جدعان .. ما قلتوش .. الواحد يتعشى ايه
ليلة الدخلة ..

حمدي : هو أنت دخلتكم امتى .. ؟

مسعد : بمجرد ما رجع .. كل شىء جاهز .. المويليا عملتها

على أيدي حته حته فى الورشة بتاعتنا .. وعملت

تلاجة خشب أليطة تشوفها تقول عليها ايديال ..

والبستائر مراتى عملتهم ..

شوقى : كُتبت .. ؟

مسعد : آه .. خطيتى أصرت انى أكتب كتابى قبل
ما آجى الجبهة ..

حمدى : حلوة يا مسعد .. ؟

مسعد : لهطة قشطة .. حته بورى خارجة من الفرز
دلوقت مشوية مستكاوى .. طبق بنور كريستال
فيه غسل نحل بالزبدة .. شفشق منجة متلج عصير
طبيعى .. أجمل بنت فى الدنيا ..

الرقيب : القرد فى عين أمه ..

مسعد : لا والنبي يا رقيب محمد .. جميلة جدا ..
(باشتياق .. آخ .. بس والنبي ماتفكرونيش ..

شوقى : ربنا يهنىكم يا مسعد .. انت تستاهل كل خير ..
وانت يا منير .. الست بتاعتك جميلة .. ؟

منير : مش المهم الست تبقى جميلة .. المهم تبقى عاقلة ..

مسعد : آه .. عاقلة يعنى مكتمة قرشين ..

منير : لأ أبدا .. عاقلة .. مترزة يعنى ..

حمدى : أهى الست العاقلة المترزة بالنهار جازن .. لكن
بالليل تبقى كارثة ...

(صوت هادى من خلال الميكروفون)

انسوت : اسمع كل الناس .. اسمع كل الناس : اسمع
كل أفراد الموقع .. قواتكم انسحبت للخط
الثاني .. كل المواقع جت لها أوامر بالانسحاب
للخط الثاني .. مش حا يوصلكم تموين .. مش
حا يوصلكم ذخيرة .. وجودكم على المر مالوش
لازمة احنا مش عاوزينكم تموتوا .. حانتجهم
المر وحانتسف الموقع ..

الرقيب : (هامسا) كل واحد في مكانه ..

(تسولى ينتقل الى المدفع)

منبشير : حا ينسفوا الموقع ..

الرقيب : لو كانوا يعرفوا ينسفوه ، ماكانوش كلفوا خاطرهم
وقالوا لنا .. والا يعنى تفكر احنا صعباين عليهم
ده تهويش ..

(لحظة صمت ثم يبدأ حمدي في الغناء بصوت

خافت ثم يرتفع صوته فتتضح كلمات الأغنية)

حمدي : تعيش يا بلدى .. يا بلدى تعيش ..

(ينغمسون اليه واحد بعد الآخر فترتفع أصواتهم

بالغناء)

منبشير : (مقاطعا الأغنية بعصبية) .. وبعدين ..

وبعدين .. هو الموقف حايغير لما نغنى ..
حانقلبهم يعنى ..

شوقى : لا يا منير .. احنا مش حانقلبهم لما نغنى .. احنا
بنقلب الخوف اللي جوانا .. احنا بنموت الخوف
لما نفتكر بلدنا .. احنا خافين زيك بالضبط
مافيش حد مايخافش من الموت .. المطلوب منا
ان احنا ننسأ .. وعشان ننسأ تفكر احنا بتحارب
ليه .. ائت معاندكش حاجة تحارب عشانها ؟ ..
مسعد : معاندوش مسكين .. الشقة ومأجرة .. والعريية
وعاملها تاكسى ..

منير : بطل يا مسعد .. هو ده وقت تهريج .. بلاش
الحاجات العاطفية دي .. احنا كلنا حانموت ..
أنا مستعد أموت عشان بلادى زيكم .. بس هنا
حانموت أونطة ..

شوقى : الموت كله أونطة يا منير .. تحب تموت ازاي ..
فى حادثة والا على سريرك .. ماتفرقش هنا على
الأقل حانموت بطل ..

منير : احنا نرجع الخط الثانى مادام قوائنا رجعت ..
قطعا فيه أوامر بكده ..

الرقيب : ماجتيش الأوامر دي ..

منير : احنا مش سمعناهم دلوقت .. ؟
الرقيب : أنا ماسمعتش حاجة .. أنا ماباخدش أوامرى من
العدو ..

منير : أنا مش سامع مواقع بتضرب جنبنا .. يبقى فيه
تحركات للخط الثانى .. الذخيرة اللي عندنا تكفيننا
ساعتين .. ساعتين وينسفوا وياخدوا الممر ..
يبقى ما عملناش حاجة .. احنا نتسف المدفع وناخد
الرشاش ونرجع للخط الثانى .. على الخط الثانى
محتاجين لكل واحد فينا .. ما تفكروش
بالعواطف .. أنا عاوز حد يقول لى انت غلطان ..
الرقيب : (محاولا التمسك بهدوئه) .. انت مش غلطان ..
كلامك صح .. بس أنا مش مصدقك ..

منير : .. ليه .. ؟
الرقيب : عينيك مليانة رعب .. لو كان عينيك مافيهاش
الخوف ده كله كنت صدقتك .. اسمع يا منير ..
الأوامر اللي عندى انى أداقع عن الممر ده ..
بس .. ده اللي أعرفه .. مفيش دبابه حاتمدي
من هنا الا على جتتى .. أنا مش فاهم انت خايف
قوى كده ليه .. فى أى لحظة حاتوصل لنا ذخيرة
وتعيين ..

منير : توصل امتى .. ؟ .. بعد ما تخلص ..
شوقى : مش حانخلص يا منير .. عمرنا ما حانخلص ..
احنا كثير قوى *

الرقيب : (بعصية يحاول أن يخفيها) .. مش عاوز الكلا.
ده يا منير .. انت فاهم .. ؟ انت ما تتكلمش
خالص .. ده أمر ..

منير : أنا مش جبان .. عاوز تسكتنى ليه .. ؟ .. أنا
مش انهزامى .. (تتغير لهجته) .. أنا طول
عمرى باشتغل خمستاشر ساعة فى اليوم .. أنا
عملت نفسى بنفسى .. أتم فاكرنى مرفه .. أنا
ماتمتعش يوم فى حياتى ..

الرقيب : اسكت يا منير .. اسكت ..

منير : (ينهار) .. أنا تعبان يا جماعة .. أنا حاتخنى ..
الموقع ده جايخنتنى .. عاوز أشم شوية هوا ..
أنا حاتخنى .. وشر فى أنا حاتخنى .. أخرج بره
الموقع أشم شوية هوا ..

حمدي : اعقل يا مجنون .. الموقع محاصر .. (يحاول
الخروج من الموقع فيمسك به شوقى)

منير : (فى هستيريا يحاول التخلص من شوقى) ..
سيبنى يا شوقى حاتخنى ..

(شوقى يضربه بقبضة يده فيتهاوى على الأرض)

شوقى : (فى هدوء) .. انهيار عصبى .. ييسوده هستربا
القتال .. أو صدمة قتال .. بتحصل لبعض
العاكر اللى أعصابهم ضعيفة .. ماتفتكروش أن
منير جبان .. دى حالة مرضية .. يبقى حاسس انه
مخنوق وعاوز هوا .. مع انه عارف انه لو خرج
من الموقع حاينضرب ..

حمدي : وعلاجه ايه .. ؟

مسعد : (بصوت خافت) .. موقع مفروش وفيه
تكيف ..

شوقى : أبدا الراحة العادية .. بس فى ظروفنا دى يتكيف
لحد ما تعدى النوبة اللى جت له ..

الرقيب : مصيبة .. فى كل مرة تظلم لى مصيبة زى منير ..
المره دى مسكت نفسى بالعافية .. مرتين أتعزل
بسبب عسكرى زى منير ..

شوقى : عملت ايه .. ؟

الرقيب : واحد حصلت له الهوسه دى .. ومش عاوز
يسكت .. خدته قلم بوظت له ودنه .. اتعزلت
فيها من شاويش لوكيل أنباشى .. واحد تانى سنة

سنة وخسين .. حُيرت له سنتين .. أنا ما باطيقش
أشوف راجل مش جدع .. فى كل مرة كنت باتعزل
وبتأخر ترقيتى .. أنا تلامذتى دلوقتى مساعدين
وأنا لسه رقيب ..

(منير يفيق)

منير : أرجوكم يا جماعة .. ارحموني .. أنا حاتخنى ..
عاوز أشم شوية هوا ..

(لا يستطيع شوقى الاسالك به فينقلت خارجا من
الوقع)

الرقيب : (صائحا) .. ارقد يا منير .. ارقد .. ييجرى
زى المجنون .. ازحف يا منير .. ازحف ..

(صوت انطلاق مدفع رشاش ، لحظة صمت ..
حمدى يهمهم بعزف بالانغنية)

شوقى : مسكين .. استعمل العقل طول عمره .. ما عدا
اللحظات اللى هو محتاجه فيها .. اللحظات اللى
كان يجب يكون عاقل فيها ..

الرقيب : أنا خالص من ذنبه .. ييجرى ورافع رأسه
زى ما يكون فى سبق .. أى واحد يعرف يصطاده
بنبله .. مش برشاش .. أنا مش فاهم .. فى
لحظة واحدة ينسوا كل اللى يتعلموه ..

حمدى : (يتحرك من مكانه) .. أنا خارج اسكت
الرشاش ده ..

الرقيب : ثابت يا حمدى .. هو ده اللي عاوزينه .. نخرج
اهم ويصطادونا واحد واحد .. تلاقىهم موقعين
قناصة كمان .. ولو .. مش حانسيب الموقع ..
(صائحا) .. مش حانسيب الموقع .. لو كنتم
جدعان أنسفوه .. سامعين .. مش حانسيب
الموقع .. (يعمل فى الجهاز بقلق) .. فيه أمل كبير
ياولاد .. فيه صمامين مايشغلوش .. لقيت واحد
وصلحته .. لسه الثانى .. لو لقيته .. حاعرف
اتصل بالمنطقة المركزية .. وحاطب ذخيرة وتعيين ..
احنا نقدر نقعد سنة ندافع عن الموقع ده ..

مببعد : سمى يا عم محمد .. اهدى كده بالله وسمى ..
حاتصلحه انشاء الله ..

(الصوت الهادى يعود من خلال الميكروفون ..
صاحب الصوت يحاول اعطاه رنة الصدى)

الصوت : اسمع كل أفراد الموقع .. اسمع كل أفراد الموقع ..
يعز علينا أن أبطال زيكم يموتوا .. اذا كنتم عاوزين
تموتوا عشان تثبتوا أنكم أبطال .. فدى حاجة

مش فى حاجة لاثبات أتم أبطال .. فعلا .. اتتو
ضربتوا سبع دبابات .. احنا معترفين ببطولتكم ..
حاتقدروا تقاوموا قد ايه .. لا .. احنا طلبنا
الطيران عشان ينسف الموقع .. حاتقاوموا قد
ايه ؟ .. ساعة ؟ .. ساعتين ؟ .. يوم ؟ .. حانديكم
أكل .. حانوصلكم لخطوطكم .. مش حانخذكم
أسرى .. فكروا فى أولادكم .. فكروا فى
بيوتكم .. فكروا فى أهاليكم ..

مسعد : فيك الخير يابن الكلب .. خايف علينا قوى ..
الصوت : فكروا فى أهاليكم لما حيروح لهم خبر موتكم ..
مسعد : (مصححا) .. استشهدانا يا نذل .. استشهدانا ..
مش موتنا .. يحرق ميتينك ..

الصوت : فكروا فى السنين اللى فاضلة من عمركم واللى
مفروض تعيشوها شهر بعد شهر .. ويوم بعد يوم
وساعة بعد ساعة .. مع أولادكم وأحبابكم ..

شوقى : هو احنا فى الحالة دى حانعرف نعيشها .. ؟
مسعد : مش ممكن .. يادى الخيبة .. حانبص ازاي فى
وش اللى نعرفهم .. حاقول ايه لمراتى .. لا يا عم ..
هنا أحسن ..

الصوت : قد امكم دقائق ونسف الموقع .. فكروا .. يعز
علينا ان أبطال زيكم يموتوا ..

(حمدي يهمهم بالاقنية)

الرقيب : (مواصلا اصلاح الجهاز) .. فيه أمل كبير
يا أولاد .. قلبي حاسس حاتحصل معجزة ..

حمدي : معجزة ليه ؟ .. عشان نعيش .. مش عاوز معجزة
من النوع ده .. احنا عاوزين ذخيرة وعاوزين
طيران .. يخف علينا الحمل شوية ..

مسعد : (كأنما يتكلم عن شيء يضايقه) .. لسه قلبي
حاسس اني خارج .. (بابتهاال صادق) .. يارب
ما ترجعنيش من هنا حي .. يارب ما ترجعنيش من
هنا حي ..

شوقي : ليه يا مسعد ؟

مسعد : لو خدوا الموقع ده ورجعت أنا سليم مش حاضحك
طول عمرى .. حافظل حزين طول عمرى .. أنا
عاوز أضحك لحد ما أموت ..

شوقي : أنت عظيم يا مسعد .. أنا آسف انى ما عرفتكش
من زمان ..

الرقيب : اسمع كل أفراد الموقع .. اسمع كل أفراد الموقع ..
اخرجوا رافعين أيديكم لفوق ..

مسعد : (ساخرا) .. له ياولاد الكلب .. حاتلعبونا
رياضة ..

الصوت : اخرجوا رافعين أيديكم لفوق .. حانعد من واحد
عشرة وبعدين .. حانسف الموقع .. واحد ..
أتنين .. ثلاثة ..

(مسعد يلتقط قبلة من حزامه ويخرج باحتراس)

مسعد : غطيني يا حمدي ..

الرقيب : خد بالك يا مسعد ..

مسعد : خليها على الله ..

(يخرج)

الصوت : أربعة .. خمسة .. ستة .. سبعة .. ثمانية ..
تسعة ..

(نستمع لصوت انفجار يعقبه سكوت للحظات ..

مسعد يدخل مستغرقا في الضحك)

مسعد : فقعتها في عين أبوه .. عشان يبطل يعمل مذيع ابن
الكلب .. مستحلى صوته .. تقولش واقف على
الناصية ..

(يضحكون في ابتهاج)

حمدي : (ضاحكا) .. برافو يا مسعد .. (ينهض

بجسمه) .. أنا نفسي ارجع عشان حاجة واحدة
بس .. عشان أسهر معاك ..

مسعد : قوى .. بس على شرط .. المشارب على حسابك ..
والمسل على ..

حمدى : (يضحك من كل قلبه) .. مش عارف تنسى انك
دمياطى .. ها .. ها ..

(فى هذه اللحظة نستمع لمدة طلقات فيتقلص وجه
حمدى)

الرقيب : أوطى بجسمك يا حمدى .. أوطى بجسمك ..

(ينهار حمدى على شكاير الرمل ووجهه للجمهور ..
الرقيب محمد ينتقل اليه بسرعة ويكشف عن ظهره .. يهز رأسه
يعينا وشمالا فى بطنه ويأس لهم أن الإصابة خطيرة)

حمدى : (بهدوء وبصوت يخلو من أى معنى) .. أنا جوايا
مزىكة كتير لسه ماسمعتهاش .. عاوز أسمعها ..
وفيه ألحان كتير عاوز أعملها ..

شوقى : حاترج وحاتعملها ..

حمدى : لأ ..

الرقيب : الجرح سطحي يا حمدى .. الإصابة فى الجلد ..
حمدى : أنا عارف يا عم محمد .. مش حارجع ..

مسعد : (بحزن) .. أنت مش بتقول أنك عاوز تسهر
معايا .. والا عاوز تهرب من شن المشارب ..

حمدى : اللحن بتاعى يا جماعة .. تعيش يا بلدى .. احن
كويس قوى .. أمانة عليكم .. آى واحد يرجع
يروح ياخذ اللحن ويوديه الاذاعة .. نفسى حد
يعنيه ..

شوقى : أنت حاترجع وحاتوديه بنفسك .. والناس كلها
حاتغنيه .. كل الناس حاتغنى تعيشى يا بلدى ..
حمدى : تفكرهم حاسين بينا .. ؟

شوقى : طبعا ..

حمدى : كان نفسى أعمل لحن للفلاحين .. (لحظة صمت) ..
واحنا .. ؟ .. مين اللى حايعمل اللحن بتاعنا ؟ ..
مين اللى حايغنى لنا .. احضنى يا شوقى ..
احضنوني كلكم ..

(يحتضنوه ويظلم المسرح بالتدريج)

اللوحة الثالثة

(عند ظهور الاغصاة نجد شوقى يحتل مكان المراقبة
وما زال الرقيب يحاول اصلاح الجهاز ومنعد يقوم باخراج
طلقات المدفع من الصناديق ويناولها لشوقى)

مسعد : ما هجموشى يعنى .. ؟ .. يكوتوش حايتحموا
الموقع بالمشاة ..

الرقيب : حا يخسروا كثير من غير لازمة .. تلاقىهم يعدلوا
التشكيل بتاعهم .. ربنا حا يسترها انشاء الله قبل
ما يوصل طيرانهم .. تكون جاتلنا ذخيرة وتعيين ..

شوقى : حصل لك حاجة زى كده يا عم محمد .. ؟

الرقيب : أوه .. ياما دقت على الرئيس نبول .. وفى كل مرة
كنت باقرأ الفاتحة واتشاهد على روحى ومع ذلك
ربنا يسترها ..

مسعد : وأنا كمان .. حصل لى الموقف ده قبل كده ..

شوقى : فى الحرب .. ؟

مسعد : (يحاول افتعال المرح) .. لآ .. فى الورشة ..

واحد زبون كان بيعمل الموييليا .. عندى ..

الجهاز بتاعه كان لسه ما خلصش لحد يوم الفرح ..

وبعدين الراجل جاب قرايبه وراحوا محاصرين

الورشة ورأسه وألف سيف .. لازم يموتى ..

شوقى : وعملت ايه .. ؟

مسعد : ولا حاجة .. موتتى .. (يحاول الضحك

فلا يستطيع ..) ..

الرقيب : قديمه يا مسعد وبايخه ..

مسعد : معلش يا عم محمد .. ما هو الواحد مسموح له

يقول نكت بايخه قبل ما يموت ..

شوقى : مش حاتموت يا مسعد .. حاتعيش ..

مسعد : يبقى الواحد مسموح له يقول نكت بايخه قبل

ما يعيش .. هه .. (لحظة) .. أما الواحد تافه

بشكل ..

الرقيب : ليه يا مسعد .. ؟

مسعد : الواحد شاغل نفسه بحاجات كده مش مهمة ..

شوقى : زى ايه .. ؟

مسعد : أبدا .. حكاية العشا ليلة الدخلة .. محيرانى
قوى .. باقول الواحد يبقى ياكل سندوتش
ويخلص .. انت اتعشيت ايه ليلتها يا عم محمد ..
الرقيب : مش فإكر والله يا مسعد (مبتهلا) .. يارب أنا
عملت كل حاجة ممكن تتعمل .. لو الجهاز
ما اشتغلش المرة دى .. يبقى مش حاشتغل ..

شوقى : لقيت الصمام التالف .. ؟

الرقيب : أيوه .. لقيته وصلحته .. (يتناول السماعة)
(مواصلا) .. بسم الله الرحمن الرحيم .. (يتكلم
فى الجهاز) .. اشارة لكل محطات ألف باب
جمل .. عرب لوزيك ينادى .. أفد من اشارتى ..
حول ..

(صوت يرد من خلال الجهاز)

ألف باب جمل ينادى عرب لوزيك .. ألف باب
جمل ينادى عرب لوزيك .. حول ..
الرقيب : (بفرحة غامرة) .. مش قلت لكم .. الحمد لله ..
ياما أنت كريم يارب ..
(يواصل الارسل) .. اشارة للمنطقة المركزية من
عرب لوزيك .. أفد عن اشارتى ..

(أصوات « تداخل » وتشويش شديد ومفاجيء
على الجهاز .. الرقيب يواصل ارساله للإشارة
بعصية شديدة) ..

الرقيب : هل تسمعنى .. ؟ ميم ميم .. هل تسمعنى .. أفد
عن اشارتى .. أفد عن اشارتى ..

(يقفل الجهاز بعنف وتمر لحظة ويهمهم شوقى
باللحن فى صوت هادى .. تعيش يا بلدى)

الرقيب : (فى هدوء اليأس محاولا التمسك بعسكرته) ..
أبطال الفصيلة الخامسة السرية الثانية مدفعية ..
موقع المر .. أدى تمام ..

مسعد : (فى وقفة اتباه خفيفة) .. تمام يا فندى ..
الموقع تمام .. ما عدا اتنين استشهدوا ..

الرقيب : الأوامر بالصمود على المر لآخر طلقة .. كل واحد
فى مكانه .. الله .. الوطن بالأمر ..

(مسعد يستدير للخلف فى حركة نشيطة)

الرقيب : (يعود للهجته العادية) .. شوقى على البازوكا ..
أنا على الرشاش .. مسعد .. هات كل الذخيرة
جنبنا .. عدل شكائر الرمل .. عاوزها تسترنا
كويس .. (مسعد يتحرك بسرعة لتعديل أماكن

الرمل) .. أنا متشكر قوى يا ولاد .. أتم
جدعان .. يارمت ولادى تتطلع زيكم ..

شبقى : بعد النهارده .. كل ولادنا حاتطلع جدعان ..

الرقيب : اشمعنى ..

شوقى : لأن احنا بندفع لهم الثمن .. ثمن انهم يطلعوا
جدعان ..

مسعد : (داخلا يحسل شيكارة رمل بين ذراعيه) .. ولأزم
حد يدفع لهم التمن .. لازم يعنى يطلعوا جدعان
شكك .. ؟

(صوت انطلاق رشاش .. مسعد يضع شيكارة

الرمل على الأرض ببطء شديد فيلتقاء الرقيب بين ذراعيه)

الرقيب : مسعد .. مسعد .. اصابتك فين .. ؟

مسعد : مش عارف ..

الرقيب : حاسس بياه .. ؟

مسعد : حاسس .. (بالأم شديد) .. حاسس انى مش قادر
أضحك ..

(يسقط رأسه على صدره ويبدأ المسرح في الإطلال
وتسمع من بعيد لؤغاريد شديدة تصاحبها أغنية الزفة المصرية
« مبروك عليكى عريسك الخفة » ..

ثم صوت مسعد وهو يطو على أصوات الفرح ..
صائحاً .. ليمنون ساقع يامه .. فرقى ليمنون على كل المدعوين
يامه ..)

اقطع

اللوحة الأخيرة

(عندما تعود الإساءة مرة أخرى نجد شوقي في مكان

المراقبة يراقب الممر بمنظار الميدان)

شوقي : حوالى أربعين دبابة .. يازرتهم قريبين كده شوية ..

كان الواحد هاص فيهم ..

الرقيب : والدبابات المضروبة .. ؟

شوقي : يسحبوها .. الونشات واقفة بعيد وتسحبها ..

يبنضفوا الممر .. عاوزين طريق واسع ..

الرقيب : ينقوا غيروا التشكيل بتاعهم .. هاهجموا بتلات

دبابات فى الطلعة .. يبقى فى الطلعة الثانية

حايضمونها على الأقل دبابة واحدة توصل سليمة

تضرب الموقع .. وتنتهى الحدوته .. حدوته

الخمس رجالة ..

شوقى : وحابتبدي حدوتة تانية يا عم محمد لسه فيه حدوتة
ملايين الرجال .. دى مش ممكن تنتهى .. لسه
فيه حدوته بلدنا يا عم محمد .. الحدوتة اللى لسه
ما بدأتش ..

الرقيب : مين اللى حايحكيها .. وحايحكيها لين .. ؟
شوقى : (بتفكير عميق وبثؤدة) .. نفس السؤال اللى
سأله حمدي .. بس سأله بطريقة .. اللحن
بتاعنا .. ؟ مين اللى حايعمله .. ؟ (شاردا) ..
الأتراك والا المماليك والا الفرنسيين والا الانجليز
(ملتفتا) .. اللحن بتاعنا بعمله واحد فلاح
يا عم محمد ..

الرقيب : أنا أعرف فلاحين من بلدنا .. بعد ما جم مصر
وقعدوا على الكراسى نسيوا انهم فلاحين ..

شوقى : دول كمان ما يعرفوش يعملوا اللحن بتاعنا ..
(فجأة) .. عم محمد ، مش لازم احنا الاتنين
نستنى فى الموقع .. واحد فينا يرجع الخط التانى
واحد يستنى .. اللى حانعله احنا الاتنين ممكن
واحد بس يعمله والتانى يرجع يفيد البلد ..

الرقيب : ده كلام زى كلام منير .. انت بقيت عاقل
والا ايه .. ؟

شوقى : الفرق بينى وبينه انى مش خايف .. لا آنا ولا أنت
خايفين .. فيه حاجة مهمة قوى اللي حايرجع
يعملها .. الأغنية بتاع حمدى .. كان نفسه حد
يغنيها .. اللي يرجع فينا يروح البيت ياخذ اللحن
ويوديه الاذاعة ..

الرقيب : أنا موافق يا شوقى .. مع ألف سلامة يا بنى ..
خد الاتجاه ده وأنا حاغطيك ..

شوقى : لا يا عم محمد .. مش قصدى .. أنا حاستنى
هنا .. أنت اللي حاترجع ..

الرقيب : (مستكرا) .. أنا .. أنا ارجع .. ؟ .. أنت
اترجع ، علشان أنا مسئول عنك .. أنا آخر واخذ
اتحرك من هنا .. ده اذا تحركت ..

شوقى : مش رجوع ده يا عم محمد .. دى مأمورية ..
توصيل اللحن ده فى رأى مش أقل شرف من
القعاد هنا ..

الرقيب : عيب يا شوقى .. أنت فاهمنى ايه ؟ .. أنا عارف
انت بتفكر فى ايه .. :

شوقى : بافكر فى ايه .. ؟

الرقيب : خايف على .. علشان عندى أولاد .. يعنى ..
شوقى : لا والله يا عم محمد .. أنا مافكرتش فى انقاذك

أبدا .. أنا كل اللي بافكر فيه .. الأغنية .. عاوز
الناس تغنيها .. الدنيا كلها في نظري أغنية ..
الدنيا كلها أغنية حمدي وضحكة مسعد ..
مصيبتنا ان احنا شعب محدش بيعنى فيه
الا المطربين .. لازم تغنى احنا ..

الرقيب : ويعنى الأغنية دي ، هي اللي حاتخلي الناس
تغنى .. ؟

شوقي : مش عارف .. بس آهي محاولة .. جازي تنجح ..
لو كان الأمل واحد في المليون .. أنا متمسك
بالواحد ده ..

الرقيب : أنا مش عارف أفهمك .. على كل حال أنا موافق
على أنك انت اللي ترجع ..

الرقيب : اشمعني أنا اللي ارجع .. ما ترجعش أنت ليه .. ؟
شوقي : (بتردد) .. عشان أنا ..

الرقيب : فاهم .. عارف أنك بتنشن كويس وضريك كله
مؤثر .. وفي المليون .. بس ماتنساش أنا اللي
اديتك فرقة البازوكا .. أنا اللي علمتك تضرب
ازاي ..

شوقي : لا والله يا عم محمد .. مش قصدي .. (في حيرة) ..
مش عارف اشرح لك ازاي .. أنا عمري ما حسيت

بالنجاح الا هنا .. أنا لقيت نفسي هنا .. أول
مرء ألاقى نفسي بأعرف حاجة .. أنا ناجح يا عم
محمد .. خد (يعطيه بطاقة وسلسلة معدنية) ..
آدى البطاقة بتاعة حمدي وفيها عنوانه وآدى
السلسلة بتاعته .. أرجوك .. دى وصيته .. أنا
عارف أنت بتحب حمدي قد ايه ..

الرقيب : (فى أسى) .. باحب حمدي .. وباحب مسعد ..
حتى منير .. باحب كل الأولاد اللي سنهم ..
الأولاد اللي الدنيا كانت بتستناهم .. (بمرارة)
فى كل مرة ترجعنى سليم ياربى .. فى كل مرة ..

شوقى : مفيش وقت يا عم محمد .. خد .. (الرقيب يمد
يده ويأخذ البطاقة والسلسلة ويحاول الكلام
فلا يستطيع .. يستدير للخارج ولكنه يتوقف
ويلتفت لشوقى مرة أخرى) •

الرقيب : شوقى .. أنا من قويسنا .. لو رجعت .. وحاترجع
انشاء الله .. تعالى لى قويسنا .. أنا حاطع على
المعاش قريب .. عندي حنة أرض فى البلد ..
حاخذ مكافأتى وحابنى بيها بيت صغير .. تعالى
يا شوقى .. يمكن تفتح دكان بقالة سوا ..

يسكن نعرف نعمل أى مشروع صغير .. أنت تنفع
فى حاجات كثير قوى ..

شوقى : حاجيلك يا عم محمد .. ده وعد ..
الرقيب : ده أمر يا شوقى .. ولازم تنفذه ...
شوقى : حاضر يا فندى ..

(الرقيب يخرج من الموقع .. تمر لحظة ويبدأ شوقى
وحده فى ترديد الأغنية فى نشوة وحماس .. الرقيب يدخل
مرة أخرى)

شوقى : رجعت ليه يا عم محمد ..
الرقيب : (فى هدوء) أصلى ما عرفش حد فى الاذاعة ..
كمان ما عرفش هى فى .. وجايز ما عرفش ارجع ..
وجايز أوديه ويرفضوه .. يبقى ما عملتش حاجة ..
مفيش حاجة مضمونة .. (تمر لحظة) .. ش
كان حمدي نفسه حد يغنى اللحن ده ..
شوقى : أيوه .. لازم حد يغنيه ..
الرقيب : (بابتسامة عريضة) .. خلاص .. أصلى سبعتك
بتغنيه .. قلت تغنيه سوا ..

(تسع ابتسامة شوقى ويأخذ الرقيب مكانه بجواره
بنشاط ، ويرتفع صوتهما وهما يغنيان اللحن فى حماس
وبصوت عال .. وتقترب أصوات الدبابات ويبدأ قصف الموقع
بالقنابل بينما تنزل ..)

((السستار))

الكاتب والشعاع

١٦١

(١١ م - البوقية)

الكاتب والشحات

● المكان : عند إشارة المرور في شارع كورنيش

النيل ، جزء من كوبري يبدو من بعيد ،

الإشارة تعطي ضوءاً أحمر .

● الزمان : بعد الغروب بلحظات .

(الكاتب يقف بسيارته منتظراً الضوء الأحمر ، يقترب

منه شحاذ في الأرميمات يرتدى ملابس رثة .. ذقنه طويلة يكلم

الكاتب بحزن وبلهجة مليئة بالتوسل والرجاء)

الشحات : مساء الخير يا بيه .. مش عاوز أكذب على حضرتك

وأقول لك أنا ماكلتش من ثلاثة أيام .. ومش

عاوز أخدعك وأقول لك ان مراتي عيانة ومش لاقى

تمن الدوا .. لا .. المسألة أبسط من كده بكثير

(يصمت لحظة) أنا فعلاً ماتغديتش .. وأرجوك

مفيش داعي تتصور ان قرش صاغ يحل

مشكلتي .. لكن اذا أصرت انك تدينى قرش
 فأنا ما عنديش اعتراض .. وأتوسل اليك بعد
 ما تدينى اللى حاتديهولى مش عاوز حضرتك تحس
 بمرارة من أى نوع .. مش عاوزك تحس بأى
 ندم .. أنا مش حاخذ حاجة بدون مقابل : أنا
 حادعيلك .. ومن كل قلبى وأرجوك اوعى تتصور
 للحظة واحدة انى بأمارس على حضرتك ضغط من
 أى نوع .. من حقك ماتدينيش ولا ملیم .. انت
 حر ، صحيح فى الحالة دى حايستولى عليك
 احساس قوى بالذنب وبالتأكيد حاترتبك وافت
 بتسوق .. ولا قدر الله تحصل لك حادثة تضیع فيها
 افت والعريية .. وعلى ايه .. مفیش داعى ريح
 ضميرك وادينى حاجة لله .. (يزداد توسله) ادينى
 حاجة لله يا بيه .. الهى ربنا ما يوقعك فى ضيق ..
 ويجعل لك فى كل خطوة سلامة .

(الكاتب يخرج من جيبه قطعة فضية يعطيها للشحات
 الذى يشكره بحرارة)

الشحات : روح يا شيخ .. الهى ربنا يسترها معاك دنيا
 وآخرة .. ربنا يسلم لك طريقك .. ربنا يبارك
 لك فى صحتك دلوقت اتغذى فول وطعمية وسلطة
 (يشير له بقطعة النقود) العشرة صاغ ممكن تغطى

ده كله صحيح بعد كده حاجتاج سيجارة وواحد
شأى لكن ربنا يفرجها .. المحسنين من أمثالك
كثير روح يا شيخ ربنا يجبر بخاطرك .. ربنا
يكفيك شر سكتك ..

(الكاتب تتسع ابتسامته وهو يعطيه قطعة معذنية
أخرى .. يزداد انفعال الشحات .. تندفع دعواته فى حماس)

الشحات : خمسة صاغ كمان .. الخير على الأرض طول ما فيه
أمثالك .. أرجوك ما تمدش إيدك فى جييك تانى ..
حارفض .. وبإصرار .. ربنا يبارك لك فى
أولادك .. الهى يارب بحق هذا اليوم الفضل
يوسع رزقك ويعلى مراتبك وينصرك على مين
يعاديك .. (يقترب أكثر من نافذة السيارة) ..
مين .. أستاذنا الكبير زرمبيح الكاتب المشهور ..
أهلا وسهلا ..

الكاتب : انت تعرفنى يا عزيزى ؟

الشحات : أعرفك .. وهل يخفك القمر .. مين ما يعرفش
حضرتك .. اللى يعرف النيل والهرم .. يبقى لازم
يعرفك ..

الكاتب : أنا باشكر المجاملة الرقيقة دى ..

الشحات : مش مجاملة .. دى حقيقة .. أنا من يوم ما وعيت

على الدنيا .. وأنا بأقرالك يا ييه .. انت اللي
أنا أفخر ان كل تكويني الثقافي راجع لقلمك ..
وكل اللي اتعلمته في الدنيا بفضلك .. وبفضل
كتبك .. ومقالاتك .. ربنا ينصرك على كل
أعدائك .. ربنا ينصرك على كل أعداء التقدم ..
ربنا ينصرك على كل أعداء الحرية والديمقراطية ..
روح يا شيخ الهى ربنا ينصرك على كل الاشتراكيين ..

الكاتب : بالعكس يا صديقى (يختار الفاظه في أناقة) أنا
مش ضد الاشتراكيين لانى أنا نفسى اشتراكى ..
بس اشتراكى وطنى مصرى .. مؤمن بالعروبة ،
ومؤمن بالأديان ، مؤمن بالنيل والأرض الطيبة
والهوا والفلاحين والعمال والرأسمالية الوطنية
والجنود والمثقفين .. أنا ضد الشيوعيين فقط ..

الشحات : ربنا ينصرك عليهم يا ييه .. ربنا يخرب لك بيت
أبوهم .. ربنا يخرب لك بيت شيوعية أبوهم
(يرفع يده الى السماء) الهى يارب بنق من جمعنا
من غير ميعاد .. أمريكا تاكلهم بكره .. وتجب
عليهم واطيهم ..

الكاتب : ومع ذلك .. أنا مش ضدهم كلهم .. وفيهم
أصدقاء حميمين لى وفيهم عناصر وطنية .. حقيقة ..

متدينة ومؤمنة بالقيم والنبل والهوا والأرض
الطيبة والفلاحين والعمال والرأسمالية الوطنية
والمتقنين والجنود ..

الشحات : آمال حضرتك ضد مين يا بيه .. ضد مين عشان
ادعيلك عليه دعوة بحق هذا اليوم المفتوح أخلبه
يروح في ستين داهية ..

الكاتب : أنا ضد العملاء .. ضد اللي يياخدوا أوامرهم من
موسكو .. أو من بكين ..

الكاتب : (محتجا) عزيزى .. المسائل الدولية لا تحسم
بهذه الطريقة .. فى الأول لازم ..

الشحات : (مقاطعا) انت حيرتني معاك يا بيه .. تحب ادعنى
لك على أمريكا كمان عشان أروح فى داهية ..
باختصار يا بيه ربنا ينصرك على كل من يعاديك ..
(إشارة الرور تعنى غسودا اصفر)

الكاتب : (بسرعة لينهى الحديث) انما صدقنى يا عزيزى ..
الشيء الجدير بالاعجاب هو درجة وعيك
وثقافتك .. الاشارة حاتفتح نكمل حوارنا فى
وقت تانى ..

الشحات : (مقاطعا) أنا يا بيه لازم اقرأ لك الصبح .. والظهر
أسمعك فى الراديو وقبل ما نام أشوفك فى

التليفزيون ولما أتضايق من الدنيا قوى أقرأ لك
قصيدة أو قصة ..

(الإشارة تعطى ضوءاً اخضر)

الكاتب : أنا سعيد قوى باللحظات دى .. بعد اذنك ..
ابقى تعالى لى مكتبى *

(الشحات يقف أمام السيارة ويمنحها من الحركة)

الشحات : أنا حاولت سنين يا ييه آقابلك فى مكتبك .. دى
فرصة العمر .. ولا يمكن حافلتها من ايدى ..
الكاتب : أرجوك يا عزيزى .. الإشارة حاتقفل ..

الشحات : الإشارة مش بتقفل للأبد .. حاتفتح تانى .. لكن
فرصتى أنا مش حاتتكرر ، صعب ان القارىء يقابل
الكاتب اللى بيحبه .. خصوصاً لما يكون مشغول
فى مناصبه .. حضرتك رئيس تحرير ورئيس مجلس
ادارة بالإضافة لشغلك التانى ...

(صوت صفارة شرطى المرور)

الكاتب : عزيزى .. أبا باب مكتبى مفتوح .. بالعكس ..
ده أنا بازعل قوى لما ماحدش يجيلى .. وخصوصاً
من الناس المطحونين .. أرجوك الإشارة حاتقفل ..

(الإشارة تعطى ضوءاً أحمر)

الكاتب : كويس كده .. أهى الإشارة قفلت ..

أمين الشرطة : مش تفوق يا بيه وانت بتسوق .. هى الناس
مالهاش تمن هو عشان ربنا أنعم عليك بعريية ..
تدوس المشاة افرض الخبطة موته (للشحات)
خبطك فين يا عم (للكاتب بصرامة) رخصتك
ورخصة العريية واركن لى على جنب ..

الشحات : مفيش حاجة يا أمين .. ده حوار بين أصدقاء ..
أمين الشرطة : حوار فى الإشارة .. يعنى سايين الحتت اللى فيها
الحوار وجاين تعملوه عندى .. عشان يلبسنى فى
الآخر وأروح فى ستين داهية .. من فضلكم ..
اطلع يا بيه .. اطلع يا بيه .. اوعى يا راجل من
قدام العريية ..

(الشحات يتعد عن مقدمة السيارة وأمين الشرطة
يجرى خارجا من المسرح)

الشحات : اوعدنى يا بيه انا نكمل حوارنا ..

الكاتب : حاضر ..

الشحات : أنا آسف يا بيه لو كنت ضايقتك .. ربنا يخليك
يا بيه .. ربنا يبارك لك فى قلمك ..

الكاتب : متشكر (بجفاف) *

(الإشارة تطفى ضوءا اخضر .. نسمع صوت
دوران المارش ولكن الموتور لا يدور)

الكاتب : (ساخطا) كويس كده .. آهى العربية وقفت
أهه .. يا سلام على النحس ..

(الشحات يقفز على مقدمة السيارة يفتح غطاء
الموتور بسرعة البرق ثم يبدأ فى اللعب بأجزاء الموتور)

الكاتب : (بعصية) بتعمل إيه .. بتعمل إيه .. ؟

الشحات : يا شوف ما بتدورش ليه ..

الكاتب : هاتدور .. هاتدور لوحدها .. بس هى شرقاقة ..

(أمين الشرطة يأتى وهو يطلق صفارته ، يصر بعصية
لسيارات وهمية .. أصوات مواتير وكلاسات)

أمين الشرطة : فيه إيه تانى .. مالها العربية ؟

الشحات : مالها إيه ؟ عطلانة .. ومفيش داعى تتكلم مع البيه
باللهجة دى .. ده الأستاذ زرمبيح .. وأنا
ميكانيكى ..

أمين الشرطة : أرجوكم تعالوا على جنب .. كده حاطعلوا
المرور ..

الشحات : باقولك ده الأستاذ زرمبيح .. الكاتب المشهور ..
قبل ما تتكلموا مع الناس شوفوا بتسكلموا
مع مين ..

الكاتب : يا عزيزى عيب كده .. عيب كده .. ده ممثل
القانون .. ومن حقه يشوف شغله ..

(أمين الشرطة تستولى عليه الدهشة لشاهدته
الكاتب)

أمين الشرطة : أهلا يا فندم .. أهلا وسهلا .. دى فرصة عظيمة
ان كاتب مشهور زى حضرتك يقف فى الاشارة
بتاعتى ...

(الكاتب يخرج من السيارة ويصافح أمين الشرطة)

الكاتب : حالا حانزقها بعيد عن المرور ..
أمين الشرطة : خليك مستريح يا بيه .. أنا حاتصرف بطريقة
تانية .. ولا تزق ولا تتعب نفسك ..

(أمين الشرطة يمسك بإشارة المرور ، يعتمد بها ويضعها
فى عقب المرح ، يأتى بعواجز خشبية من النوع المستخدم فى
المرور ويطلق الشارع خلف السيارة)

أمين الشرطة : دلوقت أنا قفلت لك الشارع منعا للازعاج ..
الى عاوز يروح الزمالك لازم يلف من شبرا ..

الكاتب : عزيزى .. أنا متشكر جدا ..
أمين الشرطة : تحب يا بيه أطلب لك حاجة من الوزارة
باللاسلكى ..

الكاتب : (بعدوبة) أنا أشكرك وأحييك يا عزيزى ..

(أمين الشرطة يصافحه ويتعد)

الشحات : معاك عدة يا بيه .. ؟

الكاتب : انت ميكانيكى صحيح ؟

الشحات : عندى فكرة عن الميكانيكا ..

الكاتب : صحيح عندك فكرة عن الميكانيكا ؟

الشحات : أيوه .. الفيات بالذات ..

الكاتب : جت لك الفكرة دى منين .. ؟

الشحات : عندى عريية ...

(الكاتب يندارى بهشته .. الشحات يخرج المدة)

ويواصل العبث فى الموتور .. يخرج الكابراتير ويأخذ فى فحصه)

الشحات : مندهش حضرتك .. ؟

الشحات : أنا عندى عريية قيات .. (يبدأ فى فك الكبرياتير)

الكابراتير ده عاوز يتنصف .. حالا حانضفه ..

أنا لسه فاكّر مقالة حضرتك اللى قلت فيها سيصبح

لدى كل مواطن سيارة الا اذا اعتبرتني مش

مواطن ..

الكاتب : لو الواحد يعرف ان الشحات مكاسيها كثير للدرجة
دى .. كأن الواحد اشتغل فيها ...

الشحات : (بعد نظرة طويلة باردة) .. هو حضرتك
ما بتشتغلش فيها .. ؟

(الشحات يتفجر في الضحك .. الكاتب يجاريه)

الشحات : (لازال يغالب الضحك) لا مؤاخذه يا بيه .. انت
عارف ان المصرى ابن نكتة وأصل النكتة جبكت ..
(يفسح الكرياتير مرة أخرى فى السيارة)

الشحات : دور يا بيه +

(صوت المارش)

الشحات : بس .. (تمر لحظة) دور يا بيه .. بس .. دور
يا بيه .. بس .. دور بس .. دور يا بيه ..
بس ، دور يا بيه بس ..
(يهز رأسه كما لو كان قد فهم مكن الخطأ)

الشحات : بس يا بيه بطل .. اقلل الكوتاك ..

الكاتب : يعنى ما دارتش ..

الشحات : ما هي مش حاتدور دلوقت .. أنا فاكك الموتور
كله تقريبا .. بس عاوز اسمع صوت المارش ..

الكاتب : ليه ؟

الشحات : متهيألى دينامو المارش فيه حاجة ..

(يبدأ فى اخراج عدة أجزاء أخرى من الموتور ، الفزع
يستولى على الكاتب)

الكاتب : ما اعتقدش المسألة محتاجة انك تفك الحاجبات دى
كلها ..

الشحات : ماتخافش يا بيه .. اللى يفك حاجة .. قادر
يركبها ..

الكاتب : مش دايمًا ..

الشحات : الا لو كان جاهل ..

الكاتب : أو (يتردد) ..

الشحات : (مقاطعا) أو نصاب .. مش هو ده قصدك ..
ما تخافش يا بيه .. أنا مش نصاب ..

(يخرج من جيبه بطاقة هوية)

الكاتب : (يحدق فى الهوية غير مصدق) رئيس قسم ؟

الشحات : البيانات اللى عندك قديمة .. أنا دلوقتى رئيس
ادارة ..

(الشحات يخرج من جيبه الداخلى ورقة كبيرة يريها
للكاتب) ...

الكاتب : ليسانس آداب تاريخ ؟ وبدرجة جيد جدا ..

الشحات : والماجستير سبته في البيت ..

الكاتب : ما شاء الله ..

الشحات : وأولادى يتعلموا في مدارس أجنبية .. وعندى

شقة خمس أود .. وكايينة في اسكندرية .. وباسهر

في أماكن كويسة .. وبافكر نطلع بلغاريا أنا

والأولاد في الصيف السنة دى .. اطمئن يا ييه ..

عريتك في ايد أمينة ..

الكاتب : ما شاء الله ..

الشحات : وكله فضلة خيرك يا ييه .. كل النعيم اللى أنا

فيه .. من صنعك .. قلنك هو صاحب الفضل

على .. كل العز اللى أنا بأتبرغ فيه راجع للى

بتكتبه .. راجع لكلامك .. كل حرف من كلامك

حولته لثروة (الشحات يخرج علبة سجائر أجنبية

يعطى للكاتب سيجارة ويشعلها له بولاعة غالية) ..

الكاتب : ازاي .. ؟

الشحات : أنا متابع حضرتك من زمان قوى .. من قبل

الثورة .. من أيام ما كنت بتدافع عن الملك ..

الكاتب : (محرجا) أنا .. أنا دافعت عنه لما كان كويس ..

وشتمته لما بقى وحش ..

الشحات : أيوه .. أيوه .. لما مشى .. حضرتك كتبت أعظم
دفاع عن محمد نجيب .. وكتبت أعظم شتيمة فيه ..
وكتبت أجمل غزل في عبد الناصر .. وبعدين كتبت
أقذر شتيمة فيه .. دلوقتي حضرتك بتكتب .

الكاتب : (مقاطعاً) أنا مش بسألك عن تاريخي ..
الشحات : تاريخك هو تاريخي ..
الكاتب : (يحاول تغيير مجرى الحديث) .. تفكر العربية
حاتمى تانى .. ؟

الشحات : ربنا سهل .. أنا كنت تعبان قوى في الأيام
الآخيرة .. لكن كلامك كان بيديني ثقة ان كل
حاجة حاتصلح .. ساعات كنت باخرج من البيت
من غير فطار .. لكن العمود اللي حضرتك بتكتبه
الصبح في الجورنال .. كان يشبعنى ويملانى
بالأمل ..

الكاتب : متشكر يا عزيزى .. فعلاً .. ليس بالخبز وحده
يحيا الانسان ..

الشحات : كان عندي ولد في ثانوية عامة .. راح اشتراك في
عصابة بتسرق عربيات .. وانجس .. مرأتى سابت
لى ولدين صغيرين وهربت ..

(الشحات يطس الآن على الأرض وقد رص أجزاء
السيارة المكسكة وأخذ في فحصها)

الكاتب: مجرمة ...

الشحات : لا .. واقعية الاجرام هو اللي كنت باعمله فيها ..
ماكانش فيه لا آكل ولا هدم وايجار الشقة
ما يندفعش .. وبتتهزا من الديانة .. الولدين
سقطوا في قبول اعداد .. وخرجوا من المدارس ..
تصور .. ست سنين تعليم في ابتدائي وبعدين
يخرجوا مش عارفين حرف واحد ..

(الكاتب يخرج من جيبه ورقة ويكتب فيها بصفة

كلمات)

الكاتب : عزيزي .. انت عارف ان كل ده راجع للأعباء
اللى تسببت فيها مراكز القوى .. والحروب ..
وارتفاع الأسعار العالمية .. والسمرة ..
والعمولات .. والعملاء .. والتسيب ..

الشحات : مش مهم راجع لايه .. ده كان كابوس وخلص ..
الكاتب : الحمد لله .

الشحات : كان ممكن أسرق من الشغل وأعيش زى الباقيين ..
الكاتب : انت بالذات مش ممكن تسرق .. قيمك الروحية
وتراثك يمنعونك من الانحراف (بحماس أجوف)
يا راجل ده انت وراك سبعة آلاف سنة من التاريخ

المكتوب من الحضارة .. فكرة الشرف عندك قوية
جدا ..

الشحات : بصراحة .. أنا ما اختبرتش نفسى .. هل أنا
شريف والا لأ .. الادارة اللي كنت ماسكها ..
ادارة ناشقة .. مافيهاش حاجة تسرق ..

الكاتب : أؤكد لك يا عزيزى .. حتى لو كان فيها حاجة
تسرق .. ماكانش ممكن أبدا ..

الشحات : (مقاطعا) كنت سرقها .. بلاش أوهام ..

الكاتب : (لا يدري ماذا يقول) .. اتفضل .. كمل ..

الشحات : فى مرة لفيت شوارع القاهرة كلها على رجليله ..
خايف أروح .. ماكانش فى جيبي ولا سليم ..
الساعة اتناشر بالليل .. وقتت فى الاشارة دى وقتت
أشاور لأى عرييه توصلنى .. عرييه وقتت ..
قربت من البيه اللي ييسوقها .. لسه بفتح بقى
علشان أكله راح مادد ايده وادانى شلن (لحظات
صمت طويلة) ومن يومها وأنا واقف هنا ..

الكاتب : بتكسب كتير ؟ ..

الشحات : فى الشتا حوالى خمستاشر جنيه فى اليوم .. خمسة
وعشرين فى الصيف نصهم عملة صعبة ..

الكاتب : ضعف مرتبى ..

الشحات : حضرتك بتشحت من جهة واحدة .. آسف ..
بتعامل مع جهة واحدة بس .. أنا بتعامل مع
فاس كثير ..

(طوال حديثه وهو مستمر فى فك أجزاء الموتور)

البوجيهات عاوزه تنضف .. والكهرباء عاوزه
ضبط .. بالمره حاعمل لك الحاجات دى كلها ..
ما تخافش .. دقائق .. مش حاعطلك ..

الكاتب : (يأس) .. خد راحتك ..

الشحات : تحب تشرب حاجة ساقعة .. ؟

الكاتب : منين .. ؟

الشحات : عن اذنك لحظة واحدة ..

(الشحات يخرج من المسرح ويعود بعد لحظة وهو يحمل

خرج كبير قديم يخرج علبنى مياه غازية من الصفيح تحسدان

صوت فرقة خفيفة وهو يفتحها)

الكاتب : سفن آب .. ؟

الشحات : وعندى بيرة .. تحب افتح لك علبة ..

الكاتب : لا .. شكرا ...

(الكاتب يشرب من العلبة بتلذذ)

الكاتب : دى مثلجة ..

الشحات : اخرج ده فيه كل الضروريات .. ثلاجة صغيرة ..
بوتاجاز صغير ، علب لانشون .. علب زيتون
يوناني كالاماتا شوية جبن .. علب همبورجر ..
الكاتب : كلمنى شوية عن قرارك .. قطعاً كان أصعب قرار
فى حياتك ..

الشحات : قرار ايه يا يه .. ؟

الكاتب : انك تتحول لشحات .. وخاصة انك مثقف ..
بالتأكيد كان فيه صراع جواك .. وشد وجذب ..
الشحات : بالعكس .. كان أسهل قرار فى حياتى .. خدته فى
لحظة ..

الكاتب :: فى تصورى .. قرار زى ده بيتطلب شجاعة
فائقة ..

الشحات : (منهك فى العمل تماماً) لا .. بيتطلب حاجة
تانية ..

الشحات : فسكر ..

الكاتب : انعدام للكبرياء ..

الشحات : أكثر ..

الكاتب : كمية احتقار للذات ..

الشحات : ده المدخل .. بعد كده فقدان الأمل فى أى انتصار
للخير أو الحق .. انعكاس الاحساس بالعزة
الانسانية .. البأس .. لا أمل .. لا حل .. فى
اللحظة دى الانسان يفكر فى الموت على انه الحل
الوحيد لكل مشاكله .. والانسان .. قصدى
اللى كان انسان .. يقعد يصغر ويتضاءل
وينكمش .. ويتحول الى حشرة .. أو أقل ..

الكاتب : يا ساتر ..

الشحات : لو الانسان وصل للدرجة دى .. المسألة حاتبقى
سهلة جدا .. بل وممتعة (بـروح) طبعا حضرتك
معرب وعارف ..

الكاتب : (ببرود) عارف منين .. أنا ما خدتش قرار
بالشحاتة .. ومن فضلك مفيش داعى لرفع الكلفة
بيننا للدرجة دى ..

الشحات : (يعتذر بحرارة شديدة) أنا آسف جدا يا بيه ..
أرجوك لو زعلت من الناس كلها .. ما تزعلش
منى .. انت فهمتى غلط .. أنا قصدى فى
شغلك .. وانت بتكتب قطعاً الانفعالات دى كلها
انت دارسها كويس ..

الكاتب : (يتهمج) من فضلك خلص لى العربية ..

الشحات : حالا يا به ..

(الشحات يعطى للكتاب سيجارة ويشعلها له وينصرف للعمل وهو يصفر بمرح وفجأة وبلا مقدمات يفعل الشحات بصوت مخنوق بالفضب والالم والتعاسة)

مفيش برايز ولا شلنات .. ولا جنيهات .. كله
بالملايين وبس .. بالآلاف الملايين سبعة آلاف مليون
جنيه من السعودية .. ثلاثة آلاف مليون جنيه من
الخليج أربعة آلاف مليون من الكويت .. ألفين
وخمسائة مليون جنيه من اليابان .. أبص من
الشباك مفيش حاجة .. أخذ أجازة عارضة ..
واقعد في البيت مستنى ورا الباب ان حد يخط
على ويقول خد لك مليون والا حاجة .. مفيش ..
يحولونى للدكتور .. الدكتور يقول لازم ترتاح
وتغير هوا .. ستة آلاف مليون من أمريكا ..
الدنيا بتمطر فلوس في الجرايد والمجلات وفي
الراديو والتلفزيون .. قعدت أنا وزمايلى في
المكتب ما بنشتغلش حاجة .. نشتغل ليه .. ما هى
الفلوس حاتيجى حاتيجى .. كلكم اتسلطوا على
عقلى .. بدا يحصل لى تأهيل عقلى ونفسى من
نوع غريب .. تدليك وجدانى داخلى بدا يحصل
لنى تدليك بواسطة الكلمات والأحاديث .. علاج

طبيعى .. زى التدريبات اللي بتعمل لعضلة
 معينة .. أهو أنا دلوقت عقلى مؤهل لحاجة واحدة
 بس .. انه يدى الأوامر لأيدى اليسين انها تستمد
 من شبك العربية لليه .. اللي ييسوقها .. وكله
 كويس .. كله تمام .. الجرايد والمجلات بتحل لى
 مشاكلى كل يوم الصبح وهوب .. مفيش حاجة ..
 مفيش حاجة ؟ .. وبعدين مش تكتبوا .. مش
 تقولنا نعمل ايه . والله لو علينا قناطير ذهب
 لكانتغل ونسدها فى سنة .. بس تقولولنا نعمل
 ايه .. مستعدين نمشى فى الشوارع من غير
 هدوم .. مستعدين نبطل التدخين .. والأكل كمان
 نقدر تفخر لكم بأيدينا خمسة نيل .. مش نيل
 واحد .. ممكن نزرع لكم البحر .. مش
 الصحراء .. عاوزين تزرعوا ومفيش طمى .. والله
 نروح أسوان ماشيين ونجيبه فى جرادل .. ماتقولوا
 انا مشكلتنا ايه بالضبط .. ربنا ينتقم منك
 يا شيخ .. الهى ربنا يكسر أقلامكم .. ويحاسبكم
 على اللي بتكتبوه .. أنا .. أنا (يفشل فى
 التماسك .. ييكى) أنا كان ممكن ابقى انسان
 محترم جدا .. كان ممكن ابقى مؤرخ كبير
 قوى ..

الكاتب : (يهدئه برقة) أرجوك تهدياً يا عزيزي .. أعصابك
(يواسيه) مؤرخ ايه يا راجل .. انت بتكسب
دلوقتي قد عشرين مؤرخ

(الشحات ينقض عليه فجأة وقد شهر في يده مفكاً
على وشك أن يضربه به)

الشحات : اخرس .. اخرس يا وغد .. اوعى تتكلم عن
المكاسب أو تتكلم عن الفلوس هو أنا عاوز
اكسب المكاسب دي كلها .. أنا كنت عاوز مجرد
اتنى أعيش مستور في بيتي وأحقق أحلام متواضعة
قوى .. يا غبي .. مجتمع فقير ومديون وبيعض
في الأرض .. معقول فيه أفراد تكسب .. الأفراد
لما يكسبوا في بلد زي دي .. يبقى معنى كده
انهم يسرقوا أو ييشحتوا .. المجتمعات بس هي
اللي تكسب .. وهي اللي تخسر .. فاهم ؟

الكاتب : (وقد تأكد انه وقع في قبضة شخص مجنون) ..
فاهم ..

الشحات : مين اللي قال الكلام ده ؟

الكاتب : مين ؟

الشحات : (ممسكاً بخنافة) افكر يا وغد .. انت .. انت
اللي قلته ..

الكاتب : أيوه فعلا .. أنا اللي قلته .. في مقالة الخيس
اللي فات ..

الشحات : (يعطيه قطعتي نقود فضية) اتفضل .. خد
الخمستاشر قرش بتوعك أهم (بتهديد) أمسك ..
(الكاتب ياخذ النقود مستلما)

الشحات : حد عارف جايب الفلوس دي منين .. مش جاز
فلوس حرام .. بالتاكيد فلوس حرام ..
لو حطيتهم في جيبي حايزعوا .. كل الفلوس
الحلال اللي شحتها بعرق جيبي (بزغده في صدره)
ما تعملهاش تاني .. القرش اللي تتصدق بيه لازم
يكون حلال .. فاهم ؟

الكاتب : حلال والله العظيم .. الفلوس الحرام ما باشليهاش
في جيبي .. بتروح على البنك على طول ..
الخمستاشر قرش دول من مرتبي من مقالاتي ..
الشحات : مقالاتك ؟ تبقى فلوس حرام فعلا .. حرمت عليك
عيشتك ..

(فجأة يطلق الشحات صيحة الم هالة)

الشحات : آه .. دماغى ..

(يقع على الأرض ثم يقفز واقفا كالطائر الذى ذبح
نوا وما زال يطلق صيحات الالم)

الشحات : عقلى .. روحى .. كيانى .. أحلامى .. مش
قادر .. الحقونى .. آه ..

(جسده يهتر بعنف .. أسنانه تصطك كالقرور ويهدأ
شينا فشيناً ينفض رأسه بشدة كما لو كان يبعد عن نفسه
كابوساً .. يأخذ نفساً عميقاً .. يعود لوعيه)

ايه ده .. ايه الملى عملته ده (ييكى مستعظفا) أنا
آسف يا بيه أنا آسف .. أرجوك ما تزعلش منى ..
فى عرضك وحياة أولادك .. نوبات بتجلى ..
لكن أرجوك ما تزعلش منى .. (يلطم نفسه) أنا
عملت كده ليه .. عملت كده ازاي .. فى ولى
نعمتى .. سامحنى يا بيه أرجوك سامحنى (ينحنى
على قدم الكاتب) أبوس رجلك ...

الكاتب : (يبعده عنه) استغفر الله .. العفو يا راجل ..
الشحات : سامحنى يا بيه .. فقدت وعى .. معلش ..
اعذرني .. فيه ناس عندكم ييفقدوا وعيهم بالعشرين
سنة ..

الكاتب : حصل خير .. دى نوبات بتسر بينا كلنا .. بس
أرجوك خلص لى العربية ..

الشحات : (لا يزال يستعطفه) حقك على يا بيه .. الظاهر
لسه جوايا شوية كبرياء بقايا غضب .. جزء من

كرامة .. شوية شرف أوعدك انى حاتخلص
 منهم حالا ما تعرفش يا ييه طبيب نفسى كويس
 يعالجنى ويخلصنى من الحاجات دى .. بس يكون
 متين .. لأن الدكتور اللى كان يعالجنى تعب ..
 آخر مرة شفته واقف فى اشارة مرور الجيزة ..
 لابس جلاية ومعاه خرج زى ده .. بيكسب
 كويس دلوقتى .. هات يا ييه الخمستاشر قرش ..
 هات ربنا يستر عرضك ويكرمك ..

(الكاتب بعطيه النقود)

الشحات : انت راجل طيب يا ييه .. عشان كده أنا حاسلك
 العريية دى جديدة براندنبو .. هى صحيح عطلة
 لى .. لكن أنا حا أعملها عرفانا بالجميل ..

(الشحات يبدأ فى فك كل أجزاء السيارة .. السقف ،
 الجوانب ، الرفارف ، الإصدام ينتزع المقاعد ، فى أثناء
 ذلك الكاتب يحدث نفسه كما لو كان يفكر بصوت مسموع)

الكاتب : الحمد لله ان العريية بتاعة الجورنال .. واعتقد انها
 متأمين عليها ضد اخطار الشحاتين .. لكن اشغنى
 الحراسة تبقى على الوزراء والمسئولين الكبار
 بس .. هم بس اللى ليهم أعداء .. لازم يحطوا
 حراسة على كبار الكتاب كمان .. مش لازم
 موتوسيكلات .. لكن يبقى فيه ضابط يركب مع

الكاتب يحرسه .. بلاش ضابط .. أمين شرطة
مخبر .. شرطى عادى لأن ممكن كتاب البلد كلهم
يقعوا واحد واحد فى أيد شحاتين من النوع ده
فى الحالة دى البلد حاتخسر أعظم كتابها .. شخص
فى مركزى مش ممكن يصرخ ويقول الحقونى ..
أموت وماعملهاش .. أنا عملتها كتير قبل كده ..
بس فى التليفون .. أنا لازم اتصرف بهدوء
وحذر .. لأن أعدائى ممكن يستغلوا الحادثة
دى .. (يتلفت حوله) الأوغاد .. كل المحررين
اللى فى الجورنال معديين على وشايفينى .. ولاحد
منهم فكر يقف يكلمنى ..

الكاتب : تحب أساعدك فى حاجة .. ؟

الشحات : متشكر يا بيه .. خليك مستريح .. حالا ..
ما تقلقش ..

الكاتب : حاقلق على ايه ؟ بالعكس .. أنا مطمئن دلوقتى
على مصير العربية ..

(السيارة الآن تحولت الى هيكل حديدى)

الشحات : أنا آسف يا بيه .. مش جاعرف أفك الشاسيه ..
أصله جامد قوى وبقول مافيش داعى أفكه ..
الكاتب : ليه .. حاتيجى على الآخر وتكسل ..

الشحات : صحيح هو معوج شوية .. بس يشتغل .. ويخدم
عشر سنين كمان .. اوعى حد من الميكانيكية يضحك
عليك ويقول لك أفكهولك .. ما دام ما بتطلعش
يه جبال ما تخافش عليه .. بتطلع جبال بالعريية ..؟

الكاتب : لا ...

الشحات : خلاص ولا يهك ...

(الشحات يرض أجزاء السيارة المفقودة بهمة ونشاط
وهو يصغر بمرح .. يتأملها باعجاب)

الشحات : أهى دلوقتى العريية اتفكت تحت صغيرة ..

الشحات : دى بداية التفكير العلمى .. تحليل المشكلة
لعناصرها الأولية .. أهو أنا دلوقت حلت العريية
لعناصرها الأولية ...

الكاتب : كويس ...

الشحات : (يهز رأسه وهو يحاول تذكر شىء ما) لكن ..
لو سمحت يا بيه .. أصل الكلام خدنا لبعيد ..
هى العريية كانت عطلانة بياه بالظبط .. ؟

الكاتب : (ينظر اليه مصعوقا ، يرد بيأس) كانت شرقانة ..
الشحات : شرقانة بس ؟ .. وسييتنى أفك الحاجات دى
كلها ليه ؟

الكاتب : (بحزم وبشدة وكأنه يريد أن ينهى المهزلة) باقول

لك ايه .. اللعبة دى تلعبها مع حد تانى .. أنا
كاشفك من الأول وعارف مين اللي باعتك .. ومين
اللى وراك .. وكل الجهات الأجنبية اللي انت
متصل بيها .. وكل الهيئات اللي بتخطط لك ..
رجع الحاجات دى فوراً .. والا أنا كفيصل بأنى
أوديك السجن تقعد عشرة سنين يعقلوك ..

الشحات : بتهمة ايه ؟

الكاتب : مائة تهمة .. أولها .. اتلاف أموال الغير ..

الشحات : أنا ضربتك على إيدك .. فكيت العريضة غصب
عنك ..

الكاتب : خدعتنى .. فهمتى انك ميكانيكى ..

الشحات : غير صحيح .. أنا قلت لك عندى فكرة عن
الميكانيكا ..

الكاتب : (يصرخ فيه) رجع الحاجات دى تانى ..
والا حاضطر استنجد بالشرطة ..

الشحات : استنجد بالشرطة .. اتفضل استنجد ..

(بسرمة يلم أجزاء السيارة فى كومة واحدة)

الشحات : استنجد .. فى لحظة واحدة حاتلاقى الحاجات دى
كلها مرمية فى النيل .. اتفضل استنجد بالشرطة ..
اصرخ يا جيان .. أنا عارفك كويس .. دايماً

تستعدى الشرطة على المواطنين الشرفاء (صارخا
فيه) امسك (يخرج من جيبه النقود) اتفضل
خد الخمستاشر قرش بتوعك .. بتهددنى يا أستاذ ..
انت فاكرنى من اياهم اللى يخافوا على مناصبهم
ومرتباتهم .. ومراكزهم الاجتماعية .. عندك قدرة
انت وغيرك انكم تنزلوا درجتى الاجتماعية درجة
كمان ؟

الكاتب : (يسترضيه برقة) عزيزى أنا زرمبيح صديقك ..
كاتبك المفضل .. ولى نعمتك .. فوق .. خد
الخمستاشر قرش .. الظاهر النوبة دى المرة
دى جت لك شديدة شوية ..

الشحات : نوبة ايه يا قليل الحيا ...

الكاتب : (يسقط فى يده .. لا يدري ماذا يفعل .. يستدير
لينصرف) السلام عليكم ...

الشحات : (يقفز عليه .. يمسك بخناقه وهو يهدده بقطعة
حديد) رايح فين ؟

الكاتب : مروح ...

الشحات : مروح يا كذاب .. والا رايح تقلب على وزارة
الداخلية كلها .. انت فاكرنى حاسيبك فى يومك
الاسود ده ..

الكاتب : (متوسلا) خد كل اللي في محفظتى .. والساعة
بتاعتى .. ويمكن اكتب لك شيك على يياض ..
الشحات : (بكبرياء) أنا مش لص .. اعتذر ..
الكاتب : آسف ..

الشحات : من اكر من ثلاثين سنة وكل كتاب البلد قاطعين
تذاكر ذهاب واياب في كل سجون مصر .. اللي
بيترقد .. واللى بيتعزل .. واللى يقعد في
بيتهم .. حضرتك مايحصلكش حاجة أبدا ..
سالك مع الكل .. كل أنواع السلطة اللي عدت
على مصر عارفة ومتأكدة انك وغد .. شرير ..
منافق جاهل .. ومع ذلك يحموك .. ويرفعوك
لفوق .. عمرك حتى ماخذت اتقلونزا .. ليه ؟

الكاتب : كل أنواع السلطة محتاجانى .. الانبياء لو جت
تحكم حاتحتاجنى ..

الشحات : موهوب .. زكى .. مخلص .. شريف .. ؟

الكاتب : لا .. خدام .. وشحات ..

الشحات : الحاجتين دول هم سكة السلامة ؟

الكاتب : أيوه .. أحيانا السلطة بتحتاج الشرفاء .. لكنها
دايما عاوزة الخدامين ، دى الحقيقة اللي أنا

عرفتها بدرى .. وعلى الكاتب انه يختار وأنا
اخترت .. اخترت بوعى .. وبكامل ارادتى ..
الشحات : يا انسان .. يا أعظم المخلوقات .. يا ظل الله على
الأرض .. بوعيك وبكامل ارادتك .. بتختار
انك تكون خدام وشحات ..

الكاتب : أيوه .. مفيش قدامى طريق تانى .. لاني مش
موهوب لو قعلت فى بيتى حاضيع للابد .. الاخرين
مايهمش .. موهوبين .. جواهرهم الجوهره اللي
بتقويهم .. وبتصلب طولهم .. دايم واقفين على
رجليهم .. دايم يلاقوا اللي فيحييهم .. وفى أى
مكان .. فهمت .. ؟

الشحات : (بتعاسة) فهمت ..
الكاتب : تسمح لى أروح ..
الشحات : حاتروح بس أرجوك .. بعد ما فهمت الحقيقة
المفرعة دى .. حاطلب منك خدمة بسيطة ..

الكاتب : تحت أمرك ..
الشحات : اقتلنى (يمد له يده بمفك السيارة) امسك
المفك ده ..

الكاتب : حاعمل بيه ايه ؟
الشحات : حاتقتلنى .. امسك المفك ..

(الكاتب يمد يده كالنوم .. يستمبدها مرة أخرى)

الكاتب : ضرورى .. ؟

الشحات : حتمى ..

الكاتب : أنا معنديش قدرة أموت ناموسة ..

الشحات : انت بتجهل قوتك الحقيقية .. عزيزى انت قادر
على قتل شعب بأكمله .. تحمد ربنا ان نسبة الأمية
عندنا عالية جدا .. والا كنت ضيعتنا كلنا ..
خمسـة وسبعين فى المية على الأقل قتلوا من
قلبك .. امسك الملفك .

الكاتب : دى الجريمة الوحيدة اللى ما عملتهاش فى حياتى .

الشحات : بتعملها فى كل لحظة تمسك فيها القلم .. المرة دى
حانقتل وجها لوجه .. طعنة واحدة فى القلب ..
بنفس القوة والحماس اللى بتكتب بيهم .. امسك
الملفك .. مفيش حل تانى .. لانى مش حاسبيك
تروح .. امسك الملفك .

(الكاتب يمد يده ويمسك الملفك)

الشحات : زى ما بتمسك القلم بتاعك بالطبط ..

(الكاتب يقبض على الملفك بشدة وكأنه يشهر خنجرًا)

(الشحات يقترب منه وهو يوحى اليه بهمس رقيق

والكاتب مسلوب الإرادة تماما)

الشحات : برفو .. انت دلوقت معاك قلمك .. قاعد على
مكتبك .. والباب مقفول عليك والورق قدامك ..
والمطبعة بتستاك .. حاتكتب .. وحاتشوف
دلوقت بعنيك تأثير قلمك (يأمره بحزم) اكتب ..
(بلا تفكير يفعد الملفك في قلبه .. الشحات يطلق
أهمة مكتومة)

الشحات : (هامسا) متشكر ..

(يتكوم على الأرض جثة هامدة ،
الكتاب يلقي بالمفك الى جواره ..
يستعيد رباطة جأشه) ..

الكتاب : (صائحا) شرطة ..

(أمين الشرطة يدخل .. الكتاب يشير للجثة)

الكتاب : ضرب نفسك بالمفك ..

(أمين الشرطة يدخل ، يفرج خونة ويأخذ في الكتابة ..
صوت بائع الجرائد من بعيد أخبان .. أهرام .. جمهورية)
الكتاب : (ينادى) بتاع الجرايد .. بتاع الجرايد ..

(بائع الجرائد يدخل المسرح وهو يحمل كمية كبيرة
من الصحف .. الكتاب يخرج من جيبه قطعة نقود لبائع
الصحف)

الكتاب : غطيه بالتلات جرايد ♦

(البائع يغطي جثة الشحات بأوراق الجرائد يعتمد
متجها لمقدمة المسرح .. يصبح مشرقا بيده)

الكاتب : تاكسى ...

« مستار »

(بعد نزول الستار واضاءة أنوار الصالة نستمع
للبيان التالى من خلال سماعات الصالة)

المذيع : أيها السادة .. جاءنا البيان التالى من وزارة
الداخلية .. حدث بالأمس عند تقاطع شارع ما .. مع
شارع آخر بالقاهرة .. وعند اشارة المرور
استوقف أحد الشحنتين أحد الكتاب المرموقين ..
واقفل معه مشجرة وتمكن من تحطيم سيارته
ثم اتتبه حالة هياج شديد وطعن نفسه فى القلب
بمفك من الصلب طعنة نجلاء على حسب رواية
شهود الحادث .. وحاول الكاتب انقاذه دون
جدوى .. وفى مستشفى قريب لفظ الشحات
أنفاسه الأخيرة بالرغم من كل جهود الاطباء ..
الذين أكدوا بعد فحصه ان الشخص المنتحر سبق
له أن لفظ أنفاسه الأخيرة أكثر من مرة فى السنوات
القليلة الماضية ، ولقد أفادت وزارة الأوقاف انه
بالبحث فى سجلات المحتاجين المعتمدين فى الوزارة
لم تجد اسم الشخص المنتحر .. كما أفادت وزارة
الشئون الاجتماعية انه ليس من الساكنين أو أبناء
السييل .. وأوضحت انه من العناصر القليلة

المندسة على المهنة التي ترعى الوزارة قاعدتها
العريضة بكل اهتمام ووزارة انداخية اذ تأسف
للحادث . تهيب بالمواطنين قائدى العربات الملاكى
والأجرة والنقل السريع والنقل البطيء ألا يفتحوا
حوارا مع المارة عند تقاطع الشوارع .. أو فى
اشارات المرور منعا للحوادث وتعطيل مصالح
الجمهور ...

وادارة المسرح تشكركم وتصبحون على خير ..
اتمهي البيان ..

الكاتب في شهر العسل

الكاتب فى شهر العسل

- ١ -

● المكان : فندق فى الفيوم

● الزمان : الخريف .. فى الصباح

{ غرفة نوم انيقة ، زهور متناثرة فى الاركان .. الستائر مسدلة ، سيده نائمة ، السيدة تنقلب على السرير ثم لا تلبث ان تستيقظ ، تنظر بجوارحها على السرير ، يبدو عليها الاستياء .. تنهض وترجع الستائر من على النوافذ والشرقة ، الشمس تغمر المكان ، تجلس الى التريشة وتبدأ فى العناية بزينتها بلمسات سريعة ، ترفع سماعة التليفون) .

الزوجة : آلو .. صباح الخير .. الرئيسشن من فضلك ..
آلو .. صباح الخير .. الأستاذ عندك .. من فضلك والله تقول له المدام عاوزاك .. شكرا ..
تضع السماعة وتعود للعناية بزينتها ..

(طرق خفيف على الباب)

الزوجة : ادخل ..

(يدخل شاب في الثلاثينات يحمل دوسيهها آليفا ..
يعوى اوراقها)

الكاتب : صباح الخير يا حبيتي ..
(الزوجة لا ترد)

الكتاب : واضح انك زعلانه .. زعلانه .. ؟
(لا ترد ولكن تلقى عليه نظرة تانيب سريعة وتشتغل
بالعناية بالاطرافها ..)

الكاتب : حبيتي .. أرجوكي .. لازم تتفق من دلوقت ،
مهما كنت زعلانه ، لما أقول لك صباح الخير ..
لازم تردى على ..

الزوجة : النهارده ايه ؟

الكاتب : النهارده يوم من أيامي الجميلة ..

الزوجة : أنا باتكلم جد .. النهارده ايه .. ؟

الكاتب : السبب ..

الزوجة : بقى لنا كام يوم متجوزين .. ؟

الكاتب : سبعة أيام (مجاملا) .. لكن صدقيني يا حبيتي ..
عدو على كأنهم سبع دقائق .. أو سبع ثواني ..

الزوجة : في اليوم السابع من شهر العسل ، اصحى من النوم
الساعة تسعة صباحا ألقى جوزى مش جانبي ..
حضرتك كنت فين .. ؟

الكاتب : كنت تحت في الهول ، باخلص قصتي الجديدة ،
صحيت الفجر وقلت انتهز الفرصة دى وانزل
أكتب .. والحمد لله .. خلصت القصة .. حاقراها
لك دلوقت .. حاتمجيك قوى ..

الزوجة : انت نايم متأخر .. ايه اللي صحاك بدرى .. ؟
الكاتب : كنت ظابط المنبه .. بمجرد الجرس ما ضرب ،
رحت مسكته عشان ماتصحيش .. ايه رأيك
يا حبيبتى .. تحبى نروح فين النهارده .. ؟

(تتجاهل سؤاله وتستمر في القاء أسئلتها)

الزوجة : بالرغم من اتنا في الأسبوع الأول من شهر العسل ،
الا انى كنت باسيك كل يوم ساعتين بعد الفطار
تكتب .. أبسط قواعد الذوق ، كانت تحتم عليك
ما تشتغلش الشهر ده ..

الكاتب : حبيبتى القصة مطلوبة ، وامبارح اتصلوا بي من
مصر ، انت عارفه شغل الصحافة ..

الزوجة : اشمعنى النهارده ؟ .. كان ممكن تصحى في

ميعادك وتقعّد تقطر سوا .. وبعدين تنزل تكتب .

(بصمت لظلمات)

الكاتب : بالاقى الراجل قاعد لى تحت ..

الزوجة : راجل مين ؟

الكاتب : الراجل اللى يقعد لى .. كل ما أقعد أكتب ،

يقعد لى على الترايزة اللى ورايا ..

الزوجة : انت لسه مصر على الحكاية دى .. لسه مصر ان

فيه راجل يراقبك فى الأوتيل ؟

الكاتب : (يضحك مبتهجا) .. النهارده بقى فكرت أخبطه

مقلب نزلت بدرى ، لما وصل هو بكت أنا خلصت

كتابة .. رحت لأمم ورقى وقنايم .. طبعاً

اتغافز جدا .

الزوجة : قال لك انه متغافز جدا ؟

الكاتب : لا ...

الزوجة : كان باين عليه ؟

الكاتب : هم متعلمين كويس .. مدرسين انه ما يسانش

عليهم حاجة .

الزوجة : حقيقى أنا احترت معاك .. راجل كبير على

المعاش .. يقعد الصبح فى أمان الله .. ايه اللى

طلع فى مخك انه يراقبك .. ؟

الكاتب : أصله يقرأ الجرايد قوى .. يقرأها باهتمام شديد ، جرايدنا ما تتقرش باهتمام شديد .. خصوصاً في السن دي .. أنا عاوزك تحطى العناصر دي جنب بعض وتدرسيها كويس .. واحد على المعاش .. واضح انه طلع على المعاش من خمس ست سنين .. قاعد في أوتيل في الفيوم .. لوحده .. في بداية الخريف .. لابس نظارة شمس وقاعد في حقة نزل .. يقرأ الجرايد الصبح .. منطقي انه يقرأها باسترخاء شديد .. وبغوية .. وكفاية عليه نص ساعة .. لكن ده يمسك الجورنال بيده جامد .. ويقعد يحقق فيه .. كما لو كان يذاكر بحث حايتمحن فيه .

الزوجة : وده معناه ايه .. ؟

الكاتب : معناه انه مش يقرأه ..

الزوجة : ده تحليل خاطيء ..

الكاتب : شوفي يا حبيبتى .. علم النفس مايبهرش .. هذا آخر غير قراءة الصحف .. وعلى أن أقنع الآخرين آخر غير قراءة الصحف .. وعلى أن أقنع الآخرين بأننى أقرأ .. لذلك سأهتم بشدة بالقراءة ..

الزوجة : (تصمت لحظة وهي تنظر له طويلا) .. آخر مرة
رحت لطبيب نفسي امتي ؟

الكاتب : حبيتي انتى بتقولى ايه .. أنا واحد من أهم
دارسى التحليل النفسى فى البلد .. أنا حاصل
على أعلى دبلوم فى التحليل النفسى ..

الزوجة : وده معناه انك تبقى أسرع من الآخرين فى الاصابة
بالمرض ..

الكاتب : ممكن .. احتمال كبير .. بس أنا مش مريض .
الزوجة : الراجل ده ما جاش ورانا .. احنا وصلنا الأوتيل ،
لقيناه ..

الكاتب : وصل قبلينا بساعة .. ميعاد سفرنا .. والأوتيل
اللى حائنزل فيه ، معروف لكل زملائى فى
الجورنال .. ولا يهمك .. ماتشغليش نفسك ..
(يمسك بالة التليفون يضمها بين يديه)

الزوجة : ... ماله دا راخر .. ؟

الكاتب : معاكى مفك صغير .. ؟

الزوجة : ليه ... ؟

الكاتب : التليفون ده مفكوك قريب .. فى الغالب امبارح
بالليل .. بعد ما خرجنا .. عاوز أعرف خطوا جواه

ايه .. الى فك التليفون ركبہ بسرعة .. ماخذش
باله ان فيه مسار مش مربوط للآخر .. شوفى ..

(يربها السمار)

الزوجة : (تجاريه) .. تفكر حطوا لك فيه قبلة زمنية ؟ ..

الكاتب : لأ .. ميكروفون .. الأجهزة دلوقت عندها أنواع
ميكروفونات مذهشة .. تصورى ان فيه ميكروفون
في حجم حبة السمسم .

الزوجة : حبة السمسم ؟ ..

الكاتب : أيوه ...

الزوجة : يا سلام ...

الكاتب : وده نوع قديم قوى .. متخلف .. فيه أصغر من
كده ...

الزوجة : أصغر من حبة السمسم ؟ ..

الكاتب : أيوه .. يتحط في الشوربة ..

الزوجة : في ايه ؟

الكاتب : في الشوربة .. الشوربة أم شعرية بالذات ..
الانسان يبلعه مع الأكل .. عنده قدرة انه يلتقط
الأصوات من جوه معدة الانسان لمدة ساعتين ..

الزوجة : آه .. عشان كده انت بتصفى الشوربة قبل
ما تشربها ..

الكاتب : مش لأنى خايف ليسمعوا اللي باقوله وأنا باكل ..
أنا معدتى حساسة جدا وآى حاجة اليكترونية
تدخل جواها .. حاتبوظها لى زيادة ..
(طرق خفيف على الباب)

الكاتب : ادخل ...

(يدخل سفرجى يحمل صينية عليها الفطور يضعها
وينصرف بينما يتبعه الكاتب بنظراته)

الزوجة : منهم ده كمان ؟

الكاتب : مش متأكد ..

الزوجة : مش متأكد .. ؟ يعنى فيه احتمال يكون منهم ؟
الكاتب : أيوه ...

الزوجة : ماسك الصينية باهتمام قوى هو راخر .. ؟

الكاتب : لا .. الجزمة البنى .. الجزمة البنى أم نعل
عريض ، والجلد المنقوش .. الجزمة الانجليزى
الشيك بتاعة زمان .. والشراب الكاكى .. أنا
دردشت معاه النهارده الصبح .. كان ييشغل فى
سميراميس قبل ما يتهد .. بعد كده اشتغل فى
قهوة ريش ..

الزوجة : وساب قهوة ريش وجه اشتغل هنا ..
الكاتب : في نفس اليوم الى احب جينا فيه .. شوفي
الصدفة (يصب الشاي) .. يا الله يا حبيتي عشان
نقطر ..

(يجلسان معا لتناول الافطار)

الزوجة : حبيبي طول عمرك عندك الاحساس ده .. ؟ انك
مطارد ومراقب .. وفيه حد يفتش جواك .. ؟
الكاتب : مش طول عمري .. بس الاحساس ده زاد عندي
في الفترة الأخيرة ..

الزوجة : مش ناوي تقاومه .. ؟

الكاتب : حبيتي أنت الوحيدة اللي تعرف عنى الحكاية
دى .. وصدقيني مش كل حاجة باقولها لك ..

الزوجة : (باستنكار) .. هو لسه فيه حاجات تانية .. ؟
الكاتب : كل اللي قلت لك عليه .. حاجات خفيفة .. فيه
حاجات ثقيلة مش عاوز أقول لك عليها .. لانك
حانتكريني ببالغ قوى .. مش حاتصدقيني ..
ومش بعيد تقولي على مجنون ..

الزوجة : أعوذ بالله .. لا قول .. حاصدك والله ..

الكاتب : مفيش داعي ..

الزوجة : والله لتقول ..

الكاتب : وتصدقيني ..

الزوجة : حببي أنا باصدق كل حرف تقوله ..

الكاتب : خلاص .. مدام مصرّة ..

(ينهض ويخرج من الدوّاب نظارة ميدان يتجه بها
الى النافذة)

الكاتب : (ينظر عبر النافذة بالنظارة وهو يضبطها) ..
تعالى ..

(تقترب منه ، يعطيها النظارة ، يشير لها أن تنظر عبر
النافذة)

الكاتب : شايقة ايه ؟

الزوجة : عريّة بطاطا ..

الكاتب : برافو .. عليها ايه عريّة البطاطا ... ؟

الزوجة : بطاطا ..

الكاتب : ايه كمان .. ؟

الزوجة : فرن .. فرن صغير ..

الكاتب : دقتى فى القرن .. مش ملاحظة حاجة ..

الزوجة : فرن عادى ..

الكاتب : لا .. هو مش فرن عادى .. ده فرن ستانلس

ستيل متشطب حلو قوى .. يعنى مش اتساج
محلى .. أكيد عاملة مصنع أوروبى ..

الزوجة : والله أنا مش خير بأفران البطاطا ..

الكاتب : ولا أنا .. مش ده المهم .. دقتى شوية فى
الفرن .. حاتلاحظى سلك صغير طالع من تحت
الفرن ، وملفوف على المدخنة ..

(الزوجة تبعد عن النافذة ، تلقى بالنظارة على السرى
شغصبة)

الزوجة : أيوه .. سلك صغير ملفوف على المدخنة وطالع
من عريية البطاطا ومتصل بقمر صناعى .. عشان
يسجل كلامك الهايف ..

الكاتب : أنا ما قلتش انه يسجل .. السلك ده سلك صورة
من سلك صوت .. فيه احتمال يكون متصل
بكاميرات ..

الزوجة : (تكاد تفقد صوابها) .. مش ممكن ..
مستحيل .. أنا فى عرضك .. لازم تقاوم الخيال
المريض ده .. ما تستلمش ليه ..

الكاتب : من غير نرفزة .. أنا مش باتكلم عميانى .. أنا
عشان أؤكد ، رحى اشتريت منه بطاطا .. الراجل

بتاع البطاطا لابس فائلة .. اتحداكى تلاقى زيتها
فى السوق .. ولايس ساعة مليانة أزرار .. ومن
غير ماركة ..

الزوجة : وفيها ايه لما واحد يلبس ساعة من غير ماركة ..؟
الكاتب : تبقى مش ساعة .. لأن مفيش ساعة من غير
ماركة .. فى الغالب الساعة دى استوديو صغير ..
الزوجة : استوديو .. ؟ .. لا .. ده احنا وصلنا قوى ..
الكاتب : ما احنا اتفقنا مفيش نرفزة ..

الزوجة : مش جاز الماركة بتاعتها مكتوبة على جنب ..
وماعرفتش تقراها .. مش جاز الماركة بتاعتها
مكتوبة وراها ..

الكاتب : جاز .. والفائلة الغالية .. ؟
الزوجة : شاحتها والا سارقها ..

الكاتب : جاز .. كل ده جاز .. ومع ذلك تظل علامات
الاستفهام .. وشه أبيض ، وده معناه انه بيتعرض
للشمس قليل .. أو ما بيتعرضش للشمس
خالص ..

الزوجة : وفيها ايه يا أخى .. متعود يقف فى الضل بيع
البطاطا ..

الكاتب : موافق .. بس برغه تظلي علامات الاستفهام ..
اديه وصوابه .. نضيقة ورقيقة وضوافره
متساوية ونضيقة .. الأفتدى ده عمره ما اشتغل
في البطاطا .. ولما أديت له الفلوس .. قال
لى شكرا ..

الزوجة : مستكر على واحد ابن بلد ان ادبه تبقى نضيقة
وانه يكون مؤدب ويقول شكرا .. ابن بلد
نزيه يا أخى ..

الكاتب : عندك حق .. الاحتمال ده أنا فكرت فيه .. لكن
أصله لما قال شكرا .. ما قالش شكرا زى ولاد
البلد .. أو متشكر .. قال شكرا .. (ينطها
بأناقة شديدة) .. الطريقة اللى قالها بيها ..
طريقة واحد تلقى تعليم على .. حبيت أناكد ..
عملت له اختبار تانى .. اتتهزت فرصة زحمة
قدامه .. ورحت اشترت بطاطا تانى .. وفى وسط
الزحمة وهو مشغول خدت منه البطاطا وقلت له
ثانك يو .. رد على وقال لى يو ول كم ..

بصيت له وابستمت ماعرفش يبص فى وشى ..
حسن انه غلط .. الأخ ده عاش فترة فى أمريكا ،

في الغالب رتبة عالية .. رئيس قسم . رئيس
مجموعة ..

الزوجة : ياذى البخت المايل .. ياذى المصيبة .. كل حاجة
شايف وراها ميكروفونات وكاميرات ..
(تصرخ) .. أنا اتجوزت واحد مجنون ..

(تنفجر الجملة بينهما كالقنبلة ، يسود الصمت)
(جالسا في النهيار ، يهمس في ألم كما لو كان شيئا
يتكسر بداخله)

الكاتب : مش عارف بعد كم سنة حانسى انك قلتى لى
الكلمة دى .. ده اذا كنت حانسى .. أنا عمرى
ما أهنت حد .. ولا أتصور انى أهين حد ..
جايز بحكم مهنتى حد يشتمنى ، يهاجمنى ،
يهينى .. ممكن أشعر بالهم خفيف ، أنساء بعد
ساعة .. لكن مش ممكن أتصور ان الانساة اللى
اخترتها عشان تكون شريكة حياتى ، تهينى وبشكل
حاد .. ومباشر ..

(تقترب منه محاولة احتوائه ، تقبله في جبينه وفي
وجنتيه ، لا يستجيب)

الزوجة : حبيبى أنا آسفة .. زلة لسان ، حقيقى أنا آسفة ..
وباعتذر لك من كل قلبى ، وانت حاتقبل اعتذارى ،

لأنك حبسني وجوزي .. ولأنك فنان كبير ..
وانسان عظيم .. وأرجوك تنسى اني قلت الكلمة
دى ، وعشان نبقي خالصين يا سيدى ، أنا كمان
مجنونة بيك وبفنك .. قل لى بقى يا سيدى القصة
اللى انت خلصتها بتدور حوالين ايه ..

الكاتب : (بحاس) .. دى قصة من قصصى العظيمة ..
(يمسك بالورق) اقرأها لك .. ؟

الزوجة : قل لى ملخصها ..

الكاتب : القصة اسمها ، الاذن الاليكترونية .. عن دولة
اخترعت ودن اليكترونية وركبتها فوق جبل ،
الجبل يشرف على المدينة .. الودن الاليكترونية
دى بتلتقط كل الأصوات .. ابتداء من الكلاكات
الى المناقشات السياسية اللى جوه البيوت وعلى
القهاوى ..

الزوجة : الاختراع ده جميل جداً ..

(لقد زاد عنهما التوتر وبدا يعيشان لحظات
عسل فعلاً)

الكاتب : طبعاً .. الاختراع الخيالى ده لو حصل .. كل
واحد حايبقى عارف مقدما ان كلامه وأصواته
حاتوصل ، حاتوصل .. فما يقعدش يتلفت وراءه .

الزوجة : وما يشكش في الناس اللي حواله .. (تستلقى على السرير وهي تضحك في مرح) والناس تتصرف بحرية .. اللي عاوز يمسك الجورنال بايده جامد يمسك .. واللي عاوز يلبس جزمة انجليزى يلبس ، واللي عاوز يبيع بطاطا يبيع وما حدش يشك فيهم وترتاح انت ..

الكاتب : (يجارها ضاحكا) .. على رأيك ..
الزوجة : (تداعب شعره بخنان) .. حبيبي .. انت مخبي عني حاجة .. ؟

(يتعد عنها بوجل)

الكاتب : وعرفتى ازاي .. ؟
الزوجة : عنيك .. الفنان عمر عنه ما تكذب ..
الكاتب : فعلا .. وكنت حاعترف لك .. امبارح بالليل لما غبت عنك نص ساعة ..
الزوجة : أيوه ...

الكاتب : رحت خدت شيشة في قهوة بلدى جنيينا ..
ومارضيتش أقول لك .. عشان بتزعلى لما أشرب شيشة ..

الزوجة : مش قصدى يا حبيبي .. أنا قصدى حاجة تانية ..

أنا فعلا متأكدة انك مش مريض وانك انسان
طبيعى .. بس سلوكك ده بيدل على انك خايف .

الكاتب : الخوف مرض العصر ..

الزوجة : تقصد القلق ..

الكاتب : القلق هو التعبير المهذب عن الخوف .. والفنان
أكثر الناس قلقا .. يعنى أكثرهم خوفا .. الدبة
اللى فى السيرك القومى خرجت من القفص ..
دخلت على مكان الحمير .. ضربت أول حمار
وقعدت تاكل فيه وزمايله بيصوا له ..

خلصت على الأولانى ودخلت على الثانى بهدوء
شديد .. خلصت عليه وزمايله بيصوا له ..
خلصت على الثانى والثالث .. موثت مثة ..
الصحفى اللى كتب الخبر ، لاحظ أن الحمير كانت
هادية جدا .. والسبب واضح .. الحمير بس هى
اللى ماتحسش بالخطر .. الحمير بس هى اللى
ماتعرفش الخوف .. وأنا مش حمار أنا فنان ..

الزوجة : (تضحك وهى تداعبه) .. انت حصان كبير
قوى .. وتبلغ وتندور .. تصرفاتك تصرفات
شخص عامل عاملة .. بمعنى أصح .. سلوك
انسان منظم لحزب أو تنظيم يشتغل تحت

الأرض .. جيبي أنا مراتك .. جيبتك ..
شريكتك وزميلتك .. نبهني نورني .. عش ..
عاوزة أناجأ بحاجة ..

الكاتب : وحياتك .. اقسم بشرقي .. والله العظيم أنا
عمرى ما انضمت لأى تنظيم ..

الزوجة : تعالى .. والا جين .. ؟

الكاتب : لا ده .. ولا ده .. خطأ ان الفنان ينضم لأى
تنظيم .. سرى أو علنى .. الفنان مؤسسة فى حد
ذاته .. تنظيم مستقل .. حزب ماسك قلم
ويتحرك على رجليه .. باحث دائم عن الحقيقة ..
ناقد دائم لسلبيات الحياة .. لذلك لا يمكن يوافق
على برنامج ثابت .. ما يقدرش يسمع الا صوت
ضبيره ..

الزوجة : لكن قطعاً كفنان عاوز تغير الحياة اللي حواليك ..
يعنى ليك أحلامك ..

الكاتب : طبعاً ..

الزوجة : هى ايه .. ؟

الكاتب : تصدقنى ؟

الزوجة : طبعاً ..

الكاتب : أنا باخلم بكرسى فاضى فى الأتوبيس ..

الزوجة : بس .. ؟

الكاتب : مؤقتا بس ..

الزوجة : وبعد ما يتحقق ، تحلم بسرير فاضى فى المستشفى
لكل مريض .. ومكان فاضى فى المدرسة لكل
طفل .. وكباية لبن الصبح ..

الكاتب : مش المدرجة دى .. أنا عارف امكانيات بلدنا .

الزوجة : لا حد لأحلام الفنان .

الكاتب : حبيبتى أهم حاجة عندى المواصلات .. اذا
أصبحت الحركة الخارجية للانسان صعبة .. فده
معناه أن الركود حايبص حركته الداخلية ..
(يلاحظ شيئا غريبا على الكوميديين) .. اللى
هى طاقة الابداع فى عقله .. يقوم يتجمد فى
مكانه .. ويبتدى يرجع لورا ..

(يحرك يده بالقرب من الكوميديين وكأنه يهش بها
شيئا)

الزوجة : فيه حاجة يا حبيبتى .. ؟

الكاتب : دبانة غريبة .. بأهشها ، مش عاوزة تتهش ..

الزوجة : تفكر ايه .. باعتين مخبر متكر فى هيئة دبانة .. ؟

(يتسم ، يحضر النظارة الكبيرة وينظر خلالها
للنباة)

الكاتب : آه .. عشان كده .. الدبانة مش قادرة تطير ..

الزوجة : (تجاربه وهى تتسأل ببراءة) .. عيانة .. ؟

الكاتب : لأ .. مرهقة .. مجهدة .. خدى .. (يعطيها

النظارة) .. بص لها ..

(الزوجة تنظر من خلال النظارة)

الزوجة : دبانة عادية ..

الكاتب : فعلا .. مش ملاحظة حاجة فى رجلها الشمال ؟ ..

لو دقتى حاتلاقى حلقة معدنية صغيرة جدا ..

عشان كده مش قادرة تطير ..

الزوجة : قصدك ايه .. ميكروفون .. ؟

الكاتب : ما تشغليش بالك .. ولا يهك .. يعنى احنا

بنقول ايه ..

الزوجة : (باستنكار شديد ، يداخلها بعض الخوف) ..

هى وصلت للدرجة دى .. ؟ تشك فى الدبان

كمان .. ؟

الكاتب : واضح قوى ان مغلوماتك محدودة فى المسائل

دى .. المخابرات الأمريكية ركبت مرة مبدفع

رشاش فى رجل حمامة .. وراح فيها ثلاثة ..

(تبعد عنه ، تتحدث بحزن)

الزوجة : حبيبي اعترف اني كنت مبهورة بك وأنا مجرد
قارئة من قرائك .. واعترف انك فنان عظيم ..
واعترف كمان ، انك في فترة الخطوبة وفي السبع
أيام اللي فاتوا ، كنت رقيق .. وحنين .. وظريف ..
وفعلا أنا ما عرفتش معنى الحب الحقيقي الا على
ايديك .. لكن .. لكن احساسك الدائم ان فيه
حد يراقبك .. حد يفتش جواك .. شيء
منزع .. حايحول حياتنا لشيء تمس ما اعتقدش
انك توافق عليه .. ولذلك .. وأرجوك خد
الأمر ببساطة وما تضايقش .. المسألة دي لازم
نوضع لها حل ، مهما كان مؤلم ..

الكاتب : حل ايه ؟ ..

الزوجة : حل يريحنا احنا الاثنين ..

الكاتب : أنا مش فاهم اتى عاوزه ايه بالضبط ..

الزوجة : طلقني ..

(لحظات صمت ، الكاتب يحاول اغتصاب إستمارة)

(لا معنى لها)

الكاتب : شوفي .. أنا عارف انك بتهزري .. لكن أرجوكي،

ما تقوليش الكلمة دي ولا على سبيل الهزار ..

الزوجة : (باصرار وثبات) .. طلقني ..

الكاتب : قلت لك أنا ماحبش الهزار اللي من النوع ده ..
الزوجة : أنا مش باهرز .. انت عارف انى باتكلم جد ..
مفيش داعى نخدع بعض .. الخطوة دى حاتم بعد
شهر أو بعد سنين .. مفيش داعى نطول .. الا اذا
اعترفت لى ولنفسك انك مريض ولازم تتعالج ..

الكاتب : أتعالج من ايه وعند مين .. ؟
الزوجة : تتعالج من اللي انت فيه .. وعند مين ، عند أى
حد الدكتور ابراهيم مثلاً ..

الكاتب : الدكتور ابراهيم ؟ .. ده أهبل .. أنا عارفه من
أيام الجامعة .. أروح له عشان يجننى .. ؟ ده مرة
كتب لى على اقراص مهندثة ، لقيت نفسى واحد
تانى .. حولنى لانسان مسطول .. أنا سعيد
بنفسى زى ما أنا .. مش عاوز أكون واحد
تانى .. اسمعى اذا كان فيه حد فى البلد كلها يتمتع
بصحة عقلية ونفسية سليمة : يبقى هو أنا ..

الزوجة : مفيش مريض عقلى بيعترف بحالته ..
الكاتب : أنا سليم .. وعند الدليل .. فنى .. طول ما أنا
باتج فن جيد .. يبقى صحتى النفسية سليمة ..
المقاييس بتاعتك دى تطبقها على الناس العادين ،
لانهم بيتعاملوا بالحواس وبالعقل .. أنا لا ..

الفنان لا .. الفنان جواه جهاز سحرى مقدس ،
يشوف بيه الدنيا .. الجهاز اللى جوايا ينور
أحمر فى كل لحظة .. ينبهنى ان فيه حد يفتش
جوايا .. فيه حد يراقب عقلى .. حد يرصد
أفكارى .. مين هو ، ما عرفش لكن ده كله مش
بيأثر على حياتى .. أوكد لك انك حاتعيشى معايا
حياة طبيعية .. حبيبتى انت عارفة ايه بالنسبة لى .

(تفتح الدولاب ، تخرج بعض ملابسها وتختفى داخل

الحمام)

الكاتب : (معتذرا بصوت عال) حبيبتى أنا آسف جدا ..
أنت فهمتيني غلط .. أنا كان كل هدفى أهرز
معاكى .. بس هزارى كان ثقيل شوية .. مفيش
حد يفتش فى يا حبيبتى .. ماحدثش يراقبنى ..
قال سلك قال طالع من تحت الثرن .. هاها ..
وقال ايه لابس ساعة من غير ماركة .. فيه ساعة
فى الدنيا مالهاش ماركة .. ؟ .. ليها ماركة
طبعا .. بس أنا ماشفتهاش .. (يمسك بالنظارة
وينظر من خلال النافذة .. يهمس) ولا عمره
اشتغل فى البطاطا .. والساعة دى لايمكن تكون
ساعة .. ابن الايه لابس فى ايده قمر صناعى ..
(يرفع صوته) .. حكاية التسجيلات والميكروفونات

اتلفت من زمان .. اذا كانت الرقابة نفسها
 اتلفت .. كل مكاتب الرقابة اتفتلت .. بدليل ان
 فيه رقيب صديقى يشتغل دلوقت فى مكتب حرية
 الصحافة .. ويفضل سهران للصبح عشان بتأكد
 ان الصحافة طالعة حرة .. أنا بالذات اندولة
 مالهش منى أى موقف .. ولا أنا لى موقف
 منها .. احنا الاتنين حلوين قوى مع بعض ..
 (يقترب من الكوميدينو ومعه النظارة ينظر
 للذبابه .. يهس) .. الغريبة ان الحته المعدنية
 الللى متعلقة فى رجلها ليها شكل الميكروفون فعلا
 (يرفع صوته) قال ايه حلقة معدنية ملفوفة على
 رجلها .. طب ما هى دى مسألة طبيعية .. دايمًا
 مراكز الأبحاث العالمية بتعلق فى رجلين الطيور
 المهاجرة حلقة ألومنيوم .. ويكتبوا عليها التاريخ
 والبلد عشان يعرفوا الطيور دى بتهاجر منين
 وتروح فىن .. دى مسألة علمية بحتة .. (يقترب
 برأسه من الكوميدينو ويهس بلهجة طبيعية) ..
 آلو .. آلو .. الصوت كويس .. عندك ..
 (يقطع أصابعه) .. سامعنى كويس .. نجرى
 الآن بعض التجارب .. هنا محلات ال ..
 سى . اى . ايه . والكى . جى . بى .. واحد

اتنين .. ثلاثة .. أربعة .. كده كويس ؟ أيوم
يا عم .. تلاقىك دلوقتى سجلت اك شويتين
حلوين .. يا معلم ..

(بتنبه ، يرهف السمع فى اتجاه الباب يخلع
حذاءه .. يسر على أطراف أصابعه الى الباب ، يقف بجوار
الباب تماما ، بسرعة خاطئة يفتح الباب فجأة فيندفع السفرجى
داخل الغرفة وهو يبذل مجهودا كبيرا ليحفظ توازنه يحصل
باقية من الورد يضعها فى الغرفة ، ينحنى له الكاتب يتبادلان
الابتسامة والابتسام .. السفرجى يخرج .. الكاتب يطلق الباب
خلفه ثم يصيح)

الكاتب : واهو الكاتبين جاب لنا الورد أهو يا حبيبتى ..
قصدى السفرجى *

(الزوجة تخرج من الحمام وقد ارتدت ملابس
الخروج .. تانى بحقية سفر وتبدأ فى لم حاجياتها)

الكاتب : (بحماس طفولى) .. عارفة يا حبيبتى حانعمل ايه
النهارده .. حانصطاد سمك .. بورى حانشويه
بالليل على شاطئ البحيرة .. وناكل جنبه سلطة
طحينة .. ايه رأيك فى السمك المشوى فى ضوء
القمر ؟

الزوجة : من الأفضل انا نروح لأى مأذون هنا فى اليوم
عشان أتنازل لك عن كل حقوقى ..

الكاتب : والا تحبى تقعد على البحيرة نشوى لحمه ..
برضه على ضوء القمر .. ؟

الزوجة : لو فكرت انك تضايقتني .. حاتمك قوى .. أنا
عيلتي نصها محامين .. حاتمبهدل وحاتمتهز صورتك
قدام كل المعجيين بفنك ..

الكاتب : حبيبتى خلاص بقى .. أنا آسف .. آسف
جدا ..

الزوجة : يعنى مفيش جواك جهاز بينور أحمر .. ؟
الكاتب : فيه جهاز .. بس جايز عطلان .. ينور على
الفاضى .. (يضحك) اضحكى يا شيخة ..
والنبى تضحكى .. (ينفجر ضاحكا) أما حنة
موقف .. اللهم اجعله خير ..

(يحاول احتضانها فتظلت منه فى خشونة وتبعد
عنه ...)

الزوجة : الموقف مضحك بالنسبة لك ... ؟

الكاتب : جدا ...

(يفتح الحقيبة ويخرج منها ملابسها .. تدفعه بعيدا
من الحقيبة فى عنف شديد ، تعيد وضع الملابس فى الحقيبة
فى اصرار شديد يتزوى فى ركن يشعل سيجارة وقد بدا يترك
ان الموقف جد لا هزل فيه)

الكاتب : فكرتى فى ايه اللى ممكن يتقال على ؟ فاهمة يعنى
ايه لما اتجوز وأطلق بعد سبعة أيام .. أو بمعنى
أصح ، مراتى تطلب الطلاق وتصر عليه ..

الزوجة : أنا بأفكر فى حاجة واحدة بس . أنا لا يمكن أنحمل
حياة تعسة وزواج فاشل لأى سبب من الأسباب ..
أما من ناحية كلام الناس والاشاعات أنا أوعذك
انى مش حافتح بقى بكلمة واحدة عن الملى حصل
بيننا ..

الكاتب : أيوه .. عشان الاشاعات تبقى أسوأ .. اسمعى
يا ست هانم .. لو حاولتى تقولى ان العيب فى ،
تبقى غلطانة ، مش أول مرة تفشلى فى الجواز ..
اذا كان فينا حد مش طبيعى يبقى حضرتك .. أنا
عارف تاريخك كويس ..

الزوجة : مافيش حاجة فى حياتى اخجل منها ..
الكاتب : اتجوزتى قبل كده شاعر وقعدتى معاه شهرين ،
كاتب مسرحى وقعدتى معاه شهر .. ناقد وجوازكم
استمر عشرة أيام ..

الزوجة : أنا كل علاقاتى ، كانت جواز شرعى على سنة
الله ورسوله ..

الكاتب : المريض هو أنت يا ست هانم ، أنا باشوفك من
ستين بترددى على الجمعيات الأدبية والندوات
والعروض المسرحية ، وتسهرى فى الأماكن الملى
يقعد فيها الفنانين والأدباء ..

الزوجة : ما تناسخ ان لى محاولات فى الشعر والقصة
والمرح ..

الكاتب : لكن ولا حاجة من اتاجك كان ليها اى أهية ..
الزوجة : أنا باعترف انى مش فى مستواك ..

الكاتب : ولا فى مستوى اى حد .. ربع موهوبة .. أنا
باترعب جدا من أرباع الموهبين .. أسرع ناس
يبيعوا نفسهم للشيطان .. ولذلك أنت بتكرهى
الفنانين جدا .. يفكروكى بعجزك .. أنت أرض
بور .. بتحقدى على الخضرة ، غاقر .. بتحقدى
على القادرين على الانجاب .. واحنا القادرين على
الانجاب .. احنا القادرين على اعطاء الدنيا أجمل
ما فيها ..

الزوجة : مفيش داعى للكلام السخيف ده .. احنا مش فى
ندوة فى التلفزيون .. المسألة ما تحتملش الكلام
الكبير قوى ده ..

الكاتب : أنا عارف أمثالك ينفكروا ازاي .. كل أحلامكم
ان كل الفنانين والمفكرين الحقيقيين يركبوا مركب
وتغرق بيهم .. ساعتها اتاجكم .. حايقى له
قيمة .. مش كده .. ؟

الزوجة : لما بترق بتلجا للإهانة .. زده حاجة جديدة
أعرفها عنك تخلى أتسك أكثر بأنى أسبك ..
الكاتب : أنا مش باهينك .. أنا باساعدك فى تشخيص
مرضك .. عشان تتخلصى منه وتعيشى ..

الزوجة : أعيش مع واحد مجنون ..

الكاتب ، من فضلك .. لحد دلوقت أنا باحترم انسانيتك ..
كلمة واحدة كمان من النوع ده حانى كل اللى
اتعلمته وأعاملك بطريقة مختلفة خالص ..
(صائحا) من فضلك .. من فضلك .. اقلعى
هدومك وخرجى حاجتك من الشنطة واعقلى ..
الزوجة : أظن مش من الرجولة ان الانسان يقعد مع واحدة
مش بتجيه ..

الكاتب : عبث .. عبث .. مش معقول .. مش ممكن ..
الموقف ده لو كتبه فى قصة ما حدثش حا يصدقنى ..
انتى شخصية غريبة .. مخيفة .. الحب عندك
بزراير .. تدوسى على زرار تحبينى .. وتدوسى
على زرار تانى ما تحبينش .. من ربع ساعة كنت
بتحبينى ..

(لحظات صمت طويلة)

الكاتب : طلباتك ..

الزوجة : تنزل دلوقتى وفروح لأقرب مأذون .. حاتنازل لك
عن كل حقوقى ..

الكاتب : ما نقدرش نأجلها شوية ، يمكن تغيرى موقفك ..
الزوجة : أنا عارفة نفسى كويس .. مش حاغير موقفى ..
لو سمحت .. ارمى على اليمين ..

الكاتب : اسمعى يا بنت الناس .. أنا حاديلك وأدى لنفسى
فرصة .. لانى ماحبش أندم .. حانزل أتمشى لمدة
ساعتين .. وحارجع لك تانى .. جازى تغيرى
رأيك ..

الزوجة : أنا مقتنعة جدا بموقفى .. ومتأكدة انى مش حاغير
رأى ..

الكاتب : (وهو فى طريقه للخارج) .. أنا باقول جازى ..

(عندما يصل الباب يتوقف لحظة يستدير لها ببطء
وينظر لها طويلا .. يحذلها بهدوء شديد)

الكاتب : حاجة غريبة .. الجهاز اللى بينور أحمر جوايا ..
ما عادش بينور ..

(يخرج ، تنهد بارتياح ، ترفع سماعة التليفون ،
تطلب رقما واحدا ، تكلم ببطء وهدوء كأنها تملئ رسالة
على شخص ما ...)

الزوجة : من عين ١٨ الى ٤٥٠ على ٨ ... أفندم .

ليست له ميول سياسية واضحة . ليس منضم
لتنظيمات ، يهتم أساسا بمشكلة المواصلات .. يحلم
بمقعد خال في الأتوبيس لكل مواطن .. يؤمن ان
الفنان مؤسسة في حد ذاته .. متوسط الذكاء ..
ربع موهوب .. غير قابل للتعاون .. ستنهي
العملية بعد ساعتين .. واستعد في ظرف أيام لاقامة
علاقة مع ك .. نهوا على س ١٩ ألا يقرأ الصحف
باهتمام شديد .. كما يتنبه على س ٢٠ بالأ
يرتدى الحذاء البنى الانجليزى والشراب الكاكي ..
بالاضافة لمراعاة العناية بتركيب التليفون بعد
فكه .. أما س ٢١ فأنا أنصح باستبعاده تماما من
مشروع البطاطا .. لانه بحكم تكوينه الارستقراطي
لا يصلح لها .. بالاضافة لاهماله الشديد في
اخفاء كابات وحدة التصوير .. كما أن محطة
التليفزيون التى يرتديها على شكل ساعة مثيرة
للشك هى الأخرى .. لكثرة أضرارها .. ولعدم
وجود ماركة معروفة عليها .. وهذا النوع من
محطات التليفزيون ، سبق لى أن طلبت استبعاده ..
ومن الأفضل فى كل الأحوال نقل س ٢١ الى وظيفة
كناية .. قسم الميكروفونات الطائرة ، لم تكن
مهمته ناجحة تماما .. فالميكروفون المركب فى

ساق الذبابة ثقيل جدا .. أصاب الذبابة بإجهاد شديد ومنعها من الطيران .. أنصحهم في المرات القادمة باستخدام ذبابة أكثر قوة .. أو ميكروفونات أكثر خفة .. أرجو افادتني حالا عن عدد الميكروفونات الموضوعة بالحجرة .. هل هي ١٤ أم ١٥ ؟ ..

الكاميرات في الغرفة تعمل بكفاءة عالية وفي الحظام ، يكتفى في المرة القادمة بالكاميرات المركبة في الدش .. حيث ان الكاميرا في السيئون تتعطل دائما ..

يبدو أن هناك أجهزة أخرى تتابع الموضوع .. فقد اكتشفت أشخاصا آخرين يتابعون العملية .. أرجو سرعة التحرى .. كما اكتشفت أشخاصا آخرين يتابعون الأشخاص الآخرين الذين يتابعون العملية .. وأشك في وجود أشخاص يتابعون الأشخاص الذين يقومون بمتابعة الأشخاص الذين يراقبون الأشخاص الذين يسجلون للأشخاص .. الخ ..

(عند كلمة ملحوظة هامة .. يبدأ الستار في النزول ببطء شديد جدا ..)

((ستار))

المتفائل

المتفائل

(غرفة الانتظار الملحقة بمكتب مسئول كبير على يسار المتفرج تجلس سكرتيرة خلف مكتب كبير عليه عدة أجهزة تليفون وإلى جوارها جهاز ديكثافون بين العين والآخر .. في اللحظات التي بصمت فيها المتفائل .. تصدر أجهزة التليفون أزيزا متنوعا فترفع سماعة التليفون وترد بهمس غير مسموح .

حتى الأصوات التي تصل إلينا عبر جهاز الديكثافون تكون مبهمه وغير واضحة .

السكرتيرة جميلة ، ملامحها جادة ومجهدة في الوقت نفسه .. انها تعمل باستمرار ، تكتب ، ترد على التليفونات .. تصفى للديكثافون .. تعلم بعض الدوسيهات بسرعة وتتحرك بنشاط داخله وخارجه - مكتب المسئول - وعندما تجلس إلى مكتبها فانها تواصل العمل مباشرة لا تنطق حرفا واحدا طوال المسرحية .. وسوف يبدو ذلك طبيعيا تماما ، اذا أجادت دور الانشغال الشديد والاهتمام في العمل .

وهي تكتفى في الرد على المتفائل بإشارات من رأسها أو بنظرات من عينيها أو بعييرات ترسم على وجهها ثم تختفى لتتجهك في العمل من جديد .. المتفائل يجلس بعيدا عنها على

يمين المتفرج يحشو غليونيه .. باب المسئول مطلق نطوء لبنة
حمرء مضادة .. تفتح الستار ..

المتفائل يتملئ في مكانه ، تمر نصف دقيقه .. يجب ان
تمر ثلاثون ثانية كاملة بعد رفع الستار .

المتفائل : هو عنده حد ... ؟

(لا ترفع بصرها اليه .. منهكة في الكتابة)

المتفائل : سامعاني حضرتك .. ؟

(لا حركة منها .. يرتفع صوته الى حد يقرب من
الصياح)

المتفائل : باقول ايه .. سامعاني حضرتك .. ؟

(تنظر له بدهشة واستنكار ثم توميء ايجابا)

المتفائل : باقول عنده حد .. ؟ .. مش معقول عنده حد ..

أنا قاعد من مدة طويلة وماشفتش حد دخل ..

ولا شفت حد خرج .. (لحظات) .. حضرتك

بلغتية انى موجود ؟ ..

(تجيبه بهزة من رأسها)

المتفائل : أنا آسف اذا كنت باعطل حضرتك .. لكن انت

عارفة .. أنا جيت كثير قبل كده وماعرفتش أقابله ..

المررة دى بقى بصراحة .. قررت ما أمشيح الا لما

أقابله .. يعنى اذا حضرتك تصورتى انى ممكن

اياس وأمشى .. تبقى غلطانة .. هو كمان يبقى

غلطان لو تصور كده .. مش حايأس .. ومش
حامشى •

(مهم بلحن خفيف)

المتفائل : عارفة حضرتك الدنيا ما بتمشيش لقدام ليه .. ؟ ..
عارفة الشعوب بتعاني ليه .. ؟ .. عشان المفكرين
بيأسوا بسرعة .. ما يتحلوش الانتظار فى مكاتب
المسؤولين .. أنا شخص مختلف .. أنا متفائل ،
متفائل جدا .. قليل من الناس هم اللى يحملوا
التاريخ على كتفهم ويمشوا بيه لقدام لسبب
بسيط ، انهم متفائلين .. مؤمنين بالانسان ..
وبطاقة الخير اللى جواه .. على فكرة يا آنسة ..
أنا مؤمن بيه جدا .. مش مؤمن بيه عشان الحاجات
اللى عملها .. لأ .. مؤمن بيه عشان الحاجات
اللى حايعملها .. حايعملها بعد ما يسمعنى .. أنا
عندى حلول لكل المشاكل .. وحلول مبنية على
أساس على .. الأكل والسكن والتعليم
والمواصلات .. وكله .. كل حاجة .. كلام كبير
قوى .. مش كده .. ؟

(تنتظر له نظرة بلا معنى)

تلاقيكى بتقولى لنفسك انى مجنون .. مش
بتقولى لنفسك كده .. ؟ اطمنى .. هم المفكرين
كده .. ليل ونهار .. ينفكروا فى مشاكل
الانسان ..

(يخرج من حقيبتة مفروفا)

المتفائل : آخر مقال لى نشرته خمس مجلات متخصصة ..
فى ألمانيا وهولندا .. وانجلترا .. وأمريكا ..
حاكون سعيد قوى لو عرضتها عليه ..

(يعطيها المفروف ، تفتحه وتخرج عدة أوراق .. تلقى
عليها نظرة سريعة .. تضعها فى المفروف مرة أخرى .. تكتب
بضع كلمات على ورقة صغيرة تدبسها فى المفروف بدباسة
صغيرة .. تدخل مكتب السئول)

المتفائل : (وحده على المسرح ، يفكر بصوت مسموع) ..
حابقى حزين قوى لو قابلنى دلوقت .. معنى كده
ان مفيش انسان عادى يعرف يقابله .. لازم يكون
مفكر عالمى .. كل ده مش مهم .. المهم انى
اقابله .. (يعدل ربطة عنقه ويزرر الجاكت) ..
يبدو انى أسأت الظن بيه .. وهو مشغول جدا ..
هى دى المسألة باختصار .. مليون مشكلة
يصبوا عنده .. وتلاقيه يا عينى نفسه فى ناس
مخلصين تساعداه ..

(تخرج السكرتيرة من مكتب المسئول وهي تبسم
ابتسامة عريضة ، تشير له ان ينتظر قليلا .. تعود لعملها)

المتفائل : عارفة يا آنسة ..

(ترفع عينها اليه في نظرة خاطفة)

المتفائل : احنا ممكن نوفر للبلد ألف مليون دولار في
ضربة واحدة ..

(تعود للانفعال بينما يواصل هو حديثه)

المتفائل : من غير مصانع .. من غير زراعة .. عارفة
ازاي .. ؟ .. لو الناس وقفت في اشارة المرور
الحمرا .. تصوري .. حوالي ثلاثين مليون
مواطن .. كل واحد يضيع ساعة في اليوم لسبب
غريب ..

المتفائل : الناس بتمشي في اشارة المرور الخضرا .. وبتمشي
في الحمرا .. وبتمشي في الصفرا .. النتيجة انهم
ما بيتحركوش مكانهم .. ثلاثين مليون ساعة عمل
بتضيع في اليوم .. لو قلنا الساعة باتنين دولار ،
يبقى ستين مليون دولار بنضيعهم في الساعة ..
بنضيع سبعمائة وعشرين مليون دولار كل اتناشر
ساعة .. كل طلعة نهار شوقي يقوا كام في الشهر ..

شوفى يبقوا كام فى السنة لو بنقف فى اشارة
المرور الحمراء كنا بقينا أغنى من أمريكا ..

(السكرتيرة تبسم فى سخرية خفيفة)

المتفائل : طبعاً بتسأل نفسك .. ايه اللى حاخليهم يحترموا
الإشارة الحمراء .. ؟ مش حاقول .. حاقول له
هو ..

(تعود للاتهمالة فى العمل .. يتجول فى الفرعة وهو
يهمهم بلحن خفيف ، يقترب من النافذة)

المتفائل : عريية ايه دى يا آنسة .. ؟ .. (لا استجابة
منها) .. فيه عريية نقل سودا .. واقفة قدام
الباب .. هى نص نقل .. مقفولة .. من النوع
اللى ينقلوا فيه الحلويات والجاتوهات بس
سودا .. مش مكتوب عليها حاجة .. وفيه اتنين
قاعدتين قدامها على دكة .. شكلهم غريب قوى ..
لابسين جلاب وبوقها بلاطى .. شكلهم بي فكرنى
بالحانوتية .. مسألة غريبة تصورى حضرتك انى
تبتهت دلوقت ان العريية دى موجودة قدام كل
مكاتب المسئولين اللى رحت لهم .. داهنيها
أسود ليه .. ؟ .. (تهز كتفها وكأن الأمر
لا يعنيها) .. شكلها مقبض قوى ..

(يجلس)

المتفائل : يعنى لافيه قهوة .. ولا شاي ولا حتى كباية
مايه ..

(يقسحك شسكة صافية)

المتفائل : فى الأول لما كنت أروح اقابل أى مسئول ..
كان موظفين مكتبه .. أول حاجة يعملوها ..
يطلبوا لى قهوة .. مرة واثنين .. ولما أتردد
عليهم كثير : يهملوني ، فاكدة حضرتك أول يوم
جيت فيه علشان أحدد ميعاد ؟ .. جيتى لى قهوة
وشاي .. وقعدتى تسمعيني باهتمام .. وبرضه
تبادلتي معايا الحوار .. أنا فاكدر ان حضرتك
كلمتيني .. أظن حوالى ست جيل .. حتى بالامارة
صوتك جميل .. ورقيق ..

(تبسم فى سعادة)

المتفائل : أيوه .. افكرت دلوقت .. كنت بتبسمى نفس
الابتسامة دى ..

(نكاد تنسى نفسها .. ولكنها تعود للانهماك فى العمل)

المتفائل : أى مفكر يتحرم من فنجان القهوة .. يبقى يتعرض
لتعذيب وحشى .. لكن حتى المسألة دى أنا
عامل حسابها ..

(يفتح حقيبته السمسونابت ويخرج منها قطعة كيك
وشوكة صغيرة وطبق ، ويخرج ترمس ويصب منه قدح قهوة ،
يرس حذاء الأشياء على طاولة صغيرة أمامه .. السكرية تنظر
له بدهشة)

المتفائل : أظن دلوقت حضرتك تأكدتى انى مصر أقابله ..
وممكن أناام هنا على نفس الكرسي .. يبقى على
الأقل ضمنت أقابله وهو مروح ..
(يتسم فى سخرية)

المتفائل : بتضحكى فى سخرية ليه .. ؟ قصدك مش حا يروح
الميلة دى .. ؟ ولا يهملك .. حا ييجى له يوم
ويروح .. ادينى قاعد .. لو اضطر الأمر أخذ
أجازة سنة بدون مرتب .. أو أربع سنين اعارة ..
(يصحك للنكتة ، يصمت ، يكتب .. يدور فى
الغرفة ، ينظر من النافذة ..)

المتفائل : لا .. مش مخبرين .. دول حانوتية فعلا .. وشهم
هادى .. وحزين .. فيه حد مات فى المبني
(يرفع صوته) باقول يا آنسة .. فيه حد مات فى
المبني .. ؟ .. (يفترض انها اجابته) .. الله
يرحمه .. هيه .. دنيا .. مين كان يتصور ان
شاب زى ده ..

(يتدمج فى جو المواساة والعزاء)

أبدا .. ما كائن يشكى من حاجة ولا غيره
 اشتكى من حاجة ، غيره بقى .. أبدا كان
 سهران يلعب طاولة مع أصحابه وبعدين روح .
 كان عادى جدا ، قال لمراته يا كريمة ادينى قرصين
 اسبرين راسى بتوجعنى .. الله يرحسه كان يحب
 الاسبرين قوى .. هى دى آخر حاجة قالها ..

(لحظات صمت طويلة)

أبدا ، وهو نايم ، شوف رحمة ربنا بعباده .. وهو
 نايم طلع منه السر الالهى .. يا سلام ، لو الانسان
 يتبين ان بداخله سر الهى .. كان يسلك سلوك
 يتفق وهذا السر الالهى .. سبحان الله ، الأمانة .
 أمانة الانسانية .. أمانة ترفضها الجبال ويحملها
 هو .. هيه .. دنيا ..

(لحظات صمت طويلة وثقيلة لم يعد ينظر للمكرمة ..)

بل لم يعد ينتبه لوجودها .. هو الآن وحده يلعب بعيداً عن
 الآخرين ، لقد اندمج في العود تماعا .. دور الشخص الذى
 ذهب ليقدم واجب العزاء)

المتفائل : أبدا .. لا قلب ولا كبد .. ولا أعصاب ..
 ومعدته كانت زى الحديد الله يرحمه كان يياكل ستة
 أرغفة فى الطقة .. (يميل بأذنه مستمعا لشخص
 ما) .. أفندم ؟ .. فى الغالب كان يياكل عيش

بس .. ما عرفش والله الحكاية دى عسره ما كلبنى
 فنيا .. الله يرحمه تعب كثير قوى فى حياته ..
 أبدا .. كانوا فقرا زى حالتنا وهو فى الجامعة
 أيوه كان بيعت له خمسة جنيه وربع فى الشهر ،
 يدفع منهم خمسة للمدينة الجامعية .. ما كانش
 معفى .. فى الآخر .. فى الآخر بعد ما درسوا
 حالته وافقوا له انه يقيم مجانا فى المدينة
 الجامعية .. لانه كان متفوق الله يرحمه كان دايم
 يطلع علينا الأول ..

(السكينة تحاول عبثا منع نفسها من الابتسام توقفت
 عن الكتابة وأخذت تنظر له ، هو لا يعتمد تجاهل وجودها ..
 انه لا يشعر فعلا بوجودها .. انه كالطفل الذى يلعب لعبته
 المظلة بأحلام اليقظة)

المتفائل : ومن سخرية القدر انه لما وافقوا على الإقامة
 بالمجانبة فى المدينة الجامعية .. كان خلص
 دراسته .. كان خد الليسانس .. بس افكر فيه
 شهر ما دفعهوش .. دنيا كل أساتذتنا فى الجامعة
 كانوا متأكدين انه حايقى مفكر كبير ..

أيذا .. ما حصلش .. اتمسك فى حوادث حريق
 القاهرة فى يناير سنة اتنين وخمسين .. ظبطوه ..
 لابس بدلة جديدة وجزمة جديدة ، وقميص جديد ..

فافترضوا انه سارق الحاجات دى من محل بن
المحلات المنهوبة .. وخذ سنتين سجن .. خرج من
السجن دخل الجيش فى أربعة وخسين .. فى
سنة ستة وخسين حصل العدوان الثلاثى واتاخذ
أسير .. ويبدو انه الله يرحمه اتعذب فى الأسر ..
لكن هو ما حكاش تفاصيل اللي حصل له .. طلع
من الأسر راح اشتغل فى العراق .. ما عرفش
حصل ايه هناك طردوا المصريين فى ليلة .. الله
يرحمه رجع بالبيجاما وبشيشب فى رجليه .. بعد
كده حصلت الوحدة مع سوريا .. راح اشتغل
هناك .. أفندم ؟ .. لا .. مش فى الجيش ..
أظن كاتب فى فرن .. يباع فى محل .. حاجة
زى كده .. حصل الانفصال .. فعاد بليل .. كان
محوش ما قيمته خمسين جنيه .. خدوهم منه
ورجع بالبيجاما .. أفندم .. ؟ لا طبعاً هو ماكانش
متعمد ده .. لكن تصادف ان الأحداث الكبرى
فى المنطقة بتحصل وهو نايم .. بعد كده انقطعت
أخباره عنى .. فترة طويلة .. وفجأة جاني جواب
منه .. كان يحارب فى اليمن .

(هو الآن حزين فعلاً والشخصية التى اخترعها تحولت

الى صديق حقيقى مفقود)

أبدا ، لا هو غاوى قتال ولا محارب بطبيعته ..
هو أقرب للفنانين والمفكرين .. أيوه .. أيوه ..
حضرتك تقصد همنجواى .. صحيح كان فنان
ومفكر وغاوى قتال .. بس هو .. لا .. هو
مختلف تماما عن همنجواى .. المسألة ببساطة انهم
استدعوه فى الاحتياط وودوه اليمن .. ورجع من
اليمن على حرب سبعة وستين .. لأ .. ما تاخذش
أسير .. ولكن أصيب اصابة قاتلة .. ومع ذلك
عاش .. أنا زرته أيامها فى المستشفى .. خدت له
معاي موز وبرتقال وسجائر .. يومها قال لى
جملة ما انسأهاش .. قال لى .. أنا حاربت دفاعا
عن حقوق الآخرين فى كل مكان .. نفسى أحارب
دفاعا عن حقوقى .. عاوز الحق حاجة من عمري ..
عاوز اتجوز ويبقى لى أولاد ..

يومها أنا زعلت قوى .. (يحدث صديقه برقة
وغضب خفيف) .. عيب الكلام اللى بتقوله ده ..
انت متصور انك بتدافع عن حقوق الآخرين ؟
انت بتدافع عن حقوقك .. وعشان تاخذ حقك هنا
لازم تحارب فى صحراء اليمن .. وفى غابات
افريقيا .. فى الكونغو .. وتشاد ونيجيريا وغانا
وغينيا .. والا يعنى انت متصور اننا بنبتك

الحقت دى عشان تنسى حقوقك هنا ؟ .. عيب
 الكلام ده .. والا يعنى انت عاوز تحارب فى
 صحراء سينا بسى .. ؟ .. حفظنا كده يا أخى ..
 قدرنا ، حانهرب من قدرنا .. بنحارب فى أفريقيا
 لاتنا أفارقة وفى آسيا لأن جزء كبير من بلدنا فى
 آسيا .. وفى البلاد العربية لاتنا عرب .. وممكن
 نحارب دفاعا عن المسلمين فى أفغانستان وفى أى
 مكان تانى .. لاتنا مسلمين وماتنشاش اننا جزء من
 العالم الثالث كمان .. يعنى ممكن نحارب دفاعا
 عن أى حقة فى العالم الثالث .. وبعدين يا أخى
 ما تنشاش انك انسان حر من العالم الحر .. اللى
 هو العالم الأولانى .. يعنى لازم تدافع عن حرية
 الانسان فى كل مكان .. سكت .. الله يرحمه
 كان يصدقنى لما أقول له أى حاجة .. أو جابز
 كان يتظاهر انه مصدقنى .. لانه كان مؤدب ..
 وخجول .. لكن أحيانا فى لحظات الصفاء ..
 لما كنا نهزر مع بعض .. كان الله يرحمه يقول
 لى ، يا نصاب كان يقولها بهزار طبعا ..
 أنا كمان لما كنت باقتمد بينى وبين نفسى .. كنت
 باتسأل هل أنا نصاب فعلا ؟ .. هيه ..
 ماحدش عارف الحقيقة فىن ؟ انت قلقان ليه .. ؟ ..

شفتك موجودة .. ووظيفتك محفوظة .. علاواتك
ماشية .. كله تمام .. وماتقوليش عاوز الحق
حاجة من عمرى .. كل العلماء أثبتوا ان الحياة
الحقيقية تبدأ فى سن الخمسين .. قشرت له
موزة .. وعصرت له برتقانة .. وولعت له
سجارة .. وقعدت معاه لحد ما نام .. غطيته
وخرجت على طرايف صوابعى .. طلعوا من
جسمه شوية شظايا .. وعملوا له خمس ست
عمليات ، طلعوا له عشرة اتناشر رصاصة .. وخف ..
صحته بقت زى الحديد .. رحت أزوره لقيته
خرج وانقطعت أخباره عنى خمس سنين .. وفى
مرة وأنا بازور الجبهة .. أصل أنا ليه أصدقاء
فنافين لما مايكوئش عندهم تصوير كانوا بياخدونى
نزور الجبهة .. أفندم ؟ .. لا مش فسحة .. كنا
بنروح نرفع الروح المعنوية ..

قابلته هناك بالصدقة ، راقد ورا موقع فى حفرة ..
خدته بالحضن كان سعيد قوى .. قلت له أيوه
يا عم .. مالكش حجة .. ادى انت دلوقت
بتحارب دفاعا عن أرضك فعلا .. ورينى حاتعمل
ايه .. ؟ الله يرحمه ابتسم وقال لى حاتشوف ..
اشترك فى العبور .. واللى كانوا معاه حكوا عنه

أشياء مذهلة .. حارب كما يحارب الجن ..
 (لحظات صمت ثم يميل برأسه ليستمع لشخص
 وهمي) .. أفندم .. ؟ .. حصل له ايه بعد
 العبور .. ؟ .. ما انت عارف .. هو يعنى لازم
 أقول .. الله يرحمه اتبهدل قوى .. أهو
 استريح .. أخيرا ربنا رضى عنه وخده .. الله
 يرحمه ..

(يفيق من اندماجه ليجد السكرتيرة تجفف دموعها)

المتفائل : (يخرج من اندماجه وهو يتسهم فى خجل) ..
 لا مؤاخذه .. الانتظار صعب .. أهو الواحد
 يسلى نفسه آنسة فيه خطوة كنت مأجلا لحد
 ما اقترب من حافة اليأس .. معايا كارت من واحد
 صديقه .. بس كان نفسى أقابله من غير توصية ..
 اتفضللى ..

(يخرج من جيبيه بطاقة صغيرة ، يعطيها لها تأخذها
 وتقرأها .. يبدو على وجهها الاهتمام الشديد .. تنهض
 وتتسلط وتدخل الغرفة ...)

المتفائل : حابقى حزين قوى لو قابلى دلوقت .. ده معناه
 ان احترامه لأصدقائه أكبر من احترامه للأفكار
 والمفكرين .. عموما .. مش مهم .. المهم أقابله ..
 (السكرتيرة تخرج ، تنظر له بابتسامة ترحيب وتشير

له باصابعها ان ينتظر قليلا .. يجلس ، وتواصل عملها ..)

المتفائل : مش مسكن .. مش معقول .. برضه مشغول ؟ ..
ده أكيد بيرتب لحرب ثالثة .. ومش على مستوى
الكرة الأرضية .. أكيد على مستوى الكواكب
كلها .. ولو .. مش حاسس بالاهانة .. ومش
حايأس .. حقيقى أنا متألم .. بس الألم جزء من
مهنتى .. وهو احنا شوفنا ايه .. ده جاليليو
اتبهدل قوى ..

(يجلس يفتح حقيبته .. يخرج الترمس ويصب قسح
القهوة)

المتفائل : أنا شايفك ماشربتيش حاجة من فترة طويلة ..
اتفضللى ..

(تبسم له بتشجيع ويناولها القسح)

المتفائل : أجلى الشغل شوية .. مش حا يصل حاجة لما
تأجله .. أتمم بتشتغلوا كتير قوى .. لو بطلوا
شوية .. ارفعى سماعات التليفون .. زيحي
الورق ..

(تنظر له كالنومة من شد الاجهاد .. يزيح بنفسه
سماعات التليفونات ، يطلق الديكتافون)

المتفائل : شكلك غير انسانى وافت بتشتغلى .. وده دليل

على انك بتعملى حاجة غلط .. أو مشتركة في
خدعة ما ..

(تنظر له بانسلاخ)

المتفائل : ادينى ايدك من فضلك ..

(يمسك باصابعها ، ينهضها برفق ، يتعد بها عن
الكتب ، يجلسا على مقعد مريح يشعل لها سيجارة)

المتفائل : استرخى .. استمتعى بنفسك .. أيوه ..

(تبدو مستمتعة بالقهوة والتدخين تطرح رأسها للوراء
وتقهض عينيها من شدة الإجهاد)

المتفائل : اجهد .. اجهد .. أخطر أنواع الاجهاد ..

اجهد السلطة .. شغل ليل ونهار .. اجتماعات ..

اجتماعات .. اجتماعات .. قرارات .. قوانين ..

وكل ده عشان تهربوا من الشغل الحقيقى ..

استريحى يا بنتى .. ولو جيتى تنامى ، فامى وأنا

أصحيكى بعد ساعة .. ما تخافيش مش حايططلبك

لانه مشغول قوى .. يا سلام فرق كبير بينك وأنت

قاعدة على المكتب وبينك وأنت قاعدة هنا .. أنت

جميلة يا آنسة ..

(يتسم في ارتباج)

المتفائل : حد قبلى قال لك انك جميلة .. ؟

(نهز رأسها نفيا في دلال ...)

المتفائل : طبعاً مفيش حد قال لك .. ما حدش يجرو يقول لك
كلام من النوع ده طول ما أنت شغالة معاه ..
(يشير لباب الغرفة المغلقة) .. صدقيني أنت
جسيلة فعلاً .. ومن النوع اللي يتحمل المسؤولية ..
وده عنصر هام جداً فى المرأة .. انه .. ما فكرتيش
الجواز ؟ .. طبعاً اتقدم لك ناس كثير *
(تومئ بالايجاب)

المتفائل : اتهازين طبعاً ...

(نوافق بإشارة حزينة من رأسها)

المتفائل : ده قدرك طول ما أنت شغالة معاه .. حايكون
قدرك ان كل شيء حقيقى يبتعد عنك .. لكن
صدقيني .. انت تستحقين كل ما هو حقيقى ..
(صوته يكتب الزيد من الرفة وفد نحول لماشق)

المتفائل : اسمحى لى أعبر عن اعجابى بيكى .. اسمحى لى
أسألك .. هل فيه احتمال .. ولو ضئيل جداً انك
تكونى معجبة بى ... ؟

(يبطء نجييه بالايجاب بهزة من رأسها)

المتفائل : بالتأكيد عندك معلومات ولو بسيطة عنى ..
(تبسم فى حياء وهي تومئ بالايجاب)

المتفائل : آه .. ده أتم تلاميكم سألتوا عنى فى كل حنة ..

طبعاً .. أى واحد عاوز يقابله يبقى لازم تعرفوا
عنه كل حاجة ..

(تهض من مكانها ، تحضر له ملف منتفخ فوق المكتب)

المتفائل : كل الملف ده عنى ؟

(يفتح الملف يقلب صفحاته فى دهشة)

المتفائل : مرحلة مدرسة الحضانة .. الابتدائى ..
الثانوى .. الجامعة .. الماجستير .. الدكتوراه ..
الدكتوراه الثانية .. هوايات .. أصدقاء ..
معارف .. أماكن يتردد عليها .. قيم روحية ..
مهازل خاصة .. ميول سياسية .. قدرات
جنسية .. آراء تخلى عنها .. آراء سوف يعتقها ..
غريبة الملف ده فيه كل حاجة عنى .. لحد ما دخلت
هنا ...

(يعلق الملف ويعيده للمكتب)

المتفائل : خلاص .. مفيش داعى أكلمك عن نفسى .. انت
عارفانى كويس .. بالتأكيد عارفانى أكثر من
نفسى .. طيب .. نختصر المسافات .. عندك مانع
انى أتقدم لك .. ؟

(نهز راسها نفياً ..)

المتفائل : يعنى موافقة .. ؟

(تبسّم فى خجل ..)

المتفائل : (يداعب شعرها) .. أوعذك بحياة حقيقية ..
حياة جذيرة بالانسان .. أولادنا حايتملموا في
مدارس مجانية .. بس أحسن من المدارس
الموجودة دلوقتى .. وفي حاجة كمان أوعذك
بيها .. وأرجوكى ما تتهميش بالاغراق في
الخيال .. كل ولد من أولادنا حياكل بيضة
مسلوقة كل يوم الصبح .. حانصيف كل سنة ..
ونشتى كمان ، احنا والأولاد حاتتمتع بكل شىء ..
مش حايبقى فيه حفر في الشوارع عشان حد يقع
فيها .. الكتب حاتبقى رخيصة جدا .. والمزيكة ..
مرتبأتنا حاتكفيننا .. وحاندخر منها كمان ..
والأولاد حيطلعوا أحرار .. لأنهم حايتربوا في
مجتمع ديمقراطى حقيقى .. العلاج مجاناً ..
مفيش خوف من المرض .. أنا مش بكلمك عن
مجتمع خيالى .. هو ده .. حايبقى حال مجتمعنا
بعد ما أقابله .. التغيرات دى كلها مش حاتأخذ
وقت طويل ، أنا حاشرح لى بشكل بسيط وسهل ،
وحايفهمنى .. ولما يفهمنى ، حاينفذ على طول ..
ادارة أى مجتمع ، علم زى ادارة أى مصنع ..
فهمتى يا حبيبتى ؟ .. أنا حاطلب منك حاجة واحدة
بس .. أقسم لك بكل ما هو مقدس ، مش حاطلب

منك حاجة تانى طول عمرى .. أنا باطلب منك
حاجة تانى طول عمرى .. أنا باطلب منك باسم
أطفالنا .. وباسم حينا .. باسم حياتنا وحياة كل
الناس .. أطلب منك انك تخلىنى أقابله دلوقت ..
لانى تعبت فعلا ..

(ينظر لها فى بوسل .. تتجهم .. تنزع نعلها من يده ..
ونهبص فى عصبية الى مكتبها تصيد سماعة التليفون الى
مكانها .. نفتح الديكتافون .. وترتب الأوراق .. سرهك فى
العمل)

المتفائل : عزيزتى انت فهتيني غلط .. انت تصورتى انى
بغازلك عشان أقابله ؟ .. تصورتى انى كمان
اتهازى زى الآخرين .. لا صدقيني .. عرضى
بالجواز منك شىء مالوش صلة أبدا بلقائى بيه ..
دى حاجة .. ودى حاجة ، (بدأ الغضب فى
الاستيلاء عليه ..) *

أنت بتهينينى كده يا آنسة .. أنا مش منافق
ولا اتهازى .. واضح أنك ماقريتش الملف بتاعى
كويس .. ومع ذلك اسمحى لى أعبر عن استيائى
الشديد لانى ماقابلتوش لحد دلوقت ولو اخرتينى
أكثر فأنا حاعتبر ان ده موقف شخصى منك ..
اللى يحصل ده .. شىء مش معقول بالمرة .. أنا

عمري ما قلت كلمة واحدة ضده هل فيه احتمال
ان حد ثقل على لساني كلام ماقلتوش .. ؟
للأمانة ، وعشان أكون صادق مع نفسي أنا فكرت
ضده .. أقصد مش ضده بالطبط .. يعني فكرت
أحيانا انه غلطان أو بالتحديد ربما يكون غلطان
في بعض الاجراءات ..

(تفتح الملف على صفحة معينة وتريها له بتحد)

المتفائل : (يقرأ) .. الأفكار غير المعلنة .. يفكر أحيانا في
في ان بعض الاجراءات قد تكون خاطئة .. أبوه
هوده اللي حصل بالطبط .. واللي كتب التقرير
كتبه بدقة شديدة .. لكن أنا ما اعلتش أفكارى
دى .. وكنت حريص الا تتسرب لحاضراتى
أو مقالانى ..

أظن ماكانش فيه داعى أبدا انكم تبلغوه المسألة
دى .. كده يتعقد منى .. يقول على ايه دلوقت .. ؟ ..
دلوقت لازم أقابله فعلا على الأقل عشان ابرأ
نفسى .. قلت ايه يا آنسة .. ؟

(تشير له ان ينتظر قليلا ..)

المتفائل : (ينفجر صارخا) .. مش حاستنى أكثر من كده ..
أنا مش جاي أمسول منصب والا اعانة .. أنا جاي

أساعده .. أنت فاهمة ؟ .. جاى أساعده .. باقوم
بمهمة تاريخية .. يجب يا آنسة أنه يكون عندك
الحس الوطنى الكافى والحس التاريخى اللى يخليكى
تسمحن لى أقابله .. اللى بتعمله ده فيه اهانة
لنضال الانسان على مر العصور .. اهانة لكل
الأفكار ..

(ينسى كل الاعتبارات وقد استولت عليه نوبة
عصبية حقيقية)

قولى له كده بالحرف الواحد .. قولى له فلان
جاى يساعده .. جاى ينورك .. جاى يعلمك ..
جاى يقول لك على حاجات ماحدث من اللى
حوالك حايقولها لك .. والحاجات دى حتور لك
بطريقك .. مفهوم يا آنسة .. ؟

(تنظر له بشات ، يداخله بعض الخوف)

أنا ممكن أفتح الباب وأدخل .. فاهمة .. ؟ ..
وده مش تهديد .. أقسم بشرقى .. لو وصلتني
لكده .. حاعبل كده .. حانى كل التقاليد
المتحضرة وافتح الباب بنفسي وأدخل منه بدون
اذن .. فاهمة يا آنسة ..

(يندفع فى نوبة أخرى)

.. الله .. أنت حكايك ايه .. ؟ .. يعنى ايه

ما ترديش على .. احتقار والا تعالى والا ايه ؟
 (لا زالت تحدد فيه بشات .. أنا ممكن فى لحظة
 أنسى كل الاعتبارات وأنزل فيكى ضرب) يرفع
 يده وكأنه يهم بضربها فعلا .. ولكنه لا يفعل ..)
 حاتعملوا لى ايه يعنى .. ؟ .. ولا يهمنى (يصرخ
 بأعلى صوته) .. أنا عاوز حد يكلمنى فى
 المبنى ده ..

(بصت فجأة .. لعنات .. يهس)

المتفائل : مش معقول .. كان المفروض ألف واحد يندفعوا
 وييجوا هنا دلوقت .. ده أنا باصبرخ لدرجة تصحى
 سكان البحر الأبيض المتوسط ومع ذلك ماحدش
 جه .. يبدو أن المسألة دى عادية هنا .. (يحاول
 قدر استطاعته أن يكون هادئاً وأن يسيطر على
 أعصابه) .. أنسة .. أنا آسف اللى عليت
 صوتى .. أنا لى طلب بسيط ، ممكن تبليغيه لآخر
 مرة .. انى ما زلت موجودا .. وعاوز أقابله ..
 والله فيه احتمال انه يكن نسي .. ما أنت عارفة
 هو مشغول قذ ايه ..

(تبسم له وتومئ بالايجاب ثم تدخل غرفة

السنول)

المتفائل : (يفكر بصوت مسموع) * حابقى حزين قوى

لو قابلنى دلوقت .. طبعاً نسى انى هنا .. فلما
 تفكره حايقول آه .. آه .. طب دخليه عشان
 نخلص منه .. كأن نفسى أقابله بشكل طبيعى
 ويحدد لى ميعاد ويكون فيه متسع من الوقت ..
 ويمكن يقول لى اكتب اللى انت عاوزه وابتعولى
 حاقول له ما أنا كتبت وبعث .. حايقول لى اكتب
 وابتعت تانى ..

المتفائل : مش مهم .. المهم أقابله ..

(السكرتيرة تخرج من غرفة المسئول ينظر لها بلهفة ،
 تبسم وتشير له بأصابعها أن ينتظر قليلاً) .

(احساس بالياس والتفاسد يبدأ فى الاستيلاء عليه ،
 يمشى متهدماً .. يتهالك على مقعده .. ينظر أمامه فى بلبلة
 إلى لا شيء)

المتفائل : (يتحدث ببطء .. يتلعثم فى بعض ألفاظه وكأن
 آلة النطق لا تسعفه) .. آنسة .. أنا آسف
 جداً .. اعذرني .. فيه بعض ألفاظ .. كده ..
 خرجت غضب عني .. أرجوكم .. ما تليفهاش ،
 بس عاوز أنبّه حضرتك لحاجة .. وهى ..
 وهى .. هامة .. أنا كان نفسي أغازلك .. أقولك
 كلام جميل .. على فكرة المفكرين يعرفوا يقولوا

كلام جميل .. بس حقيقى أنا فى حالة نفسية غير
 ملائمة .. لكن حالتى حاتتصلح جدا بعد
 ما أقابله .. وفيه احتمال كبير انى أعرف أغازلك
 كويس .. يا آنسة .. أرجوكى .. (يستعيد
 نفسه ويتحدث بحرارة) .. أتوسل اليكى ..
 استخلفك بكل ما هو غالى ومقدس .. باسم
 الشرف الانسانى .. باسم آلاف الاطفال اللى
 حايملوا بلدنا بالابتسامات .. باسم آلاف المرضى
 اللى حاشنفوا .. واللى فيه احتمال انهم ما يغيوش
 أصلا .. باسم ملايين الأسر اللى حاتعيش فى سعادة
 بدون أى متاعب .. فى بيوت صغيرة وحواليها
 حدائق جميلة ، حاتزرع الأرصفة .. شعبنا كله
 يصيف أسبوعين فى السنة .. فى أسبانيا .. أو فى
 جزر البهاما .. أرجوكى .. أنا تعبت .. طمئنى
 خاعرف حاقابله .. ؟

(تومى يرأسها بالإيجاب بشكل مؤكد !)

المتفائل (يتنهذ فى ارتياح) .. الحمد لله .. متشكر قوى ..
 نستحمل شوية كمان هو يعنى احنا شفننا إيه جنب
 اللى شافوا .. أنا هدف عظيم .. وكلما كان
 الهدف عظيم ، كانت البهدة أعظم ..
 (بفك ربطة عنقه ، يخلع الجاكت ويضعه على يده ..
 يتجول فى الغرفة وقد غاب فى تفكير عميق ...)

المتفائل : ماتحركوش .. وشهم ضيب وحزين .. يعنى مش
مخبرين ..

(يطس .. يطلع حذاه .. يفك حزام البنطلون قليلا ..
يظل جزء منه خارج البنطلون تصى تماما)

المتفائل : اتنى متأكدة يا آنسة ان فيه حد قابله قبل كده ؟
(يحاول ان ينام)

المتفائل : لو طلبنى وأنا نايم صحينى على طول .
(يفشل فى النوم)

المتفائل : (بتعاسة وتوصل شديد) .. فيه دواء المفروض أخذه
كل ست ساعات ما خدتوش من يوم ما جيت هنا ..
(عقله غائب وكأنه يتناول مخدرا قويا) ..
أبدا .. مضاد حيوى .. هو المفروض جسمى يقاوم
لوحده .. لكن الدكتور كتهوى .. وأصر انى
أخذه .. لآ .. يقول ان مقاومتى ضعيفة .. هو
دكتور كويس قوى .. ممكن أحجز لك عنده ..
أنا ما عرفش بقالى هنا قد ايه .. الشمس طلعت
ونزلت كثير .. عندى احساس انى باستتى من
مليون سنة ..
آنسة ..

أرجوكى .. مش بدافع من مصلحة البلد .. مش
بدافع من مصلحة الشعب .. بدافع من الرحمة ..

أنا برضه ورايا شغل .. مطلوب منى شغل كثير
 قوى ، ولى أصدقاء ، وأهل ، وقراب .. مازر تهمش
 من ساعة ماجيت .. ماعرفش حصل لهم ايه ..
 ما قريتش حاجة ما سمعتش اذاعات ما شفتش
 تلفزيون .. عندي رغبة قوية انى استحقى وأغير
 هدومي ..

(منهكة تملأ في الغسل)

المتفائل : أنا على حافة اليأس .. (كأنه يعالج نفسه بالايحاء
 الذاتى) أثبت .. طب أقول لك .. انت عملت
 اللي عليك .. استنى كمان يوم وبعدين آياس ..
 (يصمت ، يخطى فى لاشى بنظرة لا معنى لها)

المتفائل : لو قابلنى دلوقت جابقي حزين قوى .. لانى نسيت
 أنا كنت عاوز أقابله .. له .. منى مهم .. المهم
 أقابله ..

(صمت .. فجأة يتدفع فى بكاء عصبى .. يبدو على
 وجهه البكرتية والالام والرتاء)

المتفائل : (يهدأ) .. لا أمل .. لا مفر من أن الانسان
 يسلك غير سلوك متحضر وهى ذى الحاجة اللى
 كان يجب عملها من الأول .. أدخل من غير
 استئذان .. صحيح حايستاء .. وصحيح مش

حايسمنى .. وحافشل فى مهمتى .. لكن كل دم
ما أصبحلوش أهمية .. المهم أقابله ..

(يقوم بهدوء .. يتجه ناحية باب المسئول .. السكرتيرة
تنهض واقفة وهي تنظر له بفزع شديد بعد أن أدركت ما ينوى
أن يفعله .. تشير له بإشارات قاطعة ألا يفعل .. ولكنه
يكون قد وصل الى الباب يفتح الباب بثبات فى اللحظة التى
تصل فيها اليه السكرتيرة ، تصل متأخرة .. لقد فتح الباب
بالفعل ونظر بداخل الغرفة .. السكرتيرة تبعد عنه وقد غطت
وجهها بيديها .. تهار جالسة على مقعد وهي تبكى فى صوت
خافت .. المتفائل ظهره لنا .. ينظر بداخل الغرفة .. الباب
ويستدير .. وجهه الآن لنا .. ضائعا .. منهارا)

المتفائل : لا أحد .. لا شيء .. لا مكتب .. لا مقاعد ..
جدران .. جدران فقط وأرض وسقف ..
لا أحد .. لا شيء .. لا شيء .. لا شيء ..

(يعتمد عن باب المسئول وهو يترنح .. يستند الى
بعض قطع الأثاث .. فى نفس اللحظة تقف السكرتيرة وهي
تنظر له فى حزن شديد .. يجلس جلسة مريحة .. يجر
قدميه ، يلقي برأسه الى الخلف - يتسهم فى ارتياح ..
عيناه مفتوحتان يحلق الى لا شيء بنفس الابتسامة .. السكرتيرة
تقترب منه ، تقمض عينيها .. تجلس الى مكتبها ترتب شعرها
بسرعة .. بلمسات سريعة تعيد زينتها .. تضغط زرا صغيرا
فيدخل الرجلان اللذان يرتديان المعاطف .. وكأنهما يعرفان
طريقهما جيدا ، يتجهان مباشرة المتفائل يحملانه فى رفق وجلال
ويخرجان به من المسرح ، اسكرتيرة منهمكة فى العمل .. تغت
الإضاءة ، وعندما يظلم المسرح تماما تظل اللبنة الحمراء مضادة
بينما تنزل ...)

((سستار))

الملاحظ . . والهندس

الملاحظ .. والمهندس

مشرحة من فصل واحد

● المكان : استراحة العزّاب بالقرب من أحد
المصانع الكبيرة في الصحراء .

● الوقت : بعد الغروب بقليل .

(الغرفة أناتها بسيط ، سريران صفران ، قطعة موبيليا تشبه
البوفيه .. دولاب .. مائدة عليها صينية عليها قلة ماء ..
على الحائط مثبت حوض صغير فوقه صنبور .. مقعدان
صفران .. يدخل المهندس وهو رجل تجاوز الأربعين بقليل ..
يتأمل الغرفة .. من نظراته نعرف أنه يدخل الغرفة للمرة
الأولى في حياته .. يحمل حقيبة كبيرة ويضع لفائف .. يفرج
من الغرفة ثم يعود معه عدة كارتونات وحقيبة أخرى .. يختار
أحد السريرين ويفتح حاجياته فوقه وحوله وبالقرب منه ..
يطلع جاكته ويتكلم على السرير متأملا الغرفة ينهض ..
يمسك بالقلعة ويقترّب بها من فمه .. يتردد .. يعيدها لكانها ..
يفتح الصنبور .. يتأمل المياه .. يطلق الصنبور .. يشرج
(« ترمس » من بين حاجياته ويصب لنفسه كوبا يشربه ثم يعود
لوضعه على السرير .. يشعل سيجارة ويعود لتأمل الغرفة ..

يدخل الملاحظ ، من النوع الذى لا يمكن تحديد عمره
بالضبط ، أشيب الشعر ، خفيف الحركة .. ذلك النوع
المتسم ابتسامة ترحيب .

(دالمة .. يدخل متدبها)

الملاحظ : أهلا .. أهلا .. أهلا أهلا وسهلا .. البلد
نورت ..

(يقترب من المهندس كأنه يريد أن يعانقه ، المهندس
يصالحه بترحيب خفيف)

المهندس : أهلا وسهلا .

الملاحظ : حمد الله على السلامة .. أنا آسف جدا .. الاشارة
وصلت متأخر .. مدير العلاقات كان روح ..
فرحت بنفسى المحطة .. للأسف حضرتك كنت
مشيت .

المهندس : واحد وصلنى بعرييته .. واحد من ركاب القطر ،
كانت بتستاه عرييته أصر يوصلنى .

الملاحظ : الناس هنا طيبين جدا .. أى مهندس جديد يوصل
المصنع .. بنطلع نستقبله على المحطة .. كل
العمال اللي مش فى الوردية بتطلع تستقبله ..
ما تقلقش ما تحملش هم حاجة .. مش حاتحس
أبدا انك غريب ..

المهندس : واضح انك هنا من مدة طويلة ..

الملاحظ : من أيام ما كانت المنطقة دى جبل ..

المهندس : مهندس قديم ؟ ..

الملاحظ : ملاحظ .. ملاحظ الماكينات .. دبلوم صنائع قديم .. تقدر تعتبرنى خير فى الماكينات اللى هنا .. أعرفها زى ما أعرف نفسى .. اشتركت فى تركيبها فى مصنعين فى افريقيا .. وتلاته فى البلاد العربية .. أنا ممكن أحضر لك عشا فى خمس دقائق أربع بيضات فى السن وحتة جينة بيضا .. عندى كمان زيتون أسود .

المهندس : شكرا .. متشكر قوى .. أنا كنت فى القطر .. (لحظة صمت) .. وجودى معاك يزعجك ؟

الملاحظ : أعوذ بالله .. أرجوك .. أنا أحب الناس قوى .. يا باشمهندس الأوضة أوضتك .. وأنا تحت أمرك .. أنا وأم ابراهيم ..

المهندس : (ينظر له متسائلا) .. أم ابراهيم .. ؟

الملاحظ : الست المسئولة عن استراحة العزاب .. هى بتنام بدرى .. بس ست طيبة وخدمومة جدا .. اذا ماجبتش تنغدى فى المطعم بتاع المصنع .. مع انهم بيعملوا أكل كويس قوى .. ممكن أم ابراهيم

تعمل لنا اللي عاوزينه .. أفرد كده واتصرف على
انك فى بيتك •

المهندس : متشكر قوى .. أنا كمان أحب الناس قوى ..
وأحب العشرة ، وان كان شكلى مايوحىش
بكده .. أنا آسف اذا سلمت عليك بفتور شوية •

الملاحظ : أعوذ بالله .. السفر الطويل متعب .. والانسان
لما يروح مكان جديد يبقى متخوف منه ومن
الناس اللي فيه .. اطمئن .. اطمئن قوى •
(يبدأ الجماس يدب فى اوصال المهندس)

المهندس : الأوضة دى ممكن نعملها جنة •
الملاحظ : يا الله يا خويا .. ايدى على كتفك .. أنا نفسى
أعملها من زمان .. (يضحك) .. بس بصراحة
ما عرفش تبقى جنة ازاي .. أصل أنا ما شفتش
الجنة قبل كده •

المهندس : أنا أعرف •
الملاحظ : هو حضرتك دخلت الجنة قبل كده ؟
المهندس : لأ .. بس أقدر اتخيلها .. الحيطان تتلرز ورق ..
تاخذ وش زيت وبعدين تتلرز ورق .. الأرض
تتفرش موكيت .. الحوض ده يتغير .. يبقى
ستانلى ستيل .. بتشرب من الحنفية دى .. ؟

الملاحظ : لأ .. من القلة دى ..

المهندس : لكن الماية بتجيبها من الحنفية دى ..

الملاحظ : طبعاً ..

(المهندس يخرج من حقيبة صغيرة ، جهاز صغير يقوم
بتركيبه على الصنبور ثم يفتحه قليلاً ويراقب المياه التي
تنزل منه)

المهندس : ده فلتر .. ميكرونايت .. يينقى الماية ..
حاتشوف الشوائب دلوقت ..

(بعد لحظات يخلع الفلتر ثم يدهه على قطعة ورق
بيضاء فوق المائدة)

الملاحظ : يا نهار أسود .. كل الطين ده فى شوية الماية
دول .. ؟

المهندس : آديك شفت بنفسك ..

الملاحظ : يعنى أنا فى السنين اللي فاتت شربت كمية طين ،
تعمل بيت فى بلدنا .. هاها ..

(المهندس لا يستجيب للدعابة .. وجهه جاد تماماً ،
يميد تركيب الفلتر ويملا كوب ماء ويتاوله للملاحظ)

الملاحظ : (باستياء) .. ما لهاش طعم .. عند اقتراح ..
حضرتك تشرب بالفلتر .. وأنا أشرب من القلة ..
خلاص .. جسمى تعود .. بقيت مدمن ..

لو شربت مائة نقية ممكن يحصل لى حاجة ..
ها ها ..

(يتناول القلة ويشرب منها بتلفذ واضح)
(المهندس يقترب بحذر شديد من النافذة وكان شخطة
ما يترصده من خارجها ، الملاحظ يراقبه بدخشة شديدة)

الملاحظ : المنظر جميل .. ايه رأيك ؟

المهندس : المنطقة دى بتزرع قصب ؟

الملاحظ : أيوه ..

المهندس : يبقى حانرك ستارة ثقيلة ..

الملاحظ : نركب ستارة .. بس ليه ثقيلة .. ؟

المهندس : أى حد يستخبي فى القصب ، ممكن يصطاد
حد فينا ..

(الملاحظ تستولى عليه دهشة مفاجئة)

الملاحظ : ما حصلتش قبل كده ..

المهندس : اللى ما حصلتش قبل كده ، ممكن يحصل
بعد كده ..

الملاحظ : حضرتك ولا مؤاخذه .. عليك دم .. ؟ .. قصدي
مطلوب فى ثار ؟

المهندس : لأ ...

الملاحظ : ولا أنا .. ايه اللي يخليك تفكر ان حد يرقد لنا
فى القصب ويصطادنا •

المهندس : المبنى فيه ناس كثير .. واحد فيهم وراه ثار ..
يجى حد يصطاده . تيجى الطلقة فينا على
سبيل الخطأ •

الملاحظ : ده احتمال بعيد قوى •

المهندس : برافو عليك .. احتمال بعيد .. بس قائم •

الملاحظ : لو ركبنا ستارة ثقيلة ، حايقى الجو حار جدا •

المهندس : ليها حل تانى .. أنا عامل حسابى لكل
الاحتمالات •

(يخرج جهاز تكيف صغير متنقل ، يوصله بفيشة
الكهرباء)

المهندس : بعد دقائق .. الجو حايقى رطب جدا .. تحب
الأرضية تبقى موكيت ولا مشمع .. ؟

الملاحظ : ده يتوقف على التكاليف •

المهندس : ما تحملش هم التكاليف .. (ينظر للسقف) ..
حازكب نجفة بسيطة .. بس جميلة •

(يتحدث وهو يخرج حاجياته من الحقيبة)

المهندس : أنا عامل حساب كل حاجة .. كل الاحتمالات •

(يخرج مسدسا)

الملاحظ : (يتوتر) .. ايه ده ؟

المهندس : ده المسدس بتاعى .. مرخص .. بتعرف تضرب نار ؟

الملاحظ : لأ ..

المهندس : أبقي أمرتك ..

الملاحظ : شايله ليه .. ؟

المهندس : تسليح شخصى .. أهم حاجة بالنسبة للانسان ،
هى أمنه الشخصى .. بين المصنع وبين المساكن
اتنين كيلو .. ممكن حد يطلع على .

الملاحظ : ما عندناش حد يطلع على حد .. الكلام ده كان
زمان قوى .. قبل المصنع ما يتبنى .. والاتنين
كيلو اللى بتقول عليهم ، دايمًا مليانه ناس .

المهندس : (جادا وهادئا) .. جايز أتأخر فى المصنع ، وأرجع
بالليل لوحدى .. فيما يتعلق بأمنى .. ما أقدرش
أسيب المسائل سداح مداح .. لابد أعمل حساب
كل الاحتمالات .

الملاحظ : تصور .. أنا طول عمري ما فكرتش فى حكاية
أمنى الشخصى .

المهندس : غلط .. اذا ما فكرتش فى أملك الشخصى ..
حاتفكر فى ايه تانى .

الملاحظ : (يجامله محاولا اخفاء اضطرابه) .. عندك حق .

(المهندس يخرج رشاشا صغيرا من حقيبة اخرى
ويتخذ في فحسه ، يستولى فزع شديد على الملاحظ)

المهندس : ما قلتليش .. تحب نعمل الأرضية موكيت
والا سجاد عادى .. والا مشمع أرضية فيه
مشمعات للأرضية شكلها جميل جدا ، والترابيزة
دى تتغير .. نجيب واحدة أشيك ونحط عليها
زهريه .. ونحط فيها ورد طبيعي .

الملاحظ : (هامسا .. صوته لا يكاد يخرج) .. ده ..
ده رشاش ؟

المهندس : أيوه أنا اللي عامله .

الملاحظ : بحق وحقيق .. ؟

المهندس : طبعا ..

الملاحظ : يعنى يرش ؟ .. قصدى .. يضرب .. ويظلم
رصاص .. ويموت .

المهندس : طبعا .. مرخص .. (لحظات صمت ثم يتساءل
برقة) .. فيه جنبنا مشاقل زهور أصل أنا
.. ما أحبش الورد الصناعى .. (يشم هواء
الغرفة) .. ايه رأيك .. الجو فى الأوضة بقى

ألفظ .. هو صحيح جهاز التكيف صغير ..
بس فعال *

(الملاحظ يسعل ثم يتنحج بشدة كما لو أن هناك
شيئا يسد زوره)

الملاحظ : حضرتك حاتروح المصنع ومعاك الرشاش
والمسدس .. ؟

المهندس : طبعا لأ .. حايقتى منظرى بايخ قوى .. حاكتمى
بالمسدس *

الملاحظ : أمال الرشاش حاتعمل بيه ايه .. ؟
المهندس : لو طلع على ..

الملاحظ : (يقاطعه بعصية) .. ما انت معاك مسدس ..
احنا اتفقنا ، لو طلع عليك جد ، حاتستخدم
المسدس *

المهندس : ده فى حالة طلع على واحد أو اتنين .. لو طلع على
أكثر من كده .. ما أقدرش أواجههم بالمسدس *

الملاحظ : آه .. عصاية يعنى .. والعصاية دى حاتطلع عليك
فين .. ؟

المهندس : الأسبوع اللى فات عصاية هاجمت قطر الصعيد *
(الملاحظ لا يدري ماذا يقول)

الملاحظ : يعنى انرشاش ده حاتستخدمه فى حالة السفر •
 المهندس : أو الحالات المشابهة •• لما أكون بعيد عن هنا ••
 فى رحلة صيد مثلا •• قلت لك فيما يتعلق بأمنى
 الشخصى •• ما أقدرش أسيب حاجة للظروف ••
 أنا ما بأجش المفاجأت •

(يخرج لفافة طويلة)

الملاحظ : وده ايه كمان •• مدفع مضاد للطائرات ••
 ولا غواصة •• ؟

المهندس : لا •• دى بندقية خرطوش عشان الصيد •
 الملاحظ : الحمد لله •• أخيرا لقينا حاجة مالهاش دعوى بأمنك
 الشخصى •

المهندس : بس ليها استخدام تانى •• بحركة صغيرة نمكن
 يترك لها تلمسكوت وتضرب رصاص عادى •

الملاحظ : الله يطمئنك •• وطبعا تلايك عامل حسابك على
 الاحتمالات الثانية •

المهندس : زى ايه •• ؟

الملاحظ : (وكأنه يريد أفزاعه) •• يعنى •• فيه احتمالات
 كثير قوى ••

المهندس : زى ايه •• ؟

الملاحظ : حاتكتشفها بنفسك .

المهندس : (وقد بدأ يضطرب) .. أرجوك اتكلم .. قل لى ..
انت بقى لك هنا كثير . وعارف كل حاجة ..
ايه الاحتمالات التانيه .. ماتخيش عنى حاجة ..
احنا أصدقاء دلوقت .. احنا أهل .

الملاحظ : هو احتمال بعيد شوية .. يعنى ممكن وانت
راجع بالليل من المصنع .

المهندس : أيوه ..

الملاحظ : يطلع عليك الأسطول السادس ، الفرقة الأمريكية
المحمولة جوا .. الجيش الروسى يدخل عليك
بالمدرعات .

المهندس : لا .. انت .. بتهزر .. دى فرضيات خاطئة ..
قل لى .. انت متصور انى يبالغ شوية .

الملاحظ : بتبالغ كثير .. كثير قوى .

المهندس : انت شخص مهمل .. سايب أمنك الشخصى .

الملاحظ : أنا سايبها على ربنا سبحانه وتعالى .. وربك هو
الستار .

المهندس : هوده اللى أنا باعمله بالضبط .. احصن نفسى
ضد كل الاحتمالات .. وأسبب الباقي على
ربنا .. كلمنى عن المصنع .

الملاحظ : كويس ..

(المهندس يتحسس المرتبة القطن)

المهندس : بتستريح على المراتب القطن دى ..

الملاحظ : أيوه ..

المهندس : فيه مراتب شيك قوى .. متجدة جاهزة .

(يفتح الدولاب ، يلقي عليه نظرات سريعة يفتح

أدراج البوفيه ، الملاحظ يراقبه وقد بدأ يستشعر انه مقبل

على متاعب غامضة)

الملاحظ : (محاولا الاحتفاظ برنة الترحيب فى صوته) ..

مسكن تقسم الأدراج .. حضرتك تاخد درجين ..

وأنا درجين .. أو خد ثلاثة وأنا واحد ..

أو خدهم كلهم ..

(المهندس يخرج شوكة وسكينة ومعلقة)

المهندس : بتاكل بالشوكة والسكينة .. ؟

الملاحظ : أحيانا ..

المهندس : انت انسان متحضر ..

الملاحظ : متشكر ..

المهندس : عاوزين نرتب كل حاجة .. الشوك والسكاكين

تتحط فى الدرج الأولانى ..

الملاحظ : موافق .. مش حانئختلف يا باشمهندس ..

المهندس : بس حانركب له كالوز زيادة .. يبقى فيه
مفتاحين .. مفتاح معاك ومفتاح معايا .. حد
يحتاج السكنية .. يبقى لازم الاتنين تفتح
الدرج سوا ..

(لحظات صمت طويلة)

الملاحظ : مفيش داعى .. فيه حل أسهل .. أهو ..

(يضك بالسكاكين والشوكة والملاق يلقى بها من
النافذة)

الملاحظ : ارتحت دلوقت .. ؟

المهندس : زعلت ؟

الملاحظ : حازعل على ايه .. حضرتك متصور انى مسكن
أقوم عليك بالليل أدبحك بالسكنية والا بالشوكة؟

المهندس : حصلت قبل كده ..

الملاحظ : فين ؟

المهندس : فى قرية صغيرة فى فيلادلفيا .. فى سبتمبر
سنة ١٩٣٣ (يخرج كتابا) والمرجع أهو .. أقرأه
بنفسك ..

الملاحظ : وأموتك ليه .. ؟ .. فيه بينى وبينك حاجة ؟

المهندس : ممكن تستاء منى .. وبعدين يتزايد استياءك ..

ويتحول لحتد .. حقد يعنى قلبك .. ويشل
عقلك ..

الملاحظ : (باستياء شديد) .. حاستاء منك ليه .. ؟

المهندس : بذمتك .. انت مش مستاء منى دلوقت .. ؟

الملاحظ : بصراحة .. أنا مستاء فعلا .. بس استياء
خفيف .. خفيف جدا ..

المهندس : الحقد اللي يدفع للقتل .. يبقى فى الأول استياء
خفيف جدا ..

(يخرج كتابا آخر)

المهندس : اقرأ صفحة ٤٥ ، السطر العاشر *

الملاحظ : أنا آسف جدا .. فقدت أعصابى بدون ميزر ..
نفسى كل اللي فات .. نبتدى من جديد كل انسان
حر فى الطريقة اللي عاوز يعيش بيها .. حضرتك
حر ..

المهندس : تكره انى احمى نفسى ..

الملاحظ : طبعا ..

المهندس : خلاص .. ما تضايقش ..

الملاحظ : (يحاول استعادة مرجه) .. ضلقتنى مش
متضايق .. أنا عندى كوتشينة .. كوتشينة

ورق .. يعنى ما ينفعش يتعمل بيها حاجة غير انه
يتلعب بيها .. هيه .. حانعمل فى الأوضة
ايه كمان .. ؟ .. عاوزين نستكمل ملامح
الجنة .. أنا باقول يعنى .. نجيب شوية ملايكة ،
نتتورهم فى الأوضة .

المهندس : مش فاهم ..

الملاحظ : لا أنا باهزر ..

المهندس : ما أحبش الهزار ..

الملاحظ : أنا آسف .. مش باهزر ، بانكت ..

المهندس : الموقف ما يخطرلى نكت ..

الملاحظ : هى مش نكت قوى يعنى .. هى مزح أو ملح ..
يعنى قصدى أقول ان الأوضه ناقصها شوية
أخاجات ..

المهندس : فعلا .. حانعمل على الحيطه دى مكتبة بسيطة ..
مجرد رفوف .

الملاحظ : جميل ..

المهندس : بتقرا بالليل ؟ ..

الملاحظ : طبعا .

المهندس : معايا أباجورات صغيرة .. حا حظ لك واحدة

جنب السرير بتاعك وواحدة جنب السرير

بتاعى .. مفيش حد حايزعج التانى *

الملاحظ : جميل .. حابتندى تتفق ..

(المهندس يخرج بصفة أطباق من أحد الأدراج)

المهندس : الأطباق دى بتاعتك ؟

الملاحظ : أنا لى فيهم طبق واحد .. الباقي بتوع أم

ابراهيم .. عهدة الاستراحة *

المهندس : أطباق رديئة .. واخده مكان على الفاضى *

(الملاحظ يستبعد منها طبقا واحدا ويحملها ويخرج

بها من الغرفة ثم يعود على الفور)

الملاحظ : حظيتهم بره فى الصالة .. الصبح تاخذهم *

(المهندس يمسك بالقلعة مسكة معينة كما لو كان

يجرب انها من الممكن أن تصلح كسلاح .. الملاحظ يأخذها

على الفور)

الملاحظ : أنا شايف كمان ان القلعة شكلها مش حلو ..

يعنى ما تنفعش مع شكل الأوضة بعد ما حاتبقى

جنة .. معقول جنة وفيها قلة ! ؟

(يخرجها خارج الغرفة ثم يعود)

المهندس : فيه ثلاثجة صغيرة شيك قوى .. شحنتها ..

حاتوصلنا بكره .. مش حاتحتاج للقلعة *

(يخرج الطبقة التي سبق ان اخفاه الملاحظ)

المهندس : الطبقة ده ايه ؟

الملاحظ : ده بتاعى ..

المهندس : محتاجه قوى .. ؟

الملاحظ : مش محتاجه قوى .. بس معتز بيه قوى ..

المهندس : بتستعمله ؟

الملاحظ : أحيانا ..

المهندس : فيه أطباق ميلايين أجمل بكثير .. منقوشة ..

وشكلها خلو .. وتعيش سنين ما يحصلهاش

حاجة .. ده ممكن يقع ينكسر ..

(يخطف منه الطبقة فى رقة بعد أن شك فى نوابه)

الملاحظ : أرجوك .. الطبقة ده عزيز على قوى ..

المهندس : طبق عادى .. مش تحفة يعنى ...

الملاحظ : ذكريات .. (يضع الطبقة تحت السرير) ..

ذكريات .. من عشر سنين روجت البيت لقيت

مراى خدت الغفش كله وسابت لى الطبقة ده ..

هاها .. احتفظت بيه .. أرجوك .. سيهولى ..

أنا باحترم كل طلباتك علشان أمنك الشخصى ..

الطبقة ده مضايقتك فى ايه .. ؟ (يحاول صرفه عن

(التفكير فى الطباق) .. جهاز التكيف ده خرافة ..
الأوضة تحولت لمصيف (يشم هواء الغرفة
منتعشا) .. الله بالطريقة دى الواحد لازم يتغطى
بالليل وهو نايم .. بس أرجوك اوعى تقول لحد
من زمايلنا .. كلهم حايجوا يسهروا عندنا هنا ..

(المهندس ينظر له طويلا نظرة جامدة)

الملاحظ : ايه .. ؟

المهندس : حطيت الطباق تحت السرير ايه .. ؟

الملاحظ : ممكن نخطه فى أى حته تانية .. مش حايقول لأ ...
المهندس : (بشك) .. حطيته تحت السرير عشان يبقى فى
متناول أيدك ..

الملاحظ : (وقد فقد أعصابه تماما) .. مش ممكن ..
مستحيل .. ده زى ما يكون بيقول موتنى من
فضلك .. دلوقت بدأت أفهم بعض الناس يتحولوا
لقنبله ازاي .. آله حادة دى كمان .. ؟ ..
ده طبق .. طبق مسكين جدا .. طبق برىء ..

المهندس : أهو الطباق البرىء ده .. ممكن فى لحظة يتحول
لسلاح قاتل ..

الملاحظ : (مهتاجا) .. ازاي بس .. فهمنى .. أفهم ..
ازاي .. ؟

(قبل أن يتنبه الملاحظ ، المهندس بسرعة شديدة
يسحب الطبقة من تحت السرير ويكسره ويحتفظ بقطعة منه
في يده)

المهندس : (يريه الشظية وكأنه على وشك أن يضربه بها) ..
ده ما يدبحش ؟

(يضع الشظية ثم يخرج كتاباً)

المهندس : اتفضل اقرأ .. صفحة ٨٧ .. واحد دبح يه
أتنين في سان فرنسيسكو في يونية سنة ١٩٠٤ .

(الملاحظ مذهول لما حدث .. ينظر في أشلاء الطبقة
وقد استولت عليه تماسه شديدة .. يبنا في لم أجزاءه)

المهندس : (محاولاً التودد إليه) .. تحب نعمل الأوضة
ايه كمان ؟ .. ما قلتليش .. الأرضية حاتعمل
موكيت والا مشمع ؟

(الملاحظ ينظر له طويلاً دون أن يجيب .. يحاول
قسم أجزاء الطبقة بعضها الى بعض)

المهندس : أنا عامل حساب كل حاجة .. عندي لزاق
مدهش .. يلزق الصيني والقزاز والحديد ..
والجلد والقماش .. وكل حاجة ..

(الملاحظ ينظر له طويلاً دون أن يجيب)

المهندس : أنا آسف .. ومستعد أدفع التعويض اللي تطلبه ..
الطبق ده يساوي ثلاثين قرش بالكثير .. أنا
ممكن أدفع جنيه .

(الملاحظ ينظر له نظرة طويلة باردة)

المهندس : عارف ان المشكلة مش ثمن الطبق .. هى مسألة
الذكريات .. تحت أمرك .. تقدر تقيم الذكريات ..
وأدفع لك ثمنها .. هى صحيح الذكريات أغلى
من انه يكون لها ثمن .. لكن أقدر أدفع لك
التعويض المناسب *

(الملاحظ ينظر له طويلا)

المهندس : بس أرجو .. بلاش تنظر لى النظرة دى .. أنت
بتبص لى بتعاسة شديدة جدا .. ودى مسألة
مؤلمة بالنسبة لى .. أنا لا أتصور انى أكون
السبب فى ضيق انسان .. أو تعاسته .. اسمع ..
أنا آسف .. أنا آسف جدا .. انت مش ملاحظ
انى باقول لك أنا آسف جدا بحرارة .. ده معناه
انى حقيقى .. آسف جدا .. قبلت اعتذارى ؟ ..
أرجوك .. اقبل اعتذارى .. والا مش حاعرف
أنا انما أنا متأكد انك انسان كريم ونبيل .. قبلت
اعتذارى ؟

الملاحظ : المسألة بسيطة .. طبق وانكسر .. مفيش داعى
للاعتذار ...

المهندس : أنا حقيقى آسف .. نبتدى صفحة جديدة ؟

الملاحظ : نبتدى صفحة جديدة ***

(الملاحظ يلم أجزاء الطبق ويعصرها في مندبل ويضعها
في أحد الأدرج)

المهندس : صافى يالبن ؟

الملاحظ : تحت أكون صريح معاك ؟ ..

المهندس : طبعاً ..

الملاحظ : أنا عندى ضعف شديد تجاه المتفوقين .. عندى

اجترام شديد لانجاز العقل البشرى .. لما عرفت

اننا حائش فى أوضة واحدة وحائشغل فى قسمة

واحد ، حاولت أعرف عنك كل حاجة .. فيه بعض

الناس هنا تعرفك .. مدير شئون العاملين ادانى

الملف بتاعك اللى وصل قبلك بأسبوع .. قرينه ..

متفوق .. دايما متفوق .. جاد .. حريص ..

عندك شعور قوى جداً بالأهمية .. باهميتك ..

لكن الظاهر الآخرين مالهش أى أهمية عندك ..

الظاهر حضرتك كمان .. ولا مؤخذه كداب ..

مش حاتعملها جنة ولا حاجة .. انت بقى لك معايا

دقايق .. نجحت فى أنك تعملها جهنم ...

المهندس : ده اللى كنت خايف منه .. بدأت تكرهنى .

الملاحظ : طبعاً لازم تفهم نفسك كده .. عشان ضميرك

يستريح .. احساس مريح جدا وان الآخرين
 يكرهوك .. عشان تكرهمم وانت مستريح ..
 وبعدين تدى نفسك الحق فى افك تعتدى عليهم ..
 عملية بتحصل جوالك ومرتبة ترتيب غريب .. مش
 عارف حضرتك واعى لها والا لأ ؟ .. نمرة
 واحد .. أنا أحسن من الآخرين .. أنا متفوق
 على الآخرين ، لأنى أفضل منهم .. نمرة اثنين
 الآخرين عندهم احساس بالعجز قدامى ، عشان
 كده حايكروهونى .. نمرة ثلاثة ، الآخرين
 يكرهونى ، كراهيتهم لى حاتدفعهم للعدوان على ..
 وأنا ما أقدرش استنى لما يعتدوا على .. لازم
 أدافع عن نفسى .. واجبى .. واجبى المقدس انى
 أدافع عن نفسى .. نمرة أربعة وهو ده المهم ..
 اذن واجبى المقدس هو العدوان على الآخرين ..
 حضرتك بتمشى فى الشوارع تدور على حد
 يكرهك .. ما تلاقش .. لأن الناس مش فاضية
 تكره ولا تحب .. تقوم تعمل ايه .. تلاقى واحد
 واقف فى بلكونة بعيدة .. تبص له وترفع صوتك
 (يرفع صوته متاديا) .. انت يا أفندى يالى واقف
 فى البلكونة .. بسكرهنى ؟ .. أوعى تكون

بتكرهنى .. متهيألى انى بتكرهنى .. شكلك كده
بتكرهنى .. ه .. ؟ بتقول ايه ؟ .. على صوتك ..
يتحببنى ؟ .. كداب .. غير حقيقى .. ده انت
بتكرهنى لدرجة الحب ..

(الملاحظ يقترب منه وهو يهوس فى هسوة)

الملاحظ : اسمح لى يا باشههندس أدمر لك أوهامك ..
اسمح لى اضايقك شوية .. أنا مش باكرهك ..
لسبب بسيط وواضح .. أنا عمرى ما كرهت
حاجة .. ولا كرهت حد .. حقيقى انت صعبان
على .. كل العلم ده .. وكل القوة دى .. وكل
التفوق ده ويطلع جواك كل الرعب ده ؟ ..
أعوذ بالله .. دى حياة مفزعة جدا .. الانسان
ما تخلقش عشان يعمل لنفسه وللآخرين التعاسة
دى كلها ..

المهندس : اذا كنت قرئت الملف بتاعى .. يبقى لازم تغفر
لى .. طول عمرى وأنا باقابل متاعب وأهوال ..

الملاحظ : والظاهر حضرتك سعيد بيها جدا .. لأنك مصر
تفكرها ، تفكرها فى كل لحظة .. كل البنى آدميين
من كل الأنواع والأجناس قابلت وبتقابل وحاتقابل
نفس المتاعب والأهوال .. بس حضرتك حاطط

نفسك فوق البشر .. وهى دى مأساتك .. عارف
زى ايه ؟ .. زى الطفل اللى اتربى فى القصور ..
لو اتقدم له على الغدا سندوتش فول حايتصور ان
فيه مؤامرة ضده من العالم كله .. العالم كله
واقف ضده ويكرهه .

المهندس : أفهم من كده انك بتجنبى ..

الملاحظ : (يضحك) .. شىء غريب .. أحبك ليه ؟ ..

المهندس : عندك حق .. أنا فعلا ضايقتك ..

الملاحظ : أنا سعيد بالاعتراف ده ..

المهندس : طب اسمع يا صديقى .. ممكن تفتح صفحة
جديدة .. ؟ ممكن نبتدى من جديد .. احنا ولاد
اللحظة دى .. لازال فيه فرصة نبتدى كأصدقاء
والعلاقة اللى بينا تبقى علاقة طبيعية .. عندك مانع
ان علاقتنا تبقى علاقة صداقة وود وزمالة .. يعنى
علاقة طبيعية .. سلوكنا مع بعض فى كل حاجة لازم
يكون طبيعى .. ندى لبعض فرصة .. أنا متأكد
اتنا حانعلها جنة .. موافق ؟

الملاحظ : موافق ؟ .. حد ما يوافقش على الجنة .. موافق

طبعا .. تصبح على خير ..

المهندس : حاتنام ؟

الملاحظ : انشاء الله ..

المهندس : بدرى كده ..

الملاحظ : ميعاد نومى .. ده ميعاد نومى الطبيعى ..

المهندس : الكلام ده لما كنت عايش لوحده .. لكن مش طبيعى بعد ما جيت أنا •

الملاحظ : آمال الطبيعى ايه .. أسهر للصبح وأروح أنام فى المصنع • ؟

المهندس : (يضحك ويحدثه فى ود وصداقة) .. انت فهمتى غلط .. الطبيعى اتنا تتبادل الكلام والحديث قبل ما تنام .. تقول لى نكته .. تحكى لى حاجة ظريفة .. ندردش مع بعض .. عادى .. طبيعى .. لحد ما النوم يستولى علينا .. فى هدوء وسلام وسعادة ..

الملاحظ : طب ما تحكى لى انت ..

المهندس : احكى لك .. والا أقول لك أنا حافتك لك مواضيع ..

الملاحظ : افتح لى ..

المهندس : بتقول انك رجعت البيت مرة .. لقيت مراتك خدت العفش كله .. ؟ ..

(الملاحظ يصدم .. يهب واقفا)

الملاحظ : عن اذتك ..

المهندس : حاتروح فين ؟ ..

الملاحظ : حاتروح أتمشى أشم شوية هوا ..

المهندس : أخرج معاك ..

الملاحظ : لا ..

المهندس : ليه ؟

الملاحظ : لأنك مش عاوز تمشى .. انت متصور انى
حاتروح أنا امر عليك .

المهندس : يا عزيزى .. ليه تفكيرك يروح لبعيد ..

الملاحظ : تفكيرى ما يروحش لبعيد .. انت متصور
كده فعلا ..

المهندس : أظن أنه أمر طبيعى جدا أن اتبين ساكنين سوا
يخرجوا يتمشوا سوا ..

الملاحظ : من حقى انى أتمشى لوحدى ..

المهندس : الكلام ده لما كنت ساكن لوحدى ..

الملاحظ : : يعنى ايه ؟ .. أنا محبوس هنا .. ؟ ..

المهندس : أعوذ بالله .. ليه بس الكلام الوحش ده ..

المسألة ببساطة - وده أمر طبيعى - انى أبقي عارف

انت رايع فين .. ده حقك وحقى .. من حقك

انت كمان تعرف أنا رايح فين وباعمل ايه .. احنا
عايشين فى سكن واحد .. يعنى أهل .. شوف ..
من هنا ورايح كل حقوقى ، حاتبقى هى نفسها
حقوقك .. أنا غلطان ؟

الملاحظ : مش مشكلتى انك تكون غلطان والا صح ..
أنا مش مسئول عن الطريقة اللى بتفكر بيها ..
المسألة ببساطة انى عاوز أخرج أتمشى لوحدى .

المهندس : يبقى لسه شايل منى .. وبتغشنى .

الملاحظ : باغشك ؟

المهندس : أيوه .. لأننا اتفقنا ننسى اللى فات ونبقى
أصدقاء .. وعلاقتنا تبقى طبيعية .

الملاحظ : الله .. مش طيبعى انى أخرج أشم شوية هوا
لوحدى ..

المهندس : ده معناه انك متضايق وعاوز تتخلص منى ...

الملاحظ : وافرض يا أخى متضايق منك وعاوز اتخلص منك
لمدة نص ساعة .. ده الواحد ساعات بيتضايق
من نفسه ..

المهندس : النهاردة عاوز تتخلص منى لمدة نص ساعة ..
وبكره تبقى عاوز تتخلص منى للأبد .. معنى كده
انك بتحول علاقتنا وحياتنا لجهنم .. وأنا مصر

أعملها جنة .. جنة مليئة بالتعاطف والود والهدوء
والسلام .. هي دى خطتى .. ومش حاسح لك
أبدا أنك تفسدها .

(الملاحظ لا يدري ماذا يفعل أو ماذا يقول .. يقترب
من النافذة ويفتحها ثم يصرخ بأعلى صوته)

الملاحظ : أم ابراهيم .

(لا احد يرد)

المهندس : الظاهر نومها ثقيل قوى .. عاوز منها حاجة ؟
الملاحظ : لا أبدا .. كنت عاوزها تحضر لنا حاجات معينة
على الفطار .

المهندس : ممكن نبقى نركب عندها جرس بزراير .. زرار
عندك وزرار عندى .. لما نحتاج لها نضرب لها
جرس .

(الملاحظ يأخذ في خلع ملابسها وارتداء البيجاما)

المهندس : انت لما حاتتهمنى .. حاتجبنى جدا .
الملاحظ : انشاء الله .. ربنا يعمل اللي فيه الخير .. تعب
نركب ستارة فى النص عشان تحس بحريرتك فى
النص بتاعك .

(المهندس يبدأ هو الآخر فى خلع ملابسها)

المهندس : لا طبعاً .. مش عاوزين نحس بالافتصال عن بعض ..
الشعور بالغربة والافتصال خطر .

الملاحظ : أنا باقول يعنى عشان تاخذ حريتك .

(الملاحظ يجلس على السرير وهو يحرق فى لاشئ فى
وجوه .. المهندس يرافقه فى حذر ، الملاحظ يقوم ويبحث فى
جيوب جاكيت معلقة على الشماعة .. لا يجد ما يبحث عنه ..
يضع يده تحت المخدة يخرج شيئاً .. فى نفس اللحظة
التي يتناول فيها المهندس مسدسه ويشهره بسرعة .. الملاحظ
يخرج علبة سجائره من تحت المخدة .. يفاجأ بالمسدس)

الملاحظ : ايه ده .. ؟

المهندس : أنا آسف ..

الملاحظ : بترفع المسدس على ؟

المهندس : مش بارفعه عليك .. أنا بارفعه وبس .. تصورت
انك بتدور على سلاح ..

(يخفى مسدسه فى خجل ويعيده تحت المخدة)

بالملاحظ : أنا بادور على علبة سجائرى عشان أعزم عليك
بسيجارة .. عربون للصدقة والسلام .

المهندس : وأنا أعرف منين انك حاتطلع علبة سجائير .. مش
فيه احتمال تكون مخبى سلاح .. أظن من حقى
أحمى نفسى ضد أى احتمال وضد كل الاحتمالات ..
دى مسألة لازم تفهمها كويس .. وان كانت

حاتضايقتك شوية .. بس حاتعود عليها .. أنا
جذر .. طول عمري حذر .. والا كنت ضعت
من زمان .. وعلى العموم أنا آسف ..

الملاحظ : مفيش داعي للأسف .. ولا يهيك ..

(الملاحظ يخرج سيجارة من علبة سجائره يعطيها
للمهندس الذي ينظر للعبة بحذر .. يشعلها له .. يشعل
لنفسه واحدة .. يدخن السيجارة بحزن شديد .. يتنبه
لشيء ما في الغرفة ، بهدوء يتحنن يتناول شيشيا ثم يقفز
قفزة طويلة ويضرب شيشيا .. في نفس اللحظة يكون المهندس
قد اختطف مسدسه وشهره في اتجاه الملاحظ وهو يطلق
صيحة عالية)

المهندس : ايه ده .. ؟

الملاحظ : عقربة ..

المهندس : (مصعوقا) .. عقربة .. ؟ .. ؟

الملاحظ : أيوه ..

(المهندس يقترب منها بحذر ومعه مسدسه)

المهندس : سامة .. ؟

الملاحظ : قوى .. سامة جدا ..

المهندس : يعني لو قرصت حد .. تموته .. ؟

الملاحظ : في دقائق .. بس مش أى حد .. أهل المنطقة

واخدين عليها .. أنا شخصيا اتلذعت منها كثير ..

(لحظة صمت بينما المهندس يحدد في جثة العقب
في رعب) .. حاجة غريبة .. آخر واحدة ظهرت
من خمس سنين .. جت ازاي دى ؟ ..
(لحظة) .. آه .. جهاز التكييف ..

المهندس : جهاز التكييف .. ؟
الملاحظ : ده التفسير الوحيد .. رطب الأوده قوى .. جت
على الرطوبة ..

(المهندس يطلع فيشة جهاز التكييف على الفور)
الملاحظ : حانصطر تفتح الشباك .. ما تخافش .. لما الحته
الى قدامنا تنزرع قصب .. نبقى نقفله ..
(يفتح النافذة ، يشمل عود نقاب ثم يحرق به جثة
العقبة يتناولها بورقة ثم يلقي بها من النافذة)

المهندس : والواحد يدافع عن نفسه ازاي .. ؟
الملاحظ : زى ما حضرتك شفت .. بالشبشب ..
المهندس : بالشبشب ؟

الملاحظ : أو بالجزمة .. أو بالققباب .. دى الأسلحة
الوخيدة الفعالة ..

المهندس : الكلام ده لو شفتها .. ممكن ما شوفهاش ..
واتلدع ..

الملاحظ : احتمال .. نرجع بقى لعلم الاحتمالات اللي كنت
بتتكلم عنه ..

المهندس : أيوه ..

الملاحظ : خليك حريص .. قبل ما تلبس الجزمة لازم
تنفضها .. قبل ما تنام لازم تنفض الملاية وتشوف
تحت السرير وتحت المخدة .. والصبح تبص في
الحوض كويس وحواليين الحنفية .. وربك هو
الستار .

المهندس : مفيش في مكتبة المصنع مراجع ودراسات عن
كيفية مقاومتها .

الملاحظ : المصل موجود في الوحدة العلاجية .. على بعد
سته كيلو ..

المهندس : وعلى ما الواحد يروح الوحدة الطيبة يكون
خلص ...

الملاحظ : (وهو يتشاءب) .. احتمال .. بس زى ما قلت
لحضرتك .. ربك هو الستار ..

المهندس : لازم نعمل هنا اجزخانة .. ونحط فيها مصل .

الملاحظ : (وقد بدأ يستولى عليه النعاس فعلا) .. مش
شايف انها حاتبقى غريبة شوية .. أصل الأوضة
دى حاتبقى جنة .. حاتبقى شكلها وحش لما نحط

فيها-اجزخانة .. على العموم مش مشكلة .. يبقى
نغطيها بشوية ورد وشوية ورق شجر ...
(يتشاءب) .. تصبح على خير .. لو احتجت حاجة
صحيني .. (ينام ، تمر لحظات ، يفتح عينيه مرة
أخرى) .. أنا من رأيي نعمل الأرضية مشمع .
(يغمض عينيه وينام)

(المهندس يجلس على سريريه ، برفع المخدة بحذر
وينظر تحتها ، ينقل بصره بين الجدران .. ينحنى تحت
السرير ويراقب أسفله ، يعود بسرعة لامتعة ويخرج مصباحا
كهربيا صغيرا ، يمسكه بيده اليسرى ، باليمنى يمسك
بالمسدس .. يتذكر شيئا ، يترك المسدس ويمسك بفردة
شيشب بدلا منه ، يبحث جيدا تحت السرير .. يجلس ليلتفت
أنفاسه .. ينظر حوله ببطء في دائرة كاملة .. يقفز فجأة
وافتقا .. يراقب مقعدا صغيرا .. يمسك بمسدسه في يد
والرشاش في اليد الأخرى .

يصعد على المقعد ، يعود ويلتقط فردة الشيشب الآن
هو يقف على المقعد ، المسدس في يده ، والشيشب والرشاش
في اليد الأخرى ، عيناه تمسحان كل ركن في الغرفة في حذر
ولقلق وجد .. الملاحظ الذي استغرق في النوم تماما يعلو
شخيره .. طويلا .. متقلما .. متقلما .. الى ان تنزل (

((سنستار))

الفهرس

الصفحة

٢	البوفيه
٥٥	بير القمح
١١٧	اغنية على المر
١٦١	الكاتب والشحات ..
١٩٩	الكاتب في شهر العسل
٢٣٣	المتفائل
٢٦٥	الملاحظ والمهندس ..

رقم الايداع ١٩٩٠/١٩٩٣

الترقيم الدولي ١ - ٢٣٤٧ - ٠١ - ٩٧٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

● ● يعد على سالم واحد من أبرز كتابنا المسرحيين في الوقت الراهن ، الذين يدعمون المكتبة المسرحية العربية بأعمالهم المتجددة دوما . وتفوص أعمال على سالم إلى عمق مشاكلنا الاجتماعية وكيئونتنا الحضارية ، من خلال حس كوميدي ساخر يستبين من خلاله الأسود والابيض ... الخير والشر في الحياة ، عبر قدرة البناء الدرامي المتماسك واللغة المسرحية المكثفة الدالة ، التي تفي بالغرض المسرحي المتعلق برسم شخصيات النص داخليا وخارجيا .